

<b>*Verein zur Förderung der neuen Musik im Kirchenraum (W)</b>	2.900,00	<b>Hammer Bernhard (W)</b>	*Kompositionsförderung	1.000,00
<b>*Wiener Concert-Verein (W)</b>	10.000,00	<b>Harnik Elisabeth (ST)</b>	*Kompositionsförderung	3.000,00
<b>*Wiener Kammerchor (W)</b>	6.000,00	<b>Haselböck Lukas (W)</b>	*Kompositionsförderung	1.000,00
<b>Summe</b>	<b>685.550,00</b>	<b>Hazod Michael (OÖ)</b>	*Kompositionsförderung	500,00

### 1.3 Einzelpersonen, Stipendien

<b>Aichinger Oskar (W)</b>	*Kompositionsförderung	3.000,00	<b>Hinterkörner Christine (OÖ)</b>	*Kompositionsförderung	1.000,00
<b>Amann Thomas (ST)</b>	Staatsstipendium für Komposition	13.200,00	<b>Ivicevic-Kranebitter Mirela (W)</b>	*Startstipendium	6.600,00
<b>Annau Marco (W)</b>	*Kompositionsförderung	2.000,00	<b>Jakober Peter (W)</b>	*Kompositionsförderung	5.000,00
<b>Baar Dianne (W)</b>	*Fortbildungszuschuss	3.400,00	<b>Kapeller Martin (W)</b>	*Kompositionsförderung	1.500,00
<b>Baez Baez Victor Alejandro (W)</b>	*Kompositionsförderung	2.500,00	<b>Karastoyanova-Hermentin Alexandra (W)</b>	*Kompositionsförderung	3.000,00
<b>Banlaky Akos (W)</b>	Kompositionsförderung	2.000,00	<b>Karl Stephan Maria (S)</b>	Staatsstipendium für Komposition	13.200,00
<b>Beslic Belma (W)</b>	*Startstipendium	6.600,00	<b>Keil Friedrich (W)</b>	*Kompositionsförderung	2.000,00
<b>Bors Aron (W)</b>	*Kompositionsförderung	3.000,00	<b>Kerer Manuela (T)</b>	Staatsstipendium für Komposition	13.200,00
<b>Castello Angelica (W)</b>	Staatsstipendium für Komposition	13.200,00	<b>Kirchmayr Susanne (W)</b>	*Kompositionsförderung	1.500,00
<b>Chuang Se-Lien (OÖ)</b>	*Kompositionsförderung	5.000,00	<b>Klement Katharina (W)</b>	Staatsstipendium für Komposition	13.200,00
<b>Dafeldecker Werner (W)</b>	*Kompositionsförderung	2.000,00	<b>Klug Bernd (W)</b>	*Startstipendium	6.600,00
<b>De La Cuesta Chehaibar Daniel (W)</b>	*Kompositionsförderung	2.000,00	<b>Kmet Florian (W)</b>	*Kompositionsförderung	1.000,00
<b>Descamps Francois-Pierre (W)</b>	*Kompositionsförderung	2.000,00	<b>Koglmann Franz (W)</b>	*Kompositionsförderung	8.000,00
<b>Dickbauer Stephan (W)</b>	*Startstipendium	6.600,00	<b>Krah Jörg Ulrich (W)</b>	*Kompositionsförderung	4.000,00
<b>Doderer Johanna (W)</b>	*Kompositionsförderung	2.000,00	<b>Kranebitter Matthias (W)</b>	*Kompositionsförderung	5.000,00
<b>Dufek Hannes (W)</b>	*Kompositionsförderung	3.000,00	<b>Krbavac Karl Wilhelm (W)</b>	*Kompositionsförderung	1.000,00
<b>Dunst Patrick (ST)</b>	*Startstipendium	6.600,00	<b>Krenn Michael (NÖ)</b>	*Startstipendium	6.600,00
<b>Eberhard J. Alexander (W)</b>	Kompositionsförderung	2.000,00	<b>Kronreif Peter (S)</b>	*Fortbildungskostenzuschuss	2.500,00
	Materialkostenzuschuss	1.800,00	<b>Lehner Daniela (W)</b>	*Startstipendium	6.600,00
<b>Eigner Richard (OÖ)</b>	*Kompositionsförderung	1.500,00	<b>Mahmoud Hossam (S)</b>	Kompositionsförderung	2.000,00
<b>Elia Marios Joannou (S)</b>	*Kompositionsförderung	2.000,00	<b>Mancusi Guido (W)</b>	Materialkostenzuschuss	1.500,00
<b>Emler Katrin (OÖ)</b>	*Kompositionsförderung	2.000,00	<b>Mandel Thomas (OÖ)</b>	*Kompositionsförderung	2.000,00
<b>Ettenberger Mark (W)</b>	*Fortbildungskostenzuschuss	4.000,00	<b>Mani Zahra (W)</b>	*Kompositionsförderung	1.500,00
<b>Everhartz Jury (W)</b>	*Kompositionsförderung	2.000,00	<b>Marchand Jean-Baptiste (W)</b>	*Kompositionsförderung	1.800,00
<b>Evirgen Hüseyin (S)</b>	*Kompositionsförderung	2.500,00	<b>Mayer Daniel (ST)</b>	Kompositionsförderung	1.000,00
<b>Fleischanderl Franziska (OÖ)</b>	*Startstipendium	6.600,00	<b>Mayer Veronika (W)</b>	*Startstipendium	6.600,00
<b>Floredo Michael (V)</b>	*Kompositionsförderung	1.500,00	<b>Meier Manuela (ST)</b>	*Kompositionsförderung	2.000,00
<b>Fuchs Reinhard Johann (W)</b>	*Kompositionsförderung	2.000,00	<b>Mittlerer Wolfgang (WV)</b>	*Kompositionsförderung	7.000,00
<b>Fugger Martin (W)</b>	*Kompositionsförderung	500,00	<b>Moraitis Petros (ST)</b>	*Startstipendium	6.600,00
<b>Futscher Gerald (V)</b>	*Kompositionsförderung	7.000,00	<b>Mühlbacher Christian (W)</b>	*Kompositionsförderung	1.500,00
<b>Gadenstätter Clemens (W)</b>	*Kompositionsförderung	3.000,00	<b>Muhr Alexander (ST)</b>	*Startstipendium	6.600,00
<b>Gal Bernhard (W)</b>	*Kompositionsförderung	3.000,00	<b>Musil Bartolo (W)</b>	*Kompositionsförderung	4.000,00
<b>Götz Anita (W)</b>	*Startstipendium	6.600,00	<b>Nachtmann Clemens (ST)</b>	*Kompositionsförderung	2.000,00
<b>Größinger Sieglinde (W)</b>	*Startstipendium	6.600,00	<b>Nagl Max (W)</b>	*Kompositionsförderung	4.000,00
<b>Gruber Christoph (W)</b>	*Startstipendium	6.600,00	<b>Ortler Gerd Hermann (W)</b>	Staatsstipendium für Komposition	13.200,00

<b>Palme Pia (W)</b> *Kompositionsförderung	3.500,00	<b>Szely Peter (W)</b> *Kompositionsförderung	1.000,00
<b>Pantchev Wladimir (W)</b> *Kompositionsförderung	3.000,00	<b>Themessl Sebastian (T)</b> *Kompositionsförderung	3.500,00
<b>Pawollek Roman (W)</b> Staatsstipendium für Komposition	13.200,00	<b>Trobollowitsch Andreas (W)</b> *Kompositionsförderung	3.000,00
<b>Pernes Thomas (W)</b> *Kompositionsförderung	3.000,00	<b>Tuscano Fausto (S)</b> Staatsstipendium für Komposition	13.200,00
<b>Philadelphly Martin (W)</b> *Kompositionsförderung	1.000,00	<b>Unterpertinger Judith (OÖ)</b> *Kompositionsförderung	3.000,00
<b>Pollack Fabian (W)</b> *Startstipendium	6.600,00	<b>Varga Judit (W)</b> *Materialkostenzuschuss	1.200,00
<b>Prenn Stefanie Alexandra (W)</b> *Startstipendium	6.600,00	<b>Vogtenhuber Raimund (OÖ)</b> Staatsstipendium für Komposition	13.200,00
<b>Profanter Caroline (W)</b> *Startstipendium	6.600,00	<b>Vosecek Simon (W)</b> Staatsstipendium für Komposition	13.200,00
<b>Proy Gabriele (W)</b> *Kompositionsförderung	6.000,00	<b>Wang Ming (W)</b> *Kompositionsförderung	2.000,00
<b>Puntigam Werner (OÖ)</b> *Kompositionsförderung	2.000,00	<b>Werthner Elisabeth (B)</b> *Kompositionsförderung	1.000,00
<b>Purgina Julia (W)</b> *Kompositionsförderung	2.000,00	<b>Wilding Robert (W)</b> *Kompositionsförderung	3.000,00
<b>Radanovics Michael (W)</b> *Kompositionsförderung	3.500,00	<b>Wilhelm Tamara (W)</b> *Startstipendium	6.600,00
<b>Rennert Konrad (W)</b> *Kompositionsförderung	3.000,00	<b>Winkler Gerhard E. (S)</b> *Kompositionsförderung	4.000,00
<b>Resch Gerald (W)</b> Kompositionsförderung	3.000,00	<b>Witek Walther (W)</b> *Kompositionsförderung	4.000,00
<b>Ribeiro Brito Dana (W)</b> *Kompositionsförderung	2.000,00	<b>Wysocki Zdzislaw (W)</b> Kompositionsförderung	2.000,00
<b>Riederer Fernando (W)</b> *Kompositionsförderung	1.500,00	<b>Ye Hui (W)</b> *Kompositionsförderung	1.200,00
<b>Riegler-Beer Daniel (W)</b> *Kompositionsförderung	2.000,00	<b>Zabelka Mia (W)</b> *Kompositionsförderung	2.500,00
<b>Schedlberger Gernot (NÖ)</b> *Kompositionsförderung	4.000,00	<b>Zehm Norbert (T)</b> *Kompositionsförderung	3.000,00
<b>Schellander Matija (W)</b> *Startstipendium	6.600,00	<b>Zeiner Verena (W)</b> *Startstipendium	6.600,00
<b>Scherer Uli (W)</b> *Kompositionsförderung	3.000,00	<b>Summe</b>	<b>557.800,00</b>
<b>Schiller Christian F. (ST)</b> Kompositionsförderung	1.200,00	<b>1.4 Prämien</b>	
<b>Schimana Elisabeth (NÖ)</b> *Kompositionsförderung	1.500,00	<b>1. Frauen-Kammerorchester (W)</b>	5.000,00
<b>Schinwald Reinhold (ST)</b> *Startstipendium	6.600,00	<b>allerArt Bludenz (V)</b>	5.000,00
<b>Schmidinger Helmut (OÖ)</b> *Kompositionsförderung	3.000,00	<b>*Arcade – Hortus Musicus (K)</b>	3.000,00
<b>Schmoliner Ingrid (W)</b> *Startstipendium	6.600,00	<b>Avantgarde Tirol (T)</b>	5.000,00
<b>Schneidewind Jakob (W)</b> *Startstipendium	6.600,00	<b>*Campus Musick (K)</b>	2.500,00
<b>Schreitl Julia (W)</b> *Startstipendium	6.600,00	<b>*Ensemble 20. Jahrhundert (W)</b>	6.000,00
<b>Schwarz Georg (W)</b> *Startstipendium	6.600,00	<b>Ensemble Zeitfluss (ST)</b>	6.000,00
<b>Schwarz Valentin (W)</b> *Startstipendium	6.600,00	<b>Enterprise Z (W)</b>	5.000,00
<b>Seierl Wolfgang (S)</b> *Kompositionsförderung	8.000,00	<b>Flechtwerk (W)</b>	3.000,00
<b>Spießberger Maria-Christina (OÖ)</b> *Startstipendium	6.600,00	<b>*Gipsy Music (W)</b>	1.000,00
<b>Spuller Wilhelm (B)</b> *Kompositionsförderung	2.500,00	<b>Grill Michaela (W)</b>	2.000,00
<b>Staud Johannes Maria (W)</b> *Kompositionsförderung	3.000,00	<b>Jazz Big Band Graz (ST)</b>	5.000,00
<b>Sterk Norbert (W)</b> *Kompositionsförderung	4.000,00	<b>Klang.Kunst.Etage (W)</b>	1.400,00
<b>Strobl Bruno (W)</b> *Materialkostenzuschuss	5.000,00	<b>Klangspuren Schwaz (T)</b>	5.000,00
<b>Strobl Hannes (W)</b> *Kompositionsförderung	1.500,00	<b>*Maissauer Amethyst (NÖ)</b>	2.000,00
<b>Suppan Wolfgang (W)</b> *Kompositionsförderung	3.000,00	<b>*Österreichische Akademie der Wissen- schaften (W)</b>	1.000,00
		<b>*Österreichische Gustav-Mahler-Ver- einigung (K)</b>	2.000,00
		<b>*Österreichischer Komponistenbund (W)</b>	9.000,00
		<b>Salzburger Bachchor (S)</b>	1.000,00
		<b>Salzburger Bachgesellschaft (S)</b>	3.000,00
		<b>Salzburger Jazz Herbst (S)</b>	10.000,00
		<b>Schrammel.Klang.Festival (NÖ)</b>	5.000,00
		<b>Singkreis Porcia (K)</b>	2.000,00
		<b>Stockwerkjazz (ST)</b>	1.500,00
		<b>Upper Austrian Jazz Orchestra (OÖ)</b>	5.000,00
		<b>*Voice Mania (W)</b>	5.000,00
		<b>Summe</b>	<b>101.400,00</b>

### 1.5 Preise

<b>Helbeck David (W)</b>	
*Outstanding Artist Award für Musik	8.000,00
<b>Kühr Gerd (ST)</b>	
Österreichischer Kunstpreis für Musik	12.000,00
<b>Summe</b>	<b>20.000,00</b>

## 2 Darstellende Kunst

### 2.1 Jahresförderungen

brut – Koproduktionshaus Wien (W)	173.000,00
böhne04 (OÖ)	20.000,00
Drachengasse 2 Theater (W)	116.200,00
Ellsabethbühne – Schauspielhaus Salzburg (S)	305.000,00
Forum Stadtpark Theater Dramagraz (ST)	80.000,00
Iffland und Söhne (W)	15.000,00
IG Freie Theaterarbeit (Ö)	72.000,00
*Im flieger (W)	10.000,00
*Innsbrucker Kellertheater (T)	40.000,00
Inter-Thalia Theater (W)	260.000,00
*Kabinetttheater (W)	20.000,00
Klagenfurter Ensemble (K)	100.000,00
Lilarum (W)	50.000,00
*MOKI – Mobiles Theater für Kinder (W)	20.000,00
Neue Bühne Villach (K)	175.000,00
Schauspielhaus Wien (W)	400.000,00
*tanz_house (S)	25.000,00
Theater der Jugend (W)	
Betriebssubvention 2011	1.150.000,00
Vorbereitung 2012	100.000,00
*Theater des Kindes (OÖ)	30.000,00
Theater im Bahnhof (ST)	60.000,00
*Theater im Keller (ST)	50.000,00
Theater in der Josefstadt (W)	
Betriebssubvention 2011	5.961.251,86
Vorbereitung 2012	312.592,64
Theater Kosmos (V)	110.000,00
Theater Phönix (OÖ)	305.000,00
Theater zum Fürchten (NÖ)	105.000,00
*Theo Studlobühne – Theater Oberzeiring (ST)	20.000,00
*Timbuktu (S)	30.000,00
Toihaus Theater (S)	70.000,00
*toxic dreams (W)	25.000,00
*Verein für modernes Tanztheater (W)	28.500,00
*Verein für neue Tanzformen (B)	22.000,00
Volkstheater Wien (W)	
Betriebssubvention 2011	4.780.000,00
Vorbereitung 2012	200.000,00
Vorarlberger Kulturhäuser (V)	191.850,00
Waldviertler Kulturinitiative in Pürbach (NÖ)	150.000,00
<b>Summe</b>	<b>15.582.394,50</b>

### 2.2 Projektförderungen

Aktionstheater Ensemble (V)	30.000,00
Alfery Valentin (W)	6.000,00
*aqua.materia (W)	4.000,00
*Archipelago (W)	8.000,00
*Artificial Horizon (W)	10.000,00
Asou (ST)	2.000,00
Assitej Austria (W)	5.000,00
*Bienert Bernd R. (W)	12.000,00
*CCB – Center for Choreography Bleiburg (K)	5.000,00

Dans.Kias (W)	15.000,00
*Die Rabaldlrindln Theatergruppe (ST)	6.000,00
*Die Rainbacher Evangelienspiele (OÖ)	3.000,00
*dieheroldfilri.at (V)	5.000,00
Dschungel Wien (W)	50.000,00
*Einmaliges Gastspiel (W)	6.000,00
*Hackspiel Florian (T)	6.000,00
IG Freie Theaterarbeit (Ö)	300.000,00
*Kaendace (ST)	5.000,00
*Kniff (OÖ)	15.000,00
Kopf hoch (OÖ)	6.000,00
*Laroque Dance Company (S)	22.000,00
LINK (W)	110.000,00
Liquid Loft (W)	45.000,00
Märchensommer NÖ (NÖ)	6.000,00
*Mezzanin Theater (ST)	10.000,00
*Miss Amen (W)	2.000,00
*Mohr Michaela (W)	6.000,00
*Montagnes Russes (W)	5.000,00
Mundwerk (ST)	15.000,00
*Nestroy Komitee Schwechat (NÖ)	3.000,00
Neue Oper Wien (W)	120.000,00
New Space Company (W)	7.000,00
NÖ Kulturszene (NÖ)	122.500,00
*notfoundyet (W)	4.000,00
ohnetitei (S)	2.000,00
*Ortszeit (S)	45.000,00
*Oswald Birgit (NÖ)	5.000,00
*perForm (W)	5.000,00
*Progetto Semiserio (W)	15.000,00
*Projekttheater Vorarlberg (V)	15.000,00
*Pufferfish Kunstverein (W)	5.000,00
*red park (W)	5.000,00
*RedSapata (OÖ)	5.300,00
*Salzburger Kulturvereinigung (S)	8.000,00
*Schneck und Co (NÖ)	5.000,00
*Shock Body (W)	5.000,00
Silk (OÖ)	15.000,00
*sommer.theater.hall (T)	6.000,00
*Staatstheater (T)	12.000,00
*Strombomboli (T)	6.000,00
*t'eig Theater (ST)	18.000,00
*Tanz Hotel Art Act (W)	5.000,00
*Tanz Ist (V)	20.000,00
tanz_house (S)	10.000,00
*tendance Tanztheater (ST)	4.000,00
*Theater (Offensive Salzburg) (S)	10.000,00
*Theater ecce Salzburg (S)	36.000,00
*Theater im Hof (OÖ)	4.500,00
*Theater Panoptikum (S)	5.000,00
*Theater Petersplatz (W)	25.000,00
*Theater Praesent (T)	6.000,00
*Theater Werkstatt Brauhaus (NÖ)	6.000,00
*Theater Wozek (NÖ)	15.000,00
*Theaternyx (OÖ)	5.000,00
*Theaterverein Odeon (W)	100.000,00
*Theaterverein zum aufgebundenen Bären (W)	5.000,00
*Theatro Piccolo (NÖ)	5.000,00
*tON/NOt (T)	3.700,00
*Unpredictable past (S)	6.000,00
*Verein Fadenschein (B)	6.000,00
*Verein für neue Tanzformen (B)	6.000,00
*Verein zur Förderung des zeitgenössischen Tanzes in Oberösterreich (OÖ)	6.000,00
Virulent (OÖ)	7.000,00
*Vitamins of Society (ST)	5.000,00
Volkstheater Wien (W)	20.000,00
*Walk Brigitte (V)	6.000,00
Waltzwerk (K)	9.700,00

*Welser Katharina (T)	6.000,00
*Wiener Kammeroper (W)	150.000,00
ZOON (W)	4.000,00
<b>Summe</b>	<b>1.650.700,00</b>

### 2.3 Einzelpersonen, Stipendien

<b>Aigner Franziska (S)</b>	
*Tanzstipendium 2011/2012	11.000,00
Tanzstipendium 2010/2011	6.600,00
<b>Blantar Katrin Elisabeth (W)</b>	
Tanzstipendium	6.600,00
<b>Böhnisch Cornelia (S)</b>	
Tanzstipendium	6.600,00
<b>Dachauer Dagmar (OÖ)</b>	
Tanzstipendium	6.600,00
<b>Fankha Malika (W)</b>	
Arbeitsstipendium	6.000,00
<b>Földesi Bettina (W)</b>	
*Tanzstipendium	11.000,00
<b>Greil Mariella (W)</b>	
Tanzstipendium	4.400,00
<b>Grünbühl Dominik (W)</b>	
*Startstipendium	6.600,00
<b>Hanschitz Sandra (K)</b>	
Tanzstipendium	3.800,00
<b>Hobmeier Georg (S)</b>	
*Startstipendium	6.600,00
<b>Kapuy Joachim (W)</b>	
Research	3.000,00
<b>Kasebacher Thomas (W)</b>	
Research	3.000,00
<b>Kattenfeld Valerie (W)</b>	
*Startstipendium	6.600,00
<b>Maurer Andrea (W)</b>	
*Startstipendium	6.600,00
<b>Oran Ceren (S)</b>	
*Startstipendium	6.600,00
<b>Rauch Stephanie (W)</b>	
*Startstipendium	6.600,00
*Fortbildungszuschuss Berlin	2.650,00
<b>Rosales Farias Carolina (W)</b>	
Tanzstipendium	6.600,00
<b>Ruhsam Martina (OÖ)</b>	
Tanzstipendium	6.600,00
<b>Salzmann Silvia (W)</b>	
*Startstipendium	6.600,00
<b>Schabus Sofia (ST)</b>	
Tanzstipendium	6.600,00
<b>Seimann Manuela (OÖ)</b>	
Tanzstipendium	6.600,00
<b>Stelzer Doris (W)</b>	
Tanzstipendium	6.600,00
<b>Toppler Thomas (ST)</b>	
*Fortbildungskostenzuschuss	7.000,00
<b>Venegas Lina Maria (W)</b>	
Tanzstipendium	11.000,00
<b>Vittucci Teresa (Ö)</b>	
Tanzstipendium	4.400,00
<b>Voglmayr Cornelia (W)</b>	
Tanzstipendium	4.400,00
<b>Weissenbrunner Claudia (W)</b>	
*Startstipendium	6.600,00
<b>Wilisowska Ewa (OÖ)</b>	
Fortbildungskostenzuschuss	3.000,00
<b>Zwetti Anja (NÖ)</b>	
Tanzstipendium	4.400,00
<b>Summe</b>	<b>191.250,00</b>

### 2.4 Prämien

<b>bühne04 (OÖ)</b>	
Leonce und Lena	5.000,00
<b>Das Gut (W)</b>	
*Being Else	3.000,00
<b>Das Kunst (W)</b>	
Wiener Blut	3.000,00
<b>Dreizehnterjanuar (W)</b>	
Pornorama	3.000,00
<b>Dueller Martin (K)</b>	
Orlac Hand Out	3.000,00
<b>Forum Stadtpark Theater Dramagraz (ST)</b>	
Die Flucht der Wolken	3.000,00
<b>Gruppe Krokodil (W)</b>	
Norbert liebt dich	3.000,00
<b>Inter-Thalia Theater (W)</b>	
Bloodshot	3.000,00
<b>Klagenfurter Ensemble (K)</b>	
Instant Home Stories Nein Naus	6.000,00
<b>Kniff (OÖ)</b>	
Don Quijote vom Bindermichl	3.000,00
<b>Mezzanin Theater (ST)</b>	
Ralf	3.000,00
<b>Musentempel (OÖ)</b>	
Dionysien	3.000,00
<b>Neue Bühne Villach (K)</b>	
Ecce Homo, Zur goldenen Unschuld	10.000,00
Räubern	3.000,00
<b>Organisation für innovative Film- und Theaterprojekte (OÖ)</b>	
Das Begräbnis	5.000,00
<b>Ortszeit (S)</b>	
Die Eumeniden	5.000,00
<b>Oswald Birgit (NÖ)</b>	
Das Sams	5.000,00
<b>Staatstheater (T)</b>	
Sauschneidn	3.000,00
<b>Stromboli (T)</b>	
Mutter sag, wer macht die Kinder?	3.000,00
<b>Super 16 (W)</b>	
*Changir Insomnia	2.000,00
<b>t'eig Theater (ST)</b>	
Emilia Galotti	3.000,00
<b>TAG (W)</b>	
Der Prozess	3.000,00
<b>Theater des Kindes (OÖ)</b>	
Das Karussell	3.000,00
<b>Theater Panoptikum (S)</b>	
Ironie des Schicksals	3.000,00
<b>Theater Phönix (OÖ)</b>	
*Der Kaktus	3.000,00
<b>Tiroler Volksschauspiele Telfs (T)</b>	
Ambrosia	3.000,00
<b>Totales Theater (W)</b>	
Das Geheimnis der Alpenstube	2.000,00
<b>Verein Festival Retz (NÖ)</b>	
Festival Retz	6.000,00
<b>Verein zur Förderung der Bewegungsfreiheit (W)</b>	
Who Shot the Princess?	3.000,00
<b>Vitamins of Society (ST)</b>	
Waldrausch	3.000,00
<b>Summe</b>	<b>109.000,00</b>

### 2.5 Preise

<b>Kottal Claudia (W)</b>	
*Outstanding Artist Award für darstellende Kunst	8.000,00
<b>Summe</b>	<b>8.000,00</b>

### 3 Festspiele und ähnliche Saisonveranstaltungen

*Academia Allegro Vivo (NÖ)	15.000,00
Bregenzer Festspiele (V)	2.277.640,00
*Burgenländische Haydnfestspiele (B)	160.000,00
Carinthischer Sommer (K)	370.000,00
Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (T)	330.000,00
*Jazzfestival Saalfelden (S)	50.000,00
Jüdisches Institut für Erwachsenenbildung (W)	
Jiddischer Kulturherbst	15.000,00
*Klangspuren Schwaz (T)	110.000,00
*Komödienspiele Porcia (K)	27.000,00
Kultur Melk (NÖ)	
*Sommerspiele Melk	15.000,00
*Internationale Barocktage Stift Melk	5.000,00
Kulturforum Donauland-Strudengau (OÖ)	
*Donaufestwochen	10.000,00
Kulturkreis Gallenstein (ST)	
*Festival St. Gallen	10.000,00
*Kulturverein Kammermusikfest Lockenhaus (B)	40.000,00
*Lehar Festival Bad Ischl (OÖ)	35.000,00
LIVA – Linzer Veranstaltungsgesellschaft (OÖ)	
*Brucknerfest, Klangwolken	120.000,00
*Neuberger Kulturtage (ST)	5.000,00
NÖ Festival (NÖ)	
Donau Festival, Klangraum Krems, Glatt und Verkehrt	120.000,00
*Outreach (T)	6.000,00
Salzburger Festspiele (S)	5.235.052,33
*Schloss Laudon Kammermusikfestival (W)	3.000,00
*Schlossspiele Kobersdorf (B)	20.000,00
*Sommerspiele Grein (OÖ)	6.000,00
Stelrischer Herbst (ST)	566.870,00
*Styriarte (ST)	100.000,00
*Szene Salzburg (S)	105.000,00
*Theater im Hausruck (OÖ)	30.000,00
Tiroler Festspiele Erl (T)	338.000,00
*Tiroler Volksschauspiele Telfs (T)	90.000,00
*Trigonale (K)	65.000,00
Veranstaltungs- und Festspiel Ges.m.b.H. Gmunden (OÖ)	25.000,00
W.ORT (NÖ)	20.000,00
Wien Modern (W)	95.000,00
Wiener Tanzwochen (W)	400.000,00
<b>Summe</b>	<b>10.819.562,33</b>

## Abteilung V/3 Film

### Förderungsmaßnahmen im Überblick

	2010	2011
<b>Ankäufe</b>	<b>9.999,84</b>	<b>10.000,00</b>
<b>Innovativer Film</b>	<b>2.277.712,95</b>	<b>2.212.215,63</b>
Drehbuch	34.640,00	24.820,00
Projektentwicklung	241.358,00	176.010,00
Herstellung	1.666.575,00	1.603.710,48
Verwertung	295.874,95	372.061,15
Reisekostenzuschüsse	4.265,00	2.614,00
Produktionskostenzuschüsse	2.000,00	0
Startstipendien	33.000,00	33.000,00
<b>Filminstitutionen</b>	<b>3.175.400,00</b>	<b>3.132.600,00</b>
Jahresförderungen	2.358.000,00	2.333.000,00
Verleiher	100.000,00	80.000,00
Veranstaltungen	661.500,00	673.600,00
Druckkostenbeiträge, Produktionskostenzuschüsse	55.900,00	46.000,00
<b>Programmkinos</b>	<b>451.100,00</b>	<b>873.200,00</b>
Jahresförderungen	232.300,00	241.300,00
Veranstaltungen	33.000,00	60.000,00
Prämien (biennal)	120.000,00	0
Zuschüsse zu Jahresförderungen	65.800,00	71.900,00
Digitalisierung	0	500.000,00
<b>Österreichisches Filminstitut</b>	<b>16.570.000,00</b>	<b>16.570.000,00</b>
<b>Preise</b>	<b>53.000,00</b>	<b>53.000,00</b>
<b>KünstlerInnenhilfe</b>	<b>30.000,00</b>	<b>35.000,00</b>
<b>Summe</b>	<b>22.567.212,79</b>	<b>22.886.015,63</b>

## 1 Ankäufe

<b>Fruhauf Siegfried A. (W)</b>	
Schwere Augen	160,45
Tranquility	112,03
<b>Golden Girls Filmproduktion (W)</b>	
Arman T. Riahi: Schwarzkopf	1.122,32
<b>nanookfilm (W)</b>	
Caspar Pfandier: Schottentor	1.500,41
Astrid Heubrandtner: Mein Haus stand in Sulukule	381,12
<b>Pfaffenbichler Norbert (W)</b>	
Notes on Film 05 Conference	273,60
<b>Schmeiser Johanna (W)</b>	
Johanna Schmeiser/Simone Bader: Liebe Geschichte	1.210,22
<b>Schumann Constanze (W)</b>	
Barbara Eder: Inside America	1.625,66
<b>Schwaiger Günter Filmproduktion (W)</b>	
Ibiza Abendland	1.672,85
<b>Tscherkassky Peter (W)</b>	
Coming Attractions	121,34
<b>Vento Film (W)</b>	
Tizza Covi, Rainer Frimmel: La Pivellina	1.820,00
<b>Summe</b>	<b>10.000,00</b>

## 2 Innovativer Film

### 2.1 Drehbuch

<b>Blauensteiner Iris (W)</b>	
Schwitzen	2.000,00
<b>Krenn Joachim (K)</b>	
Stille	5.000,00
<b>Richter Stephan (W)</b>	
Krems	960,00
<b>Rinner Lukas (S)</b>	
Parabellum	3.000,00
<b>Schmidt Carola (W)</b>	
Tangowerk	6.500,00
<b>Vitouch Anatol (W)</b>	
Sumpfbüthen	6.400,00
<b>Wilhelmer Richard (ST)</b>	
Hotel National	960,00
<b>Summe</b>	<b>24.820,00</b>

### 2.2 Projektentwicklung

<b>Berger Helmut (W)</b>	
High Life	8.000,00
<b>Brossmann Jakob (NÖ)</b>	
Lampedusa im Winter	5.870,00
<b>Brunner Natalie (K)</b>	
Remapping Rio	6.000,00
<b>Cronos Film (W)</b>	
Sebastian Grandits: Europas Grenzen	3.000,00
<b>Fleischmann Philipp (NÖ)</b>	
Main Hall	2.200,00
<b>Freibeuter Film (W)</b>	
Sudabeh Mortezaei: Make Love not War	6.000,00
<b>Fürhapter Thomas (W)</b>	
*Salzburg	2.200,00
<b>Geyrhalter Nikolaus (W)</b>	
Anna K. Wohlgemant, Claudia Wohlgemant: Was wir nicht sehen	8.000,00
<b>Golden Girls Filmproduktion (W)</b>	
Juliane Beer: Baikonur	9.000,00
Ruth Kaesler: Women in the Ring	4.000,00
<b>Heller-Tscherkassky Eve (W)</b>	
Out of Sight	2.800,00
<b>Kaufmann Barbara (K)</b>	
Geupferte Töchter	720,00
<b>Krenmayer Raffaella (W)</b>	
Films Imaginaires	6.000,00
<b>Lehner Thomas (W)</b>	
Out of Seasons	9.980,00
<b>Luozer Martina (W)</b>	
Mitugio - Brought to Bear	3.500,00

<b>Mayer Kurt Film (W)</b>	
Friedemann Derschmidt: Das Phantom der Erzählerin	11.000,00
Hanne Lassl: Ein unbeschriebenes Blatt	6.000,00
<b>Miletich Marcus (W)</b>	
FGF - Crowd Creation Project	6.000,00
<b>Mischief Films (W)</b>	
Michael Palm: Atomic Futures	5.000,00
<b>Navigator Film (W)</b>	
Constantin Wulff: Christine Gaigg - Collective Dreams	8.000,00
<b>Plaesion Film (NÖ)</b>	
Judith Benedikt: Chinatown Vienna	5.000,00
<b>Renoldner Valentin (S)</b>	
Fluchtig	5.000,00
<b>Sackl Albert (W)</b>	
2013	4.800,00
<b>Sallmann Bernhard (OÖ)</b>	
Strindberg	7.000,00
<b>Schumann Constanze (W)</b>	
Online Dating - How to Find a Date by Friday	720,00
<b>Siefen Claudia (W)</b>	
Hab' so lang auf dich gewartet	2.500,00
<b>Steiner Sigmund (ST)</b>	
holz.erde.fleisch	720,00
<b>Streicher Dagmar (W)</b>	
TV Countdown	6.000,00
<b>Summereder Angela (OÖ)</b>	
Dualitäten	6.000,00
<b>Thym Cordula (W)</b>	
Transhysteria	1.000,00
<b>Tscherkassky Peter (W)</b>	
Echo	6.000,00
<b>Verein kino5 (W)</b>	
Six Slices of Vienna	6.000,00
<b>Yanni Dina (W)</b>	
We don't Believe in the Shadows	6.000,00
<b>Zdesar Judith (W)</b>	
Geister	6.000,00
<b>Summe</b>	<b>176.010,00</b>

### 2.3 Herstellung

<b>Allahyari Houchang Filmproduktion (W)</b>	
*Robert Tarantino	30.000,00
<b>Amour Fou Film (W)</b>	
*Anja Salomonowitz: Heartbreakers	56.200,00
<b>Arnold Martin (NÖ)</b>	
Icy Embrace	15.000,00
Black and White	9.000,00
<b>Brandner Verena (W)</b>	
URBS drive.walk.stand	9.000,00
<b>Braunstein Bernhard (W)</b>	
Traumfilm	8.000,00
<b>Bruckmayr Dietmar (OÖ)</b>	
Dark Liquidity	3.300,00
<b>Burger Joerg (W)</b>	
*Focus on Infinity	50.000,00
<b>Dabernig Josef (W)</b>	
Hypercrisis	28.000,00
<b>Doborac Selma (W)</b>	
Es war ein Tag wie jeder andere im Frühling oder Sommer	6.000,00
<b>Draganovic Dinko (OÖ)</b>	
Daddy's Pride	4.500,00
<b>Fink Tone (V)</b>	
wars. jugt.	7.000,00
<b>Fischer Film (W)</b>	
Oral History Leon Askin - Materialsicherung	4.750,00
<b>Fisslthaler Karin (S)</b>	
Satellites	3.000,00
<b>Freibeuter Film (W)</b>	
Paul-Julien Robert: Mein juristischer Vater	50.000,00
<b>Gaube Wilhelm (W)</b>	
Georg Mals	6.000,00
<b>Geyrhalter Nikolaus Filmproduktion (W)</b>	
Eva Eckert: Top 15	40.000,00
<b>Grill Michaela (W)</b>	
Forêt d' experimentation	10.000,00

<b>Groos Jan (W)</b> *Das ist es, was immer mit den Menschen los und mit den Tieren nicht los ist	25.000,00	<b>Tartarotti Carmen Filmproduktion (T)</b> Carmen Tartarotti: Die zwei Klosterschwestern von Maria Steinach	30.000,00
<b>Hammel Film (W)</b> Johannes Hammel: Jour sombre	5.000,00	<b>Taschler Nadine (NÖ)</b> Les Fables de Monsieur Gaudart	15.000,00
<b>Kaser Viktoria (W)</b> Schusterhof	9.462,48	<b>Thym Cordula (T)</b> FtWtF – Female to What the Fuck	40.000,00
<b>Kerekes Krisztina (W)</b> Kleine Welten	27.000,00	<b>Trejo Alex (W)</b> Das Gedicht	13.790,00
<b>Kern Peter Kulturfabrik Austria (W)</b> Diamantenfieber	38.950,00	<b>Vento Film (W)</b> Tizza Covi, Rainer Frimmel: Der Glanz des Tages	50.000,00
<b>Mörderschwestern</b>	10.000,00	Tizza Covi, Rainer Frimmel: Emile	15.000,00
<b>KGP – Kranzelbinder Gabriele Production (W)</b> Jem Cohen: Museum Hours	60.000,00	<b>Zeitgleich (W)</b> Barbara Hölbling: Olpe	14.000,00
<b>Kinoki – Verein für audiovisuelle Selbstbestimmung (W)</b> Tina Leisch: Der süße Zauber der Dinge	50.000,00	<b>Summe</b>	<b>1.603.710,48</b>
<b>Knapp Manuel (W)</b> VOIDOV-	6.000,00	<b>2.4 Verwertung</b>	
<b>Kubelka Friedl (W)</b> Menschen am Sonntag; Heidi Kim und Ulrich Gregor at the W Hong Kong Hotel; La Cigarette; Heidi Kim; Janice Poon	2.000,00	<b>Allahyari Houchang Filmproduktion (W)</b> Houchang Allahyari: Die verrückte Welt der Ute Bock – Festivalverwertung	6.846,00
<b>Lava-Reikersdorfer Judith (W)</b> Lili der Film	2.300,00	<b>Bruch Martin (W)</b> bruchstücke lokal/global – Kinostart	4.400,00
<b>Le Groupe Soleil Film (W)</b> Filip Malinowski: Die Übersiedlung	15.000,00	<b>Burger Joerg (NÖ)</b> Agnus dei. Das Lamm Gottes – Festivalverwertung	5.510,00
<b>Loop media (W)</b> Manfred Neuwirth: Territorium	29.900,00	<b>Cronos Film (W)</b> Sebastian Grandits: War on Terror – Kinostart	15.000,00
<b>Lotus Film (W)</b> Barbara Casper: Superwomas	25.000,00	<b>Dabernig Josef (W)</b> Hypercrisis – Festivalverwertung	12.390,00
<b>LUC-Film (W)</b> *Ursula Hansbauer, Wolfgang Konrad, Clemens Stachel: Goldene Gene	90.000,00	<b>Golden Girls Filmproduktion (W)</b> Matthias van Baaren: Die Falten des Königs – Festivalverwertung	6.000,00
<b>Mattuschka Mara (W)</b> Heiner Fürst – Abenteuer des Sehens	30.000,00	Arman T. Riahi: Schwarzkopf – Festivalverwertung	5.290,00
<b>Meisl Albert (W)</b> Die Polin	12.000,00	Clemens Roth: Zu eng! – Festivalverwertung	5.000,00
<b>Mischief Films (W)</b> Tizza Covi, Rainer Frimmel: Erich Lessing – Fotograf ohne Kamera	20.000,00	Arash T. Riahi: Ein einfaches Ereignis – Festivalverwertung	580,00
Una Ni Dhonghail, Georg Misch: The Invisible Man	10.000,00	<b>Hammel Film (W)</b> Johannes Hammel: Folge mir – Festivalverwertung	38.000,00
<b>nanookfilm (W)</b> Astrid Ofner: Abschied von den Eltern	100.000,00	Michael Palm: Low Definition Control – Festivalverwertung	15.000,00
Caspar Pfandler: Gehen am Strand	100.000,00	<b>Heller-Tscherkassky Eve (W)</b> Last Lost; Astor Place – Festivalverwertung	3.005,00
<b>Ofner Friedrich (W)</b> Beirut Blend	24.000,00	<b>Horvath Andreas (S)</b> Arab Attraction – Festivalverwertung	6.330,00
<b>Pfaffenbichler Norbert (W)</b> Notes on Film 06 Monolog 1+2	20.000,00	<b>Kaiser Edeltraud (NO)</b> Alfred Kaiser: Ein drittes Reich; Ein drittes Reich aus seinem Abfall; Kaiserschnitt – eine Operette; Zetteldämmerung – Kopien	20.195,00
<b>Pilz Michael (W)</b> Diario Romano – Fratelli d'Italia	29.000,00	<b>Kern Peter Kulturfabrik Austria (W)</b> Peter Kern: Mörderschwestern – Kinostart	20.000,00
<b>Pötscher Bernhard Filmproduktion (W)</b> Shailo – Spurensuche	37.000,00	<b>Mischief Films (W)</b> Fridolin Schönwiese: Die fünf Himmelsrichtungen – Kinostart	5.500,00
<b>Raczkóvi Adele (W)</b> Zum Leben und Sterben der Frösche	9.000,00	<b>Molina Catalina (W)</b> Talleres Clandestinos – Festivalverwertung	4.830,00
<b>Roisz Bettina (W)</b> ZoumkI	3.000,00	<b>nanookfilm (W)</b> Astrid Heubrandtner: Mein Haus stand in Sulukule – Festivalverwertung	7.600,00
<b>Rosdy Film (W)</b> Pavol Rosdy: Alfred Schreyer, der letzte Jude von Drohobytsh	70.000,00	Peter Kern: King Kongs Tränen – Festivalverwertung	4.600,00
<b>Sackl Albert (ST)</b> Im Freien	8.000,00	<b>Pfaffenbichler Norbert (W)</b> Notes on Film 05 Conference – Festivalverwertung	7.510,00
<b>Salto (W)</b> Willi Dorner: above under in-between	15.000,00	<b>Pool Filmverleih (W)</b> Astrid Heubrandtner: Mein Haus stand in Sulukule – Kinostart	15.000,00
<b>Schreiner Peter Filmproduktion (W)</b> Fata Morgana	72.258,00	<b>Projektor (W)</b> Kubelka Friedl: Dem Zufall eine Chance geben – Kopien	7.000,00
<b>Schuster Nicole (OÖ)</b> Parasiten	6.300,00	<b>Sackl Albert (W)</b> Im Freien – Festivalverwertung	12.750,00
<b>Schwaba Manfred (W)</b> Notiz Speisewagen	7.000,00	<b>Schreiber Lotte (ST)</b> Tlatelolco – Festivalverwertung	2.370,00
<b>Schwaiger Günter Filmproduktion (S)</b> Günter Schwaiger: Ibiza	45.000,00	<b>Schwaiger Günter Filmproduktion (W)</b> Günter Schwaiger: Ibiza Abendland – Festivalverwertung	27.355,15
<b>Seldl Ulrich Film Produktion (W)</b> Severin Fiala, Veronika Franz: Kern	60.000,00		
<b>Stauber Edith (OÖ)</b> Nachbehandlung	3.000,00		
<b>Tabak Hüseyin (W)</b> Deine Schönheit ist nichts wert	10.000,00		

<b>Stadtkino Wien (W)</b>	
Patric Chiha: Domaine – Kinostart	25.000,00
Johanna Schmeiser, Simone Bader: Liebe Geschichte – Kinostart	15.000,00
Johannes Hammel: Folge mir – Kinostart	9.000,00
<b>Tartarotti Carmen Filmproduktion (T)</b>	
Carmen Tartarotti: Das Schreiben und das Schweigen – Festivalverwertung	6.000,00
<b>Thimfilm (W)</b>	
Barbara Eder: Inside America – Kinostart	21.000,00
Arman T. Riahi: Schwarzkopf – Kinostart	21.000,00
<b>Tscherkassky Peter (W)</b>	
Coming Attractions – Festivalverwertung	2.000,00
<b>Waystone Film (W)</b>	
Peter Kern: King Kongs Tränen – Kinostart	15.000,00
<b>Summe</b>	<b>372.061,15</b>

### 2.5 Reisekostenzuschüsse

<b>Bader Simone (W)</b>	
Liebe Geschichte – Barcelona	200,00
<b>Deutsch Gustav (W)</b>	
Retrospektive Montreal	1.914,00
<b>Fürhapter Thomas (W)</b>	
Michael Berger. Eine Hysterie – Split	500,00
<b>Summe</b>	<b>2.614,00</b>

### 2.6. Startstipendien

<b>Kaufmann Barbara (K)</b>	
Geopferte Töchter	6.600,00
<b>Richter Stephan (W)</b>	
Krems	6.600,00
<b>Schumann Constanze (W)</b>	
Online Dating – How to Find a Date by Friday	6.600,00
<b>Steiner Sigmund (ST)</b>	
holz.erde.fleisch	6.600,00
<b>Wilhelmer Richard (ST)</b>	
Hotel National	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>33.000,00</b>

## 3 Filminstitutionen

### 3.1 Jahresförderungen

<b>Akademie des Österreichischen Films (Ö)</b>	
Österreichischer Filmpreis 2012	30.000,00
<b>Austrian Film Commission (Ö)</b>	65.000,00
Filmarchiv Austria (Ö)	1.075.000,00
Medienwerkstatt Wien (W)	10.000,00
Österreichische Filmgalerie (NÖ)	300.000,00
Österreichisches Filmmuseum (Ö)	500.000,00
sixpackfilm (Ö)	245.000,00
Studio West (S)	18.000,00
<b>Synema – Gesellschaft für Film und Medien (W)</b>	90.000,00
<b>Summe</b>	<b>2.333.000,00</b>

### 3.2 Verleiher

<b>Filmcasino und Polyfilm (W)</b>	
Jahreszuschuss	10.000,00
<b>Filmladen Filmverleih (W)</b>	
Besondere Verleihmaßnahmen	50.000,00
<b>Stadtkino Wien (W)</b>	
Verleihsubvention für bundesweite Tätigkeit	20.000,00
<b>Summe</b>	<b>80.000,00</b>

### 3.3 Veranstaltungen

<b>Alpine Vorarlberg (V)</b>	
26. Kurzfilmfestival	6.000,00
<b>Crossing Europe Filmfestival (OÖ)</b>	
B. Festival	60.000,00
<b>Culture2Culture (W)</b>	
Tricky Women	50.000,00
<b>Diagonale (ST)</b>	
Festival des österreichischen Films	265.000,00
<b>dok.at (Ö)</b>	
Portrait Elfi Mikesch	1.000,00
<b>Drehbuchforum Wien (W)</b>	
Projekte	20.000,00
<b>Drehbuchverband Austria (W)</b>	
Thomas-Pluch-Drehbuchpreis, Durchführung	12.000,00
<b>DVB-Film (W)</b>	
Identities. Queer Film Festival	8.000,00
<b>EU XXL – Kulturverein zur Förderung der europäischen Integration (W)</b>	
*EU XXL FORUM	5.000,00
<b>Independent Cinema (W)</b>	
*VIS – Vienna Independent Shorts	11.000,00
<b>Institut Pitanga (W)</b>	
XXIII. Internationales Kinderfilmfestival	13.100,00
<b>Österreichische Gesellschaft zur Erhaltung und Förderung der jüdischen Kultur und Tradition (W)</b>	
Jüdisches Filmfestival	32.000,00
<b>St. Balbach Art Produktion (W)</b>	
*VOLXkino	19.000,00
<b>Südfilmfest Amstetten (NÖ)</b>	
Projekte	3.000,00
<b>Synema – Gesellschaft für Film und Medien (W)</b>	
Frauen Arbeit Film	10.000,00
<b>this human world (W)</b>	
Vienna International Human Rights Film Festival	2.500,00
<b>Verein After Image (W)</b>	
Kino unter Sternen	3.000,00
<b>Verein der Freunde der Filmakademie Wien (W)</b>	
Experts of Excellence	3.000,00
<b>Viennale (W)</b>	
Vienna International Filmfestival	150.000,00
<b>Summe</b>	<b>673.600,00</b>

### 3.4 Druckkostenbeiträge, Produktionskostenzuschüsse

<b>ARGE Index – Medienwerkstatt &amp; sixpackfilm (W)</b>	
Herausgabe DVDs und Marketing	12.000,00
<b>FC Gloria (W)</b>	
Aktivitäten, Website 11/12	5.000,00
<b>filmcriss (W)</b>	
Cinema Next, Web-Plattform	5.000,00
<b>Hoanzl Vertriebsgesellschaft (W)</b>	
Edition des österreichischen Films. 6. Staffel	10.000,00
<b>substance media (W)</b>	
*ray, Filmmagazin	4.000,00
<b>Verein für neue Literatur (W)</b>	
*Kolik Film, Filmmagazin	3.000,00
<b>Verein zur Förderung des Österreichischen und des Europäischen Films (NÖ)</b>	
*celluloid, Filmmagazin	2.000,00
<b>Witcraft Szenario (W)</b>	
Diverse Geschichten – Präsentationsveranstaltung	5.000,00
<b>Summe</b>	<b>46.000,00</b>

**4 Programmkinos****4.1 Jahresförderungen**

Admiral Kino (W)	8.000,00
Cinema Paradiso (NÖ)	21.800,00
Filmcasino und Polyfilm (W)	21.800,00
*Filmforum Bregenz (V)	7.200,00
Filmkulturclub Dornbirn (V)	2.000,00
Filmstudio Villach (K)	7.200,00
KIZ – Kino Im Augarten (ST)	21.800,00
*Kulturkreis Feldkirch – Theater am Saumarkt (V)	7.300,00
Kulturverein Schikaneder (W) Topkino, Schikanederkino	20.000,00
Local Bühne Freistadt (OÖ)	15.000,00
*Movimento Programm kino (OÖ)	21.800,00
Otto Preminger Institut (T)	21.800,00
*Salzburger Filmkulturzentrum – Das Kino (S)	21.800,00
*Verein Alternativkino Klagenfurt (K)	21.800,00
*Votiv Kino (W)	22.000,00
<b>Summe</b>	<b>241.300,00</b>

**4.2 Veranstaltungen**

Cinema Paradiso (NÖ) *Kinder- und Jugendvermittlung	25.000,00
Filmzentrum Im Rechbauerkino (ST) Arthouse-Projekte	10.000,00
Otto Preminger Institut (T) 20. Internationales Film Festival Innsbruck	25.000,00
<b>Summe</b>	<b>60.000,00</b>

**4.3 Zuschüsse zu Jahresförderungen**

*Filmforum Bregenz (V)	4.800,00
*Filmkulturclub Dornbirn (V)	3.000,00
*Filmstudio Villach (K)	4.800,00
*Kulturkreis Feldkirch – Theater am Saumarkt (V)	4.700,00
*Kulturverein Schikaneder (W)	15.000,00
*Movimento Programm kino (OÖ)	13.200,00
*Salzburger Filmkulturzentrum – Das Kino (S)	13.200,00
*Verein Alternativkino Klagenfurt (K)	13.200,00
<b>Summe</b>	<b>71.900,00</b>

**4.4 Digitalisierung**

*Admiral Kino (W)	20.000,00
*Cinema Paradiso (NÖ)	60.000,00
Filmcasino und Polyfilm (W) *Filmcasino	20.000,00
*Gartenbaukino (W)	20.000,00
*KIZ – Kino im Augarten (ST)	60.000,00
Kulturverein Schikaneder (W) *Topkino	20.000,00
*Movimento Programm kino (OÖ)	60.000,00
*Österreichische Filmgalerie (NÖ)	20.000,00
Otto Preminger Institut (T) *Programmkinos	60.000,00
*Salzburger Filmkulturzentrum – Das Kino (S)	40.000,00
Stadtkino Wien (W) *Filmhauskino	20.000,00
Verein Alternativkino Klagenfurt (K) *Volkskino	40.000,00
*Votiv Kino (W)	60.000,00
<b>Summe</b>	<b>500.000,00</b>

**5 Österreichisches Filminstitut**

Österreichisches Filminstitut (Ö) Jahreszuschuss	16.570.000,00
<b>Summe</b>	<b>16.570.000,00</b>

**6 Preise**

Allahyari Houchang (W) Die verrückte Welt der Ute Bock, Thomas-Pluch-Drehbuch-Würdigungspreis	5.500,00
Ambrosch Martin (W) Spuren des Bösen, Thomas-Pluch-Drehbuch-Hauptpreis	11.000,00
Leisch Tina (W) Outstanding Artist Award für Dokumentarfilm	8.000,00
Reumüller Barbara (W) Österreichischer Kunstpreis für Film	15.000,00
Schreiber Lotte (W) Outstanding Artist Award für Experimentalfilm	8.000,00
Wagenhofer Erwin (W) Black, Brown, White, Thomas-Pluch-Drehbuch-Würdigungspreis	5.500,00
<b>Summe</b>	<b>53.000,00</b>

## Abteilung V/5 Literatur und Verlagswesen

### Förderungsmaßnahmen im Überblick

	2010	2011
<b>Vereine und Veranstaltungen</b>	<b>7.106.760,00</b>	<b>6.967.907,78</b>
Literarische Vereine, Veranstaltungen, Projekte	4.793.760,00	4.654.907,78
KulturKontakt Austria	1.150.000,00	1.150.000,00
Literar-Mechana	1.163.000,00	1.163.000,00
<b>Literarische Publikationen</b>	<b>2.950.184,69</b>	<b>3.015.181,42</b>
Verlage, Buchpräsentationen	2.401.000,00	2.428.678,90
Buchprojekte	217.015,00	246.137,00
Buchankäufe	22.689,69	28.005,52
Zeitschriften	309.480,00	312.360,00
<b>Personenförderung</b>	<b>1.331.528,55</b>	<b>1.352.943,01</b>
DramatikerInnenstipendien	67.604,52	66.000,00
Staatsstipendien	264.000,00	264.000,00
Projektstipendien	264.000,00	264.000,00
Robert-Musil-Stipendien	50.400,00	50.400,00
Arbeitsstipendien	240.200,00	239.950,00
Reisestipendien	82.808,03	99.222,01
Werkstipendien	168.300,00	169.700,00
Arbeitsbehelfe	23.716,00	29.171,00
Buchprämien	22.500,00	22.500,00
AutorInnenprämien	16.000,00	16.000,00
Mira-Lobe-Stipendien	33.000,00	33.000,00
Startstipendien	99.000,00	99.000,00
<b>Übersetzungsförderung</b>	<b>231.967,48</b>	<b>232.370,00</b>
Übersetzungsprämien	62.400,00	61.600,00
Arbeitsstipendien	16.900,00	20.100,00
Reisestipendien	6.850,00	8.150,00
Übersetzungskostenzuschüsse	145.817,48	142.520,00
<b>Preise</b>	<b>132.000,00</b>	<b>127.000,00</b>
<b>KünstlerInnenhilfe</b>	<b>39.072,85</b>	<b>34.022,18</b>
<b>Summe</b>	<b>11.791.513,57</b>	<b>11.729.424,39</b>

## 1 Literarische Vereine, Veranstaltungen, Projekte

<b>8ung Kultur (T)</b> Literaturprogramm	6.000,00	<b>Gesellschaft zur Erforschung der Grundlagen der Literatur (ST)</b> *Ernst-Jandl-Dozentur für Poetik Literatur, Kunst, Metapher. Symposium *Stipendium Feistritzwald	6.000,00 4.000,00 1.700,00
<b>AG Literatur (OÖ)</b> Jahrestätigkeit	14.600,00	<b>Grazer Autorinnen Autoren Versammlung (Ö)</b> Jahrestätigkeit Literatur als Radiokunst	125.000,00 4.380,00
<b>Akademie Graz (ST)</b> Literaturwettbewerb	3.700,00	<b>Grillparzer-Gesellschaft (W)</b> Jahrestätigkeit	2.600,00
<b>Alumniverband der Universität Wien (W)</b> Lesungen	1.500,00	<b>Halma – Das europäische Netzwerk literarischer Zentren e.V. (Ö/Deutschland)</b> Stipendienprogramm Literatur im Fluss: Donau übersetzen	6.000,00 3.900,00
<b>Arbeitskreis Emanzipation und Partnerschaft (T)</b> *Lesungen	1.000,00	<b>Hauptverband des Österreichischen Buchhandels (Ö)</b> Jahrestätigkeit	80.700,00
<b>Art-Hearted (W)</b> Automatenliteratur	1.000,00	<b>Holzner Gisela (T)</b> Innsbrucker Wochenendgespräche	3.000,00
<b>Asset Networks (W)</b> Rund um die Burg	35.000,00	<b>IG Autorinnen Autoren (Ö)</b> Jahrestätigkeit	530.000,00
<b>Association Intercènes (Ö/Frankreich)</b> *Österreichische Theatertage Paris	15.000,00	<b>Innsbrucker Zeitungsarchiv (T)</b> Jahrestätigkeit	3.700,00
<b>Aufdraht (NÖ)</b> Literadio	10.000,00	<b>Institut für Jugendliteratur (W)</b> Jahrestätigkeit Schreibzeit für junges Publikum	378.000,00 3.000,00
<b>Aufgelesen (K)</b> Literaturprogramm	3.000,00	<b>Institut für Österreichkunde (W)</b> *Jahrestätigkeit	30.000,00
<b>Blazek Christian (NÖ)</b> Literaturwettbewerb Wartholz	15.000,00	<b>Interessengemeinschaft Helmut Bäckler (OÖ)</b> Heimrad-Bäckler-Preis	3.000,00
<b>Brikcius Eugen (W)</b> Literarischer Ausflug, Jaroslav Seifert	1.100,00	<b>Internationales Dialektinstitut (S)</b> Jahrestätigkeit	4.500,00
<b>Bruno-Kreisky-Forum für internationalen Dialog (W)</b> Diaspora. Erkundungen eines Lebensmodells	7.000,00	<b>Josef-Reichl-Bund (B)</b> Lesungen	1.500,00
<b>Buch.Zelt (OÖ)</b> Jahrestätigkeit	5.000,00	<b>Jura-Soyer-Gesellschaft (W)</b> Jahrestätigkeit	15.000,00
<b>Buchhandlung Plautz (ST)</b> Lesebaustellen Lesekongress	5.000,00 4.900,00	<b>Kärntner Schriftstellerverband (K)</b> Alpe-Adria-Literatursymposium	2.000,00
<b>Das böhmische Dorf (W)</b> Jahrestätigkeit Technische Infrastruktur	6.000,00 4.000,00	<b>Keine Delikatessen – Bühne für Schriftbilder (W)</b> Lesungen	800,00
<b>Design Austria (W)</b> *Jahrestätigkeit	8.000,00	<b>Kultur AG (W)</b> Frankfurter Buchmesse	1.000,00
<b>Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur (W)</b> Jahrestätigkeit Das Literaturhaus Wien feiert 90 Jahre	1.150.000,00 20.000,00	<b>Kulturkontakt Austria (Ö)</b> Jahrestätigkeit	1.150.000,00
<b>Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur (W)</b> *Jahrestätigkeit	15.000,00	<b>Kulturverein Buch im Beisl (W)</b> Lesungen	1.800,00
<b>Elfriede-Jelinek-Forschungszentrum (W)</b> *Jelinek. Dialoge	5.200,00	<b>Kulturverein Doppelpass (W)</b> Lesungen	3.000,00
<b>Erika-Mitterer-Gesellschaft (W)</b> Jahrestätigkeit	8.000,00	<b>Kulturverein Forum Rauris (S)</b> Rauriser Literaturtage	20.000,00
<b>Erostepost (S)</b> *Jahrestätigkeit	13.100,00	<b>Kulturverein Saba (W)</b> Lesungen	1.000,00
<b>Erstes Wiener Lesetheater und Zweites Stegreiftheater (W)</b> *Jahrestätigkeit	10.000,00	<b>Kulturverein Wurzelhof (NÖ)</b> *Schreibwerkstatt	5.000,00
<b>Esra (W)</b> Lesungen	1.200,00	<b>Kulturvernetzungsverein Heldenreichstein (NÖ)</b> *Literatur im Nebel	10.000,00
<b>Eurozine (W)</b> Technische Infrastruktur	6.000,00	<b>Kunsthaus Mürzzuschlag (ST)</b> Jahresförderung	68.000,00
<b>Festspiele Relchenau (NÖ)</b> Spion Oberst Redl, Theaterfassung	18.000,00	<b>Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf (Ö/Deutschland)</b> Stipendienprogramm	1.500,00
<b>Fliedl Konstanze (W)</b> Lesungen	600,00	<b>Kunstverein Wien (W)</b> Literaturprogramm	11.820,00
<b>Forum Arabicum (W)</b> *Lesungen	1.390,00	<b>Kunstvereinigung Akunst (W)</b> Lise-Meitner-Literaturpreis	2.200,00
<b>Forum Stadtpark (ST)</b> Jahrestätigkeit	14.000,00	<b>Lateinamerikanisch-Österreichisches Literaturforum (W)</b> Festival Lateinamerikanische Poesie	3.000,00
<b>Franz-Michael-Felder-Verein (V)</b> *Jahrestätigkeit	2.200,00	<b>Leobersdorf for you (NÖ)</b> Literaturfestival	1.000,00
<b>Freunde zeitgenössischer Dichtung (OÖ)</b> *Jugendliteraturwerkstatt Alberndorf	1.500,00	<b>Liedl Klaus (OÖ)</b> Floriana	5.000,00
<b>Gesellschaft der Lyrikfreunde (T)</b> Lesungen	2.000,00	<b>Literar-Mechana (Ö)</b> Sozialfonds für SchriftstellerInnen	1.163.000,00
		<b>Literarische Gesellschaft St. Pölten (NÖ)</b> Jahrestätigkeit	3.640,00

<b>Literarisches Colloquium Berlin e.V. (Ö/Deutschland)</b>		<b>Pilgern und Surfen Melk (NÖ)</b>	
Stipendienprogramm	4.800,00	Virtuelle Bibliothek readme.cc	15.000,00
<b>Literatur- und Contentmarketing (W)</b>		*Europäische Literaturtage	12.000,00
*Lesefestwoche	60.000,00	<b>Projekt Schwab (ST)</b>	
<b>Literaturforum Schwaz (T)</b>		Werner-Schwab-Edition	6.000,00
Lesungen	2.500,00	<b>ProLit (S)</b>	
<b>Literaturhaus am Inn (T)</b>		Jahrestätigkeit	8.000,00
Jahrestätigkeit	70.000,00	<b>Salon (W)</b>	
<b>Literaturhaus Graz (ST)</b>		Jahrestätigkeit	4.000,00
*Bookolino, Ausstellung Kinderbuchillustration	14.000,00	<b>Salzburger AutorInnengruppe (S)</b>	
<b>Literaturhaus Mattersburg (B)</b>		Jahrestätigkeit	6.000,00
Jahrestätigkeit	55.000,00	<b>Salzburger Literaturforum Leselampe (S)</b>	
*mitReden	20.000,00	Jahrestätigkeit	10.000,00
<b>Literaturhaus Schanett (V)</b>		Hommage an Ilse Aichinger	1.500,00
Jahrestätigkeit	10.000,00	<b>Salzburger Literaturhaus (S)</b>	
<b>Literaturkreis Podium (W)</b>		Jahrestätigkeit	110.000,00
Jahrestätigkeit	15.800,00	<b>Salzkammerspiele (W)</b>	
<b>Literaturmuseum Altaussee (ST)</b>		Lesungen	500,00
Hermann-Broch-Tage	2.500,00	<b>Schaden Peter (NÖ)</b>	
<b>Maerz Künstlervereinigung (OÖ)</b>		Wiener Werkstattpreis	1.250,00
Jahrestätigkeit	6.600,00	<b>Schule für Dichtung in Wien (W)</b>	
<b>Mandelbaum's Kultur unter der Brücke (W)</b>		Jahrestätigkeit	140.000,00
Geschichte in den Geschichten	2.500,00	<b>Sommerschule für Kinderbuch-illustration (NÖ)</b>	
<b>Marzpeyma (W)</b>		Sommerschule für Kinderbuchillustration	2.500,00
*Lesungen	1.000,00	<b>Sprachsatz (T)</b>	
<b>Maxian Media Services (OÖ)</b>		Internationale Literaturtage Sprachsalz	20.000,00
*Krimiliteraturfestival	2.500,00	<b>St. Veiter Literaturtage (K)</b>	
<b>Mellak Frederik (ST)</b>		St. Veiter Literaturtage	2.000,00
Mit Märchen leben	2.500,00	<b>Stadt Theater Wien (W)</b>	
<b>Miriam – Verein zur Förderung von Medlervielfalt (OÖ)</b>		*MF oder die Zertrümmerung der Verhältnisse durch die Anschauung	5.000,00
Lesungen	1.100,00	Marianne Fritz in Klagenfurt	2.500,00
<b>Morad Mirjam (W)</b>		<b>Stiftung Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes (W)</b>	
Jury der jungen Leser	4.190,00	*Jahrestätigkeit	23.000,00
<b>Museumsverein St. Velt im Pongau (S)</b>		<b>Studien- und Beratungsstelle für Kinder- und Jugendliteratur (W)</b>	
Thomas-Bernhard-Tage	1.000,00	*Jahrestätigkeit	27.100,00
<b>Netzwerk Memoria (OÖ)</b>		<b>Target Reply (W)</b>	
*Jahrestätigkeit	3.000,00	*Art Visuals & Poetry	1.500,00
<b>Neuer Wiener Diwan (W)</b>		<b>Theodor-Körner-Fonds (W)</b>	
*Übersetzerische Begegnungen	4.000,00	Theodor-Körner-Förderungspreis	3.700,00
<b>NÖ Kulturszene (NÖ)</b>		<b>Theodor-Kramer-Gesellschaft (W)</b>	
Kinder- und Jugendbuchfestival	15.000,00	Jahrestätigkeit	30.000,00
<b>O-Töne (W)</b>		<b>Thomas-Bernhard-Privatstiftung (Ö)</b>	
Literaturfestival	18.000,00	Jahrestätigkeit	88.000,00
<b>Oberösterreichischer P.E.N.-Club (OÖ)</b>		<b>Tiroler Autorinnen und Autoren Kooperative (T)</b>	
Jahrestätigkeit	1.100,00	Jahrestätigkeit	3.500,00
<b>Österreichische DialektautorInnen und Archive (W)</b>		<b>Turbund (T)</b>	
Jahrestätigkeit	35.000,00	Jahrestätigkeit	6.000,00
<b>Österreichische Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung (W)</b>		<b>Übersetzergemeinschaft (Ö)</b>	
Jahrestätigkeit	15.000,00	Jahrestätigkeit	90.000,00
<b>Österreichische Gesellschaft für Kulturpolitik (W)</b>		<b>Unabhängiges Literaturhaus NÖ (NÖ)</b>	
Jahrestätigkeit	10.000,00	*Jahrestätigkeit	110.000,00
<b>Österreichische Gesellschaft für Literatur (W)</b>		<b>UniT (ST)</b>	
Jahrestätigkeit	296.000,00	Dramatikerwerkstätten	68.500,00
*50 Jahre Österreichische Gesellschaft für Literatur	10.000,00	*Kritikfabrik	6.000,00
<b>Österreichische Nationalbibliothek (W)</b>		<b>Univeritas Austria (Ö)</b>	
*Hilde Spiel zum 100. Geburtstag	4.600,00	Jahrestätigkeit	3.700,00
<b>Österreichischer Buchklub der Jugend (W)</b>		<b>Veranstaltungs- und Festspiel Ges.m.b.H. Gmunden (OÖ)</b>	
Jahrestätigkeit	75.000,00	*Festwochen Gmunden	5.000,00
<b>Österreichischer Kunstsenat (Ö)</b>		<b>Verband Dramatiker und Dramatikerinnen (W)</b>	
Jahrestätigkeit	22.000,00	Hörspieltage	9.400,00
<b>Österreichischer Schriftstellerverband (W)</b>		<b>Verein Artelier (W)</b>	
Jahrestätigkeit	18.000,00	Das Medizinische in der Literatur	2.300,00
<b>Oswald-Wiener-Gesellschaft (W)</b>		*Lesungen	500,00
Oswald Wiener. Seminar, Workshops und Lesungen	5.000,00	<b>Verein Buntes Weißerbergerätzeln (W)</b>	
<b>Pechmann Paul (ST)</b>		Lesungen	300,00
Lesereise Franzobel, Max Höfler, Dieter Sperl	1.200,00	<b>Verein Cognac und Biskotten (T)</b>	
		*To the Roots	1.500,00
		<b>Verein der Freunde des Musik-Instituts (K)</b>	
		Jahrestätigkeit	70.000,00
		*mitReden	20.000,00

<b>Verein Exil (W)</b>		<b>Edition Atelier (W)</b>	
Jahrestätigkeit	32.400,00	Verlagsförderung	27.300,00
*Literatur der Roma in Österreich	5.000,00	<b>edition ch (W)</b>	
*Technische Infrastruktur	2.937,78	Buchpräsentationen	1.100,00
<b>Verein für neue Literatur (W)</b>		<b>Edition Das fröhliche Wohnzimmer (W)</b>	
*Leondinger Akademie für Literatur	6.000,00	Buchpräsentationen, Mainzer Minipressen-	
Lesungen	2.200,00	Messe	2.200,00
<b>Verein IM-MER (W)</b>		<b>Edition Freibord (W)</b>	
*Lesungen	3.000,00	Frankfurter Buchmesse	2.000,00
<b>Verein Jugend-Literatur-Werkstatt</b>		<b>Edition Koenigstein (NÖ)</b>	
<b>Graz (ST)</b>		Frankfurter Buchmesse	400,00
Internationale Werkstattwochen	6.000,00	<b>Edition Korrespondenzen (W)</b>	
<b>Verein Kulturbüro (OÖ)</b>		Verlagsförderung	18.200,00
OÖ Kulturvermerke	6.000,00	*Buchpräsentationen	700,00
*Sprechtage Wels	3.000,00	<b>Edition Lex Liszt 12 (B)</b>	
<b>Verein Literatur und Medien (W)</b>		*Verlagsförderung	9.100,00
Lichtzeile	5.450,00	<b>Edition Roesner (NÖ)</b>	
<b>Verein Literaturfest Salzburg (S)</b>		Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	3.000,00
Literaturfest Salzburg	30.000,00	<b>Edition Steinbauer (W)</b>	
<b>Verein Literaturgruppe Perspektive (ST)</b>		*Verlagsförderung	9.100,00
Lesungen	2.200,00	Buchpräsentationen	600,00
<b>Verein Literaturzeitschriften</b>		<b>Edition Tandem (S)</b>	
<b>Autorenverlage (NÖ)</b>		Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	5.000,00
*Technische Infrastruktur	1.000,00	<b>Edition Thanhäuser (OÖ)</b>	
<b>Verein zur Abhaltung von Kammeropern-</b>		Buchpräsentationen	5.000,00
<b>und Literaturfestivals in Retz (NÖ)</b>		<b>Edition Thurnhof (NÖ)</b>	
Offene Grenzen	10.000,00	Frankfurter, Luzerner und Mainzer Buchmesse	2.200,00
<b>Verein zur Förderung der Bibliothek</b>		<b>Folio Verlag (W)</b>	
<b>ungelesener Bücher (W)</b>		*Verlagsförderung	54.600,00
Jahrestätigkeit	3.600,00	<b>Haymon Verlag (T)</b>	
<b>Verein zur Förderung und Erforschung</b>		Verlagsförderung	100.100,00
<b>der antifaschistischen Literatur (W)</b>		Technische Infrastruktur	10.000,00
*Jahrestätigkeit	6.550,00	<b>Jung und Jung Verlag (S)</b>	
<b>VEWZ – Literaturverein (W)</b>		*Verlagsförderung	109.200,00
*Jahrestätigkeit	1.000,00	<b>Kitab Verlag (K)</b>	
<b>Wanko Martin (ST)</b>		Verlagsförderung	36.400,00
Von Bank zu Bank. Lesungen	4.000,00	<b>Kleber Verlag (W)</b>	
<b>Webbrain (W)</b>		*Verlagsförderung	36.400,00
Lesungen	1.400,00	<b>Kyrene Literaturverlag (T)</b>	
<b>Werkraum Abersee (OÖ)</b>		Buchpräsentationen	5.000,00
Jahrestätigkeit	3.000,00	*Technische Infrastruktur	978,90
<b>Winkler Christian (W)</b>		<b>Lia Wolf Verlagsbüro (W)</b>	
Hörgerede	5.000,00	*Workshops ARGE Privatverlage	30.200,00
<b>Wolfgangsee Literatur (OÖ)</b>		<b>Limbus Verlag (T)</b>	
Festveranstaltung zum 100. Geburtstag von		*Verlagsförderung	18.200,00
Hilde Spiel	2.000,00	Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	8.000,00
<b>Wonderworld of Words (ST)</b>		<b>Literaturverlag Droschl (ST)</b>	
*Erzählkunstfestival	20.000,00	*Verlagsförderung	109.200,00
<b>Wortspiele (W)</b>		<b>Löcker Verlag (W)</b>	
*Lesungen	2.500,00	*Verlagsförderung	54.600,00
<b>Wort-Werk (K)</b>		<b>Luftschacht Verlag (W)</b>	
*Die Nacht der schlechten Texte	2.000,00	*Verlagsförderung	45.500,00
<b>ZZOO – Verein für Leguminosen und</b>		<b>Mandelbaum Verlag (W)</b>	
<b>Literatur (W)</b>		Verlagsförderung	45.500,00
Lesungen	1.800,00	Verlagsfest 15-Jahr-Jubiläum	5.000,00
<b>Summe</b>	<b>6.967.907,78</b>	<b>Metro Verlag (W)</b>	

## 2 Literarische Publikationen

### 2.1 Verlage, Buchpräsentationen

<b>Arbeitsgemeinschaft Österreichische</b>		<b>Milena Verlag (W)</b>	
<b>Privatverlage (Ö)</b>		*Verlagsförderung	45.500,00
Jahrestätigkeit	110.500,00	*Technische Infrastruktur	6.000,00
<b>Bibliothek der Provinz (NÖ)</b>		AutorInnenhonorare	3.700,00
Verlagsförderung	45.500,00	<b>Mitter Verlag (OÖ)</b>	
<b>Böhlau Verlag (W)</b>		*Verlagsförderung	18.200,00
*Verlagsförderung	45.500,00	Technische Infrastruktur	1.000,00
<b>Braumüller Verlag (W)</b>		<b>Mohorjeva-Hermagoras Verlag (K)</b>	
*Verlagsförderung	54.600,00	*Verlagsförderung	45.500,00
<b>Buchkultur Verlag (W)</b>		*Buchpaket für Slowenien	25.000,00
Jahrestätigkeit	16.800,00	Verlagsfest	6.000,00
<b>Christian Brandstätter Verlag (W)</b>		<b>Obelisk Verlag (T)</b>	
Verlagsförderung	27.300,00	Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	6.000,00
<b>Czernin Verlag (W)</b>		<b>Otto Müller Verlag (S)</b>	
*Verlagsförderung	109.200,00	*Verlagsförderung	54.600,00
*Technische Infrastruktur	10.000,00	*Präsentation Literatur und Kritik, Innsbruck,	
<b>Drava Verlag (K)</b>		Salzburg	4.500,00
*Verlagsförderung	54.600,00	Buchmesse Leipzig	3.700,00
		<b>Passagen Verlag (W)</b>	
		*Verlagsförderung	54.600,00
		<b>Paul Zsolnay Verlag (W)</b>	
		*Verlagsförderung	136.500,00

<b>Picus Verlag (W)</b>		<b>Der Drehbuchverlag (W)</b>	
*Verlagsförderung	109.200,00	Helmut Zenker, Karl Berger, Reinhard Trinkler:	
*Vertriebsmaßnahmen Deutschland	30.000,00	Kottan ermittelt, 6 Bände	2.400,00
Werbemaßnahmen Lesereisen, Reportagen	20.000,00	Peter Patzak: Full Circle	400,00
AutorInnenhonorare	10.000,00	<b>Der Duft des Doppelpunktes (W)</b>	
<b>Promedia Verlag (W)</b>		Sprache und Arbeitswelt, Anthologie	1.100,00
*Verlagsförderung	27.300,00	<b>Die Furche (W)</b>	
<b>Residenz Verlag (NÖ)</b>		Literaturbeilagen	28.000,00
*Verlagsförderung	136.500,00	<b>edition a (W)</b>	
10 Jahre Nilpferd im Residenz Verlag	15.000,00	Fabian Burstein: Statusmeldung	1.100,00
<b>Ritter Verlag (K)</b>		Ondrej Cikan: Menandros und Thais	1.100,00
*Verlagsförderung	54.600,00	Johannes Epple: Zwischen den Welten	1.100,00
*Buchpaket	20.000,00	<b>edition ch (W)</b>	
<b>Seifert Verlag (W)</b>		Günter Vallaster (Hrsg.): Paragramme	1.000,00
Website	3.000,00	*Ilse Kilic, Fritz Widhalm: Alles, was lange	
<b>Sisyphus Autorenverlag (K)</b>		währt, ist leise	800,00
*Jahrestätigkeit	4.000,00	*Manuela Kurt: Figuren	500,00
<b>Skarabaeus Verlag (T)</b>		<b>Edition Das fröhliche Wohnzimmer (W)</b>	
Verlagsförderung	9.100,00	Ilse Kilic (Hrsg.): Glück und Schwein	730,00
<b>Sonderzahl Verlag (W)</b>		*Ilse Kilic, Fritz Widhalm: Wir fahren auf	
*Verlagsförderung	54.600,00	Urlaub, damit sich die Wohnung von uns	
<b>Styria Verlag (W)</b>		erholen kann	730,00
Verlagsförderung	9.100,00	Fritz Widhalm (Hrsg.): Ab(bild) und Zu(schrift)	730,00
<b>Textzentrum Graz (ST)</b>		Fritz Widhalm: Ein Buch	730,00
Werbe- und Vertriebsmaßnahmen Edition		<b>Edition Koenigstein (NÖ)</b>	
Keiper	6.000,00	Ewald Baringer, Harald Friedl, Margit Hahn,	
<b>Verlag Anton Pustet (S)</b>		Heinz Janisch, Annemarie Moser, Barbara	
Technische Infrastruktur	15.000,00	Neuwirth, Elisabeth Schawerda: Zu den	
<b>Verlag Carl Ueberreuter (W)</b>		Fabeln von La Fontaine fabulieren	750,00
*Verlagsförderung	27.300,00	Heinz Janisch: Die leere Schale	750,00
<b>Verlag Jungbrunnen(W)</b>		<b>Edition Krill (W)</b>	
*Verlagsförderung	54.600,00	Bruno Pellandini: Krawanker	1.100,00
<b>Verlag Turla und Kant (W)</b>		Wolfgang Gosch, Virgil Guggenberger: Immer	
*Verlagsförderung	45.500,00	Freitag, Band 1	500,00
<b>Wiener Dom-Verlag (W)</b>		Wolfgang Gosch, Virgil Guggenberger: Immer	
Verlagsförderung	18.200,00	Freitag, Band 2	500,00
<b>Wleser Verlag (K)</b>		<b>Edition Laurin (T)</b>	
*Verlagsförderung	81.900,00	*Christoph Wilhelm Aigner: Eigenleben	1.500,00
*Buchpaket für zweisprachige Schulen	10.000,00	*Jürgen Lagger: Citta morta	1.500,00
*Herausgeberhonorare Edition Europa Erlesen	5.500,00	<b>Edition Lex Liszt 12 (8)</b>	
Refundierung Bogdan Bogdanović	3.700,00	*Emmerich Koller: Auch treue Hunde streunen	2.000,00
<b>ZZOO – Verein für Leguminosen und</b>		Siegfried Klein: Liszts Hände	1.500,00
<b>Literatur (W)</b>		*Literaturarchiv Burgenland: Richard	
Mainzer Minipressenmesse	800,00	Berczeller	1.500,00
<b>Summe</b>	<b>2.428.678,90</b>	Anni Pirch: Das Nest	1.500,00
		Anton Zimmermann: Lebenslauf oder Das Rad	
		der Zeit	1.000,00

## 2.2 Buchprojekte

<b>AG Literatur (OÖ)</b>		<b>Edition Roesner (NÖ)</b>	
*Klaus Ebner: Worte atmen	900,00	*Edith Haider: Oid und grantig	1.100,00
Monika Giller: Schwarzlicht	900,00	Gorji Marzban: Die neun Gärten der Liebe	1.100,00
*Erika Kronabitter (Hrsg.): Feldkircher		*Margareta Mirwald: Die Wunden der Drina	1.100,00
Lyrikpreis	900,00	Milan Racek: Heilige Nächte	1.100,00
Friederike Schwab: Schwebelblätter	900,00	*Erich Schirhuber: Im Herbst fast weiß	1.100,00
<b>Amalthea Signum Verlag (W)</b>		Dorothea Macheiner: Der Kopf des	
Ludwig Müller: Der Paragrafenreiter	1.500,00	Großmeisters	1.000,00
Günther Paal: Tip des Tages	1.500,00	Erich Michael Stradal: Franz Liszt und das	
<b>Arovell Verlag (OÖ)</b>		Geschenk der Madame Baberre	1.000,00
*Peter Assmann: Orte dabei	600,00	<b>Edition Sonnberg (W)</b>	
*Franz Nikolaus Bäcker: Wir kennen unsere		Wolfgang Glechner: Der Fleischprogrammierer	1.100,00
Zukunft, denn wir haben keine	600,00	<b>Edition Splitter (W)</b>	
*Klaus Ebner (Hrsg.): Mit Wort und		*Christian Baier, Batya Horn (Hrsg.):	
Paukenschlag	600,00	Handicap. Schicksal und Chance	2.000,00
*Manfred Goak: Einkaufen mit Frau G	600,00	<b>Edition Tandem (S)</b>	
*Dora Hagemeister: Eine Überdosis Freiheit	600,00	*Margarita Fuchs: Aus nächster Ferne	1.400,00
Brigitta Hopf: es fließt aus mir heraus	600,00	Georg Bydlinksi: Die Weltraumkrippe	900,00
*Bernhard Kirchmeier: Die letzten		Christoph Janacs: Die Stille von Lourmarin	900,00
entzauberten Wochen	600,00	Josef P. Mautner: Die dunkle Frau	900,00
*Mathias Klammer: Der Minimalismus der		*Clara Toth (Hrsg.): Momente	900,00
Dinge	600,00	Wolfgang Wenger: Was kann ich? Was kannst	
*Günter Giselher Krenner: So ist das Leben	600,00	du?	900,00
Nicole Mahal: Ein Flügelschlag	600,00	Teija Kellosalo: Ooh fürchterlich	800,00
Anita C. Schaub: Krause Haare	600,00	<b>Edition Thanhäuser (OÖ)</b>	
Andrea Walden: Jahrzeit	600,00	Juri Andruchowytsh, Aleš Šteger: Der	
*Christine Werner (Hrsg.): Die Zuckerfabrik		Handschuh	1.500,00
im Schulbankfach	600,00	Otto Brusatti: Neue Gedichte	1.500,00
*Peter Paul Wiplinger: Sprachzeichen	600,00	Nazar Honcar: Dichter noch Dichter	1.500,00
<b>Braun Bernhard (W)</b>		Wang Jiaxin: Dämmerung auf Gotland	1.500,00
*Bernhard Braun: Ex Libris	1.500,00	<b>Edition Thurnhof (NÖ)</b>	
<b>Bucher Verlag (V)</b>		Rudolf Aubrunner: Lectram, ich, Marcel	1.100,00
Udo Kawasser, Karin Ferrari: Vom Augenrand	1.000,00	Franz Blaas: Gedichte gibt's	1.100,00
		Regina Hilber: Im Schwarz blühen die	
		schönsten Farben	1.100,00
		Hans Raimund: Choral Variationen	1.100,00
		Alois Riedl: Gegenseitige Striche	1.100,00
		Susanne Scholl: Russische Winterreise	1.100,00

<b>Edition Va Bene (NÖ)</b>		<b>Sisyphus Autorenverlag (K)</b>	
Franz Josef Weißenböck: eva@oestlichvon-eden.com	1.100,00	El Awadalla: Dort und da	1.100,00
Franz Josef Weißenböck: Schattenreich	1.000,00	Ludwig Roman Fleischer: Neue Einfälle des Kauzes	1.100,00
<b>Edition Weinviertel (NÖ)</b>		Simon Konttas: Albatros	1.100,00
*Josef Weiland: Gesammelte Werke	700,00	Reinhard Wegerth: Damals und dort	1.100,00
<b>Egoth Verlag (W)</b>		<b>Steinverlag (NÖ)</b>	
*Wolfgang Weisgram: Im Inneren der Haut	900,00	*Isolde Kerndl: Wann's Winta wird	1.000,00
<b>Evolver (W)</b>		<b>Suess Franz (W)</b>	
Thomas Fröhlich, Peter Hiess (Hrsg.): Das Buch der lebenden Toten	1.500,00	Franz Suess: 1160, Ottakring	800,00
Roland Drexler, Peter Hiess (Hrsg.): Super Pulp	500,00	<b>Tauchner Dietmar (NÖ)</b>	
<b>Falter Zeitschriften GmbH (W)</b>		*Dietmar Tauchner: Schnee	1.500,00
Literaturbeilagen	35.000,00	<b>Textzentrum Graz (ST)</b>	
<b>Friedensbüro Salzburg (S)</b>		*Andrea Wolfmayr: Im Zug	2.000,00
Friedensbüro Salzburg (Hrsg.): Vom Leuchtturm sehe ich das Meer	1.500,00	*Helwig Brunner, Fabjan Hafner, Anita Keiper, Astrid Kury: weil du die welt bist	1.100,00
<b>Hora Verlag (W)</b>		Wolfgang Polianz: Von Reisen	1.100,00
Heinz Vergh: Sternberg 06	1.500,00	<b>Theodor-Kramer-Gesellschaft (W)</b>	
<b>Kehrwasser Verlag (OO)</b>		Alfredo Bauer: Die Vorgänger, 5 Bände	7.500,00
*Klaus Buttlinger, Dominika Meindl: Die Sau	1.000,00	Gerda Hoffer, Judith Hübner: Zwei Wege, ein Ziel	1.800,00
*Andreas Findig: Vor der Flut	1.000,00	*T. Scarlett Epstein: Es gibt einen Weg	1.500,00
<b>Kultur AG (W)</b>		Judith Götz, Alexander Emanuel: März. Literatur und Gedächtnis zum März 1938	1.500,00
*Walter Baco: Wir, die wir hier sind	1.100,00	Dora Schimanko: Warum so und nicht anders	1.500,00
<b>Kyrene Literaturverlag (W)</b>		<b>Tiroler Autorinnen und Autoren</b>	
Franzobel: Bordello Ballade	800,00	<b>Kooperative (T)</b>	
Helmuth Schönauer: Hohl und schön	800,00	Peter Teyml: Das Verschwinden des Berges	1.200,00
Elias Schneitter: What's Nude	400,00	Lina Hofstädter: Satansbrut	1.100,00
<b>Lebenszeichen Verlag (K)</b>		<b>Tyrolia Verlag (T)</b>	
Gerhild Gonzalez Guerrero: Mission für den König	900,00	Michaela Holzinger, Heide Stöllinger: Abschied von Anna	1.000,00
<b>Leykam Buchverlag (ST)</b>		<b>Verein Exil – Edition Exil (W)</b>	
Willfried Ohms: Neun Stunden	1.500,00	*Preistexte 11, Anthologie	1.500,00
Georg Petz: Bildstill	1.500,00	*Susanne Gregor: Ida	1.500,00
*Valerie Fritsch: Die Verkörperungen	1.400,00	*Petra Lehmkuhl: Dürfen ist Pflicht	1.500,00
Helwig Brunner: Vorläufige Tage	1.100,00	*Sina Tahayori: orientextrem	1.500,00
*Elisabeth Hödl, Ralf B. Korte: Galatea-Projekt	1.100,00	<b>Verlag Aichmayr (OO)</b>	
<b>Literaturkreis Podium (W)</b>		*Gottfried Tichy: Schweinchen Schnüffler entdeckt die Welt der Chemie	700,00
Podium Porträt, Bände 55–61	2.400,00	<b>Verlag Anton Pustet (S)</b>	
<b>Literaturverlag Droschl (ST)</b>		Theresia Oblasser: Bi nit va dao, bi va weit hea	2.000,00
*Elfriede Gerstl: Gesamtausgabe, Band 1, 2	6.000,00	<b>Verlag Guthmann und Peterson (W)</b>	
<b>Manggal Verlag (S)</b>		Ingeborg Rinner: Erste Melodie	1.000,00
Gerlinde Allmayer (Hrsg.): Der Pinzgau is a Gfuh	1.100,00	<b>Verlag Johannes Heyn (K)</b>	
<b>Müry Salzmann Verlag (S)</b>		Simone Schönnett, Harald Schwinger: Drama in sieben Bildern	1.100,00
*Sepp Dreisinger: Was reden die Leute. 58 Begegnungen mit Thomas Bernhard	2.000,00	Harald Schwinger: Zuggeflüster	1.100,00
<b>Obelisk Verlag (T)</b>		<b>Verlagshaus Hernalz (W)</b>	
Lene Mayer-Skumanz: Psst – ein Mammut	1.500,00	Monika Vasić: nah.auf.stellung	1.100,00
Chantal Schreiber: Das Orakel	1.500,00	Joachim Gunter Hammer: Windräder	700,00
Saskia Hula: Attila, König der Angeber	1.200,00	<b>Wiener Dom-Verlag (W)</b>	
Käthe Recheis: Noch ein Fall für die Katzenbande	1.100,00	*Renate Habinger: Lin, die Elfte aus der Feuerbohne	2.000,00
Käthe Recheis: Der kleine Fuchs	1.000,00	<b>Yara Edition (ST)</b>	
Renate Welsch: Vor Taschendieben wird gewarnt	1.000,00	Mut. Kraft. Weiblichkeit, Anthologie	220,00
<b>Oberösterreichischer P.E.N.-Club (OO)</b>		<b>Summe</b>	<b>246.137,00</b>
Peter Paul Kaspar: Das literarische Gebet	910,00		
Hans Würdinger: Literarische Äußerungen über das Phänomen Leid	910,00	<b>2.3 Buchankäufe</b>	
Friedrich Ch. Zauner: Abraham im ägyptischen Exil	910,00	<b>Bibliothek der Provinz (NÖ)</b>	
<b>Österreichischer Schriftstellerverband (W)</b>		Adelheid Dahimène, Heide Stöllinger: Ein bisschen Jubel und Trubel bitte	653,00
*Literarisches Österreich, Anthologie	1.200,00	<b>Carl Hanser Verlag (Ö/Deutschland)</b>	
<b>Paul Zsolnay Verlag (W)</b>		Monika Helfer, Michael Köhlmeier: Rosie und der Urgröbvaater	490,16
Johann Nestroy: Historisch-kritische Ausgabe	7.267,00	<b>Eckart Buchhandlung (W)</b>	
Albert Drach: Das Goggelbuch	4.000,00	Dietmar Grieser: Das zweite Ich	798,00
<b>Praesens Verlag (W)</b>		<b>Edition Graphischer Zirkel (NÖ)</b>	
Pia Janke (Hrsg.): Jelinek-Jahrbuch 1	1.500,00	Erich Fitzbauer: Segeln gegen den Wind, In der Regel positiv, Die dreifache Prüfung, Das bewegende Wort, Wien 1938, Fünf vor zwölf	1.725,00
Pia Janke (Hrsg.): Jelinek-Jahrbuch 2	1.500,00	<b>kidlit medien (W)</b>	
Praesent 2011. Das österreichische Literaturjahrbuch	1.500,00	Zeitschrift 1000 und 1 Buch	8.718,00
<b>Resistenz Verlag (OO)</b>		<b>Luftschacht Verlag (W)</b>	
Thomas Baum: Schriftlos heißt nicht sprachlos	600,00	Dorothee Schwab, Michael Stavarić: Die kleine Sensenfrau	684,00
*Andrea Heitz: Scheinbar unscheinbar	600,00	<b>Magistrat der Landeshauptstadt Linz (OO)</b>	
*Robert Streibel: Weltgericht auf Besuch	600,00	Facetten	1.700,00
*Claudia Toller: Ich wollte dich anders	600,00	<b>Medienlogistik Pichler (NÖ)</b>	
*Tina Tanzer: Typenleere	600,00	Carolin Philipps: Wofür die Worte fehlen	370,53
<b>Seifert Verlag (W)</b>			
*Johanna Bech: Märzsonne	1.500,00		

<b>Morgen – Kulturzeitschrift aus Niederösterreich (NÖ)</b>		<b>Tyrolia Verlag (T)</b>	
Morgen	1.459,00	Tiroler Heimatblätter	750,00
<b>Picus Verlag (W)</b>		<b>Verein für neue Literatur (W)</b>	
Michael Rohrer: Fridolin Franse frisiert	608,40	Kolik	22.600,00
Ann-Kathrin Behl, Andrea Karimé: Kaugummi und Verflüxungen	536,40	<b>Verein Gruppe Wespennest (W)</b>	
<b>Residenz Verlag (NÖ)</b>		Wespennest	54.300,00
Gerda Anger-Schmidt, Renate Habinger: Das Buch, gegen das kein Kraut gewachsen ist	716,40	<b>Verein Literaturgruppe Perspektive (ST)</b>	
Christine Nöstlinger: Lumpenloretta	500,40	*Perspektive	3.100,00
<b>Sprach Form (Ö/Schweiz)</b>		<b>Verein Literaturzeitschriften Autorenverlage (W)</b>	
Hans Ruprecht, Urs Engeler (Hrsg.): Deutsch-Deutsche Übersetzungswerkstatt	1.000,00	Electronic Journal Literatur Primär	8.650,00
<b>Verlag Jungbrunnen (W)</b>		<b>VEWZ – Literaturverein (W)</b>	
Rachel van Kooij: Eine Handvoll Karten	608,40	*Wienzeile	8.000,00
Kathrin Steinberger: Die Brüder von Solferino	572,40	<b>ZZOO – Verein für Leguminosen und Literatur (W)</b>	
Helga Bansch, Heinz Janisch: Die Brücke	500,40	Zeitzzoo	1.000,00
Albert Wendt: Marta-Maria	464,40	<b>Summe</b>	<b>312.360,00</b>

<b>Wieser Verlag (K)</b>	
Lexikon der Sprachen des europäischen Ostens und Westens	4.830,00
<b>Wollzeilen Verlag (W)</b>	
Saskia Huja, Ulrike Moltgen: Bei 3 auf den Bäumen	554,40
Georg Bydliniski, Carola Holland: Immer in deiner Nähe	516,23
<b>Summe</b>	<b>28.005,52</b>

## 2.4 Zeitschriften

<b>Arbeitsgemeinschaft Autorinnen (W)</b>	
Einladungen	600,00
<b>Buchkultur Verlag (W)</b>	
Buchkultur	18.800,00
<b>Das Ultimative Magazin (NÖ)</b>	
*DUM	4.000,00
<b>Detela Lev (W)</b>	
*LOG	3.300,00
<b>Editlon Freibord (W)</b>	
Freibord	6.000,00
<b>Editlon Schreibkraft (ST)</b>	
*Schreibkraft	7.280,00
<b>Egger Daniela (V)</b>	
Miromente	2.000,00
<b>Europa-Literaturkreis Kapfenberg (ST)</b>	
*Reibesen	2.200,00
<b>Eurozine (W)</b>	
Eurozine	9.300,00
<b>Gleichgewicht (NÖ)</b>	
Driesch. Zeitschrift für Literatur und Kultur	1.500,00
<b>Initiative Minderheiten (W)</b>	
Stimme von und für Minderheiten	3.700,00
<b>Keul Thomas (W)</b>	
Volltext	22.000,00
<b>Kultur – Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft (V)</b>	
*Kultur	7.000,00
<b>Kulturverein Landtrich (OÖ)</b>	
*Landtrich	1.500,00
<b>Lichtungen (ST)</b>	
Lichtungen	20.000,00
<b>Literaturverein Manuskripte (ST)</b>	
Manuskripte	35.000,00
<b>New Books in German (Ö/Großbritannien)</b>	
*New Books in German	3.920,00
<b>Otto Müller Verlag (S)</b>	
Literatur und Kritik	36.350,00
<b>Passagen Verlag (W)</b>	
*Weimarer Beiträge	10.900,00
Texte	2.910,00
<b>Paul Zsolnay Verlag (W)</b>	
Profile	6.000,00
<b>Salzburger Literaturforum Leselampe (S)</b>	
Salz	8.500,00
<b>Stil-Bruch (NÖ)</b>	
Wortwerk	1.200,00

## 3 Personenförderung

### 3.1 DramatikerInnenstipendien

<b>Arzt Thomas (W)</b>	6.600,00
<b>Höid March (W)</b>	6.600,00
<b>Lack Stephan (W)</b>	6.600,00
<b>Palmethofer Ewald (W)</b>	6.600,00
<b>Plattner Martin (W)</b>	6.600,00
<b>Reiser Stefan (W)</b>	6.600,00
<b>Richter Thomas (W)</b>	6.600,00
<b>Steinbuch Gerhild (W)</b>	6.600,00
<b>Stift Andrea (ST)</b>	6.600,00
<b>Weiss Philipp (W)</b>	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>66.000,00</b>

### 3.2 Staatsstipendien

<b>Amanshauser Martin (W)</b>	2010/2011	6.600,00
<b>Baläka Bettina (W)</b>	2010/2011	6.600,00
<b>Ballhausen Thomas (W)</b>	2010/2011	6.600,00
<b>Cerha Ruth (W)</b>	2010/2011	6.600,00
<b>Falkner Michaela (W)</b>	2011/2012	6.600,00
<b>Futscher Christian (W)</b>	2010/2011	6.600,00
<b>Gärtner Bettina (W)</b>	2010/2011	6.600,00
<b>Gsaller Harald (W)</b>	2011/2012	6.600,00
<b>Gugic Sandra (W)</b>	2010/2011	6.600,00
<b>Harter Sonja (W)</b>	2011/2012	6.600,00
<b>Hift Gabriela (W)</b>	2011/2012	6.600,00
<b>Hundegger Barbara (T)</b>	2011/2012	6.600,00
<b>Kleindienst Robert (S)</b>	2010/2011	6.600,00
<b>Kreidl Margret (W)</b>	2010/2011	6.600,00
<b>Lagger Jürgen (W)</b>	2010/2011	6.600,00
<b>Mall Sepp (T)</b>	2011/2012	6.600,00
<b>Mayer Anna-Elisabeth (W)</b>	2011/2012	6.600,00
<b>Neuner Florian (OÖ)</b>	2011/2012	6.600,00
<b>Petricek Gabriele (W)</b>	2011/2012	6.600,00

<b>Pock-Artmann Rosa (W)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>Hackl Erich (W)</b> 2010/2011	6.600,00
<b>Prosser Robert (W)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>Haderlap Maja (K)</b> 2011/2012	6.600,00
<b>Riese Katharina (W)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Hell Bodo (W)</b> 2010/2011	6.600,00
<b>Römer Patricia (W)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>Hell Cornelius (W)</b> 2010/2011	6.600,00
<b>Sasshofer Brigitte (W)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Knapp Radek (W)</b> 2011/2012	6.600,00
<b>Saupe Bernhard (W)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Kohl Walter (OÖ)</b> 2010/2011	6.600,00
<b>Schlotmann Ulrich (W)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>Kreslehner Gabriele (OÖ)</b> 2011/2012	6.600,00
<b>Schönett Simone (K)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Lagger Jürgen (W)</b> 2011/2012	6.600,00
<b>Schreiner Margit (OÖ)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>Obermayr Richard (W)</b> 2010/2011	6.600,00
<b>Schutti Carolina (T)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Poiarkov Rosemarie (W)</b> 2010/2011	6.600,00
<b>Seethaler Robert (NÖ)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Prinz Martin (B)</b> 2011/2012	6.600,00
<b>Silberer Renate (OÖ)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Rabinovici Doron (W)</b> 2011/2012	6.600,00
<b>Simon Cordula (ST)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Rabinowich Julia (W)</b> 2010/2011	6.600,00
<b>Stift Linda (W)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>Reichart Elisabeth (W)</b> 2010/2011	6.600,00
<b>Strobel Bernhard (W)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Roßbacher Verena (V)</b> 2010/2011	6.600,00
<b>Tahayori Sina (W)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>Rumpl Manfred (W)</b> 2011/2012	6.600,00
<b>Tajder Ana (W)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>Schlag Evelyn (NÖ)</b> 2010/2011	6.600,00
<b>Truschner Peter (K)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>Stavarič Michael (W)</b> 2011/2012	6.600,00
<b>Weidenholzer Anna (W)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Steinbacher Christian (OÖ)</b> 2011/2012	6.600,00
<b>Weinberger Johannes (W)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Sykora-Bitter Claudia (W)</b> 2010/2011	6.600,00
<b>Wimmer Herbert Josef (W)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>Truschner Peter (K)</b> 2011/2012	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>264.000,00</b>	<b>Unterweger Andreas (NÖ)</b> 2010/2011	6.600,00

### 3.3 Projektstipendien

<b>Amanshauser Martin (W)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Weber Andreas (OÖ)</b> 2010/2011	6.600,00
<b>Aumaier Reinhold (OÖ)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Winkler Andrea (W)</b> 2011/2012	6.600,00
<b>Berger Clemens (W)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Summe</b>	<b>264.000,00</b>
<b>Czernin Franz Josef (ST)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>3.4 Robert-Musil-Stipendien</b>	
<b>Czurda Elfriede (W)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>Donhauser Michael (W)</b> 2008–2011	8.400,00
<b>Egger Oswald (W)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Gruber Sabine (W)</b> 2008–2011	8.400,00
<b>Eibel Josef Stephan (W)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Karahasan Dzevad (ST)</b> 2011–2014	8.400,00
<b>Einzinger Erwin (OÖ)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>Kim Anna (W)</b> 2011–2014	8.400,00
<b>Ernst Gustav (W)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>Menasse Robert (W)</b> 2011–2014	8.400,00
<b>Falkner Brigitta (W)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Reitzer Angelika (W)</b> 2008–2011	8.400,00
<b>Falkner Michaela (W)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>Summe</b>	<b>50.400,00</b>
<b>Gelich Johannes (W)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>3.5 Arbeitsstipendien</b>	
<b>Glantschnig Helga (K)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>*Abensperg-Traun Philipp (W)</b>	1.100,00
<b>Grond Walter (NÖ)</b> 2010/2011	6.600,00	<b>*Alge Susanne (V)</b>	1.100,00
<b>Gstättner Egyd (K)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>*Anders Armin (W)</b>	2.200,00
<b>Gstrein Norbert (T)</b> 2011/2012	6.600,00	<b>Bachleitner Yvonne (NÖ)</b>	1.100,00
		<b>Bagheri-Goldschmied Nahid (W)</b>	1.100,00
		<b>Bahr Raimund (OÖ)</b>	1.100,00
		<b>*Beyerl Josef (W)</b>	1.100,00
		<b>Blau Andre (W)</b>	1.100,00

*Braun Bernhard (W)	1.100,00	Korte Ralf B. (ST)	1.100,00
Breier Isabella (W)	2.200,00	*Krendlesberger Annett (W)	1.100,00
Brikcius Eugen (W)	1.100,00	Krischanitz Raoul (W)	1.100,00
*Brochard Ursula (W)	1.100,00	*Kronabitter Erika (V)	1.100,00
Brooks Patricia (NÖ)	1.100,00	Kugler Kai (W)	2.200,00
Bruckner Christoph (W)	1.100,00	Kutzenberger Stefan (W)	1.100,00
Brunnstainer Thomas Ernst (ST)	1.100,00	Lalbi Melanie (W)	1.100,00
Buch Gabriele (W)	1.100,00	Landerl Peter (OÖ)	1.100,00
Büchler Gudrun (NÖ)	1.100,00	*Lanthaler Kurt (T)	1.100,00
*Bulayumi Espérance-Francois (W)	1.100,00	Leutgeb Kurt (W)	2.200,00
*Butterweck Hellmut (W)	1.100,00	Lindner Clemens (T)	1.100,00
*Campa Peter (W)	2.200,00	Loidolt Gabriel Burkhard (ST)	2.200,00
Coronato Petra (W)	1.100,00	*Luger Anka (NÖ)	1.100,00
Divjak Paul (W)	2.200,00	*Lutsch Johann (S)	1.100,00
*Ebner Klaus (W)	2.200,00	Macek Barbara (W)	1.100,00
Eder Sarah (S)	1.100,00	Macheiner Dorothea (S)	1.100,00
Eichinger Rosemarie (W)	1.100,00	*Madritsch Florica (W)	1.100,00
Enzinger Peter (W)	1.100,00	Marchart Patricia Josefine (W)	1.100,00
Erdheim Claudia (W)	1.000,00	*Marchel Roman (W)	1.100,00
Ferk Janko (K)	1.100,00	Markart Mike (ST)	2.200,00
Feyrer Gundl (W)	1.100,00	Maurer Herbert (W)	2.000,00
*Fischer Judith (W)	1.100,00	*Mayer Eva Maria Teja (W)	1.100,00
Fleischer Ludwig Roman (W)	1.100,00	Mayer-Skumanz Lene (W)	1.100,00
*Forster Marion Vera (NÖ)	1.100,00	*Meschik Lukas (W)	2.200,00
Friedl Harald (W)	1.100,00	*Micheuz Alexander (ST)	1.100,00
*Füssel Dietmar (OÖ)	1.100,00	*Mirchi Mostafa (W)	1.100,00
Gaal-Kranner Bärbel (K)	1.000,00	*Mohamed Al Amin Amir (K)	1.100,00
*Ganglbauer Petra (W)	2.200,00	Mörth Markus (ST)	1.100,00
*Garstenauer Werner (OÖ)	1.100,00	Niklas Hermann (W)	1.100,00
*Gasser Christina (V)	1.100,00	Oberdorfer Peter (T)	1.100,00
Geiger Günther (W)	2.200,00	*Obnosterer Engelbert (K)	2.200,00
*Gindl Winfried (K)	2.200,00	Ohms Wilfried (W)	2.200,00
*Glaser Tina (W)	2.200,00	Ohrt Martin (ST)	1.100,00
Gnedt Dietmar (NÖ)	1.100,00	Oppelmayer Mario (K)	1.100,00
Gonzalez Guerrero Gerhild (K)	1.100,00	*Orlovsky Sarah Michaela (OÖ)	1.100,00
Graf Sonja (W)	1.100,00	Peer Alexander (W)	1.100,00
Granzer Susanne Valerie (W)	1.100,00	Pellandini Bruno (W)	1.100,00
Grassl Gerald (W)	1.100,00	Pessl Peter (W)	2.200,00
Gruber-Rizy Judith (W)	1.100,00	*Petricek Gabriele (W)	1.100,00
Haas Waltraud (W)	1.100,00	Petrova Doroteya (W)	1.100,00
Hahn Friedrich (W)	2.200,00	Pichler Georg (NÖ)	2.200,00
Haider Edith (W)	900,00	*Pichler Manfred (W)	1.100,00
Hamid Ishraga Mustafa (W)	1.100,00	Pistotnig Silvia (W)	1.100,00
Hammer Joachim Gunter (ST)	1.100,00	Podzeit-Lütjen Mechthild (W)	1.100,00
Haslehner Anna (OÖ)	1.100,00	Pollanz Wolfgang (ST)	1.100,00
Heidegger Günther George (W)	1.100,00	Renner Ulrike (W)	1.100,00
*Heissenberger Michaela (W)	1.100,00	Rieser Josef (W)	1.100,00
Hilber Regina (W)	1.100,00	*Riha-Ulreich Susanne (W)	1.100,00
*Hollatko Lizzy (W)	1.100,00	Santeler Roman (T)	1.100,00
*Höllrigl Silgrun (W)	1.100,00	*Schachinger Marlen (W)	1.100,00
Holzinger Michaela (OÖ)	1.100,00	Schaefer Camillo (W)	1.100,00
*Hornburg Katrin (W)	1.100,00	*Schafferer Thomas (T)	1.100,00
Huber Christine (W)	1.100,00	Schafranek Dorothea (W)	1.100,00
Huemer Christof (ST)	1.100,00	Schandor Werner (ST)	1.100,00
Ivancsics Karin (W)	1.100,00	Schatzdorfer Günther (W)	1.100,00
Jatzek Gerald (W)	1.100,00	Schranz Helmut (ST)	2.200,00
*Jungmaier Marianne (OÖ)	1.100,00	*Schuchter Bernd (V)	1.100,00
Kaip Günther (W)	2.200,00	Schwane Birgit (W)	1.100,00
Kaiser Gloria (ST)	450,00	Schwinger Harald (K)	1.100,00
Kaiser-Mühlecker Roman (W)	1.100,00	Seethaler Helmut (W)	2.200,00
*Kaizik Jürgen (ST)	1.100,00	*Seisenbacher Maria (W)	1.100,00
Kawasser Udo (W)	1.100,00	Seiter Bernhard (W)	2.200,00
*Kempinger Krista (NÖ)	1.100,00	Sikora Claudia (NÖ)	1.100,00
Kilic Ilse (W)	2.200,00	*Skienka Herbert (OÖ)	1.100,00
*Klnast Karin (OÖ)	1.100,00	Sommer Alexandra (W)	1.100,00
Köhle Markus (W)	1.100,00	Sophieh Sharif (W)	1.100,00
Kohout Jutta (W)	1.100,00	Spalt Lisa (W)	1.100,00
König Johanna (K)	2.200,00	Spielhofer Karin (W)	1.100,00
Konttas Simon (W)	2.200,00	*Staffelmayr Florian (W)	1.100,00
Korherr Helmut (W)	2.200,00	Stähr Robert (OÖ)	1.100,00

*Stangl Manfred (W)	1.100,00	Federmair Leopold (OÖ)	3.300,00
Staudenmayer August (W)	1.100,00	Deutschland, Frankreich, Japan	
Steiner Roland (W)	1.100,00	Feimer Isabella (W)	1.100,00
*Stieff Barbara (W)	1.100,00	Moskau	
Stift Andrea (ST)	1.100,00	Fitzthum Michael Marco (W)	1.100,00
*Stingl Günther (NÖ)	1.100,00	*Jerusalem, Kairo	
*Stippinger Christa (W)	1.100,00	Fritsch Valerie (ST)	1.100,00
Strohmalder Alexander (W)	1.100,00	Kuba	
*Struhar Stanislav (W)	1.100,00	Ganglbauer Petra (W)	1.100,00
Suess Franz (W)	1.100,00	*Mongolei	
Sula-Lenhardt Marianne (W)	1.100,00	Gnedt Dietmar (NÖ)	1.100,00
Tax Sissi (ST)	2.200,00	Italien	
Thallinger Wolfgang (W)	1.700,00	Gregor Diana (W)	1.100,00
*Tiwald Katharina (W)	800,00	New York	
Tomasevic Bosko (T)	2.200,00	Grieser Dietmar (W)	225,00
Ulbrich Gerhard (W)	1.100,00	Berlin	
Varvasovszky Laszlo (W)	1.100,00	Grond Walter (NÖ)	500,00
Vasak Gabriele (W)	2.200,00	Berlin	
Veigl Hans (ST)	1.100,00	Gruber Sabine (W)	1.100,00
Velan Christine (W)	1.100,00	Paliano	
Vötter Joachim Johannes (ST)	1.100,00	Gugic Sandra (W)	280,00
Vyoral Johannes (W)	1.100,00	München	
Walenta Astrid (W)	1.100,00	Havllk Thomas (W)	1.100,00
*Walton Emily (W)	1.100,00	Italien	
*Watzka Bernd (W)	1.100,00	Hell Cornelius (W)	800,00
Wechdorn Susanne (W)	1.100,00	*Litauen	
Weinberger Johannes (W)	1.100,00	Hengstler Wilhelm (ST)	1.100,00
Weissenbach Daniel (W)	1.100,00	Rumänien	
Widder Bernhard (W)	1.100,00	Höfler Max (ST)	1.100,00
Widhalm Fritz (W)	2.200,00	Rom	
Wiesmüller Christine (W)	1.100,00	Hotschnig Alois (T)	800,00
Wiplinger Peter Paul (W)	1.100,00	Schweiz	
Woitzuck Magda (NÖ)	1.100,00	Hüttenegger Bernhard (W)	1.273,00
Wolf Robert (ST)	1.100,00	*Rom	
Wurmitzer Marlo (NÖ)	1.100,00	Janacs Christoph (S)	810,00
Young Sohn (W)	1.100,00	Kolumbien	
*Zellinger Gerhard (NÖ)	1.100,00	Kielawski Grzegorz (W)	90,00
Zeman Barbara (W)	1.100,00	*Berlin	
Zuniga Renata (W)	1.100,00	Kilic Ilse (W)	1.400,00
<b>Summe</b>	<b>239.950,00</b>	Fairbanks	
		Kim Anna (W)	3.300,00
		Berlin	
		Klein Erich (W)	1.000,00
		Russland	
		Klement Robert (NÖ)	1.100,00
		Miami	
		Knoll Ursula (W)	1.100,00
		*New York	
		Kollmer Lukas (W)	1.100,00
		Rom	
		Kossdorff Jan (W)	1.194,72
		Rom	
		Krcmarova Rhea (W)	1.100,00
		New York	
		Markart Mike (ST)	1.100,00
		Paliano	
		Mayer Anna-Elisabeth (W)	3.300,00
		*Berlin	
		Neuner Florian (OÖ)	1.100,00
		*Nordkorea	
		Neuwirth Barbara (W)	1.100,00
		Italien	
		Obermayr Richard (W)	1.100,00
		Paliano	
		Peer Alexander (W)	330,00
		Frankfurt	
		Pellandini Bruno (W)	490,00
		Dresden	
		Pfeifer Judith (W)	280,00
		München	
		Prinz Martin (V)	1.100,00
		Rom	
		Prosser Robert (W)	1.000,00
		Prag	
		Raab Thomas (W)	1.245,75
		*Rom	
		Reutterer Peter (S)	1.182,74
		Rom	

### 3.6 Reisestipendien

Aspöck Ruth (W)	1.100,00	Deutschland, England, Frankreich	
Becker Zdenka (NÖ)	1.100,00	*Italien, Tschechien	
Behn Heidi (W)	2.200,00	*Israel	
Berger Clemens (W)	1.100,00	Paliano	
Bildik Mansur (W)	1.000,00	*Türkei	
Birkhan Ines (W)	900,00	Malta	
Brooks Patricia (NÖ)	1.400,00	Fairbanks	
Chobot Manfred (W)	1.500,00	Peru	
Dinev Dimitré (W)	4.000,00	Sri Lanka	
Donhauser Michael (W)	1.900,00	*Oxford, Paliano	
Eder Thomas (W)	700,00	Paris	
Eltayeb Tarek (W)	1.700,00	*Malta, Sarajevo, Kairo	
Erdheim Claudia (W)	1.200,00	*München	
Ernst Jürgen-Thomas (V)	1.100,00	Griechenland	
Falkner Brigitta (W)	3.000,00	Hombroich	

<b>Reyer Sophie (ST)</b> München	280,00	<b>*Hentschläger Ursula (W)</b>	2.200,00
<b>Rumpl Manfred (W)</b> Rom	1.100,00	<b>Hermann Wolfgang (V)</b>	3.000,00
<b>Seeber Ursula (W)</b> *Marbach	380,00	<b>Jaschke Gerhard (W)</b>	3.300,00
<b>Sengstbratl Gerda (NÖ)</b> Mongolei	1.060,00	<b>Jungk Peter Stephan (W)</b>	5.200,00
<b>Simon Cordula (ST)</b> *Ukraine	1.100,00	<b>Kaiser Konstantin (W)</b>	2.200,00
<b>Skwara Erich Wolfgang (S)</b> Rom	1.100,00	<b>Krahberger Franz (NÖ)</b>	3.300,00
<b>Steiner Roland (W)</b> Rom	1.303,00	<b>*Kreidl Margret (W)</b>	2.200,00
<b>Stingl Günther (NÖ)</b> Estland	850,00	<b>Laher Ludwig (OÖ)</b>	3.300,00
<b>Stipinger Christa (W)</b> Italien, Slowenien	1.100,00	<b>*Menasse Robert (W)</b>	6.000,00
<b>Sula-Lenhart Marianne (W)</b> London	1.100,00	<b>Neuwirth Barbara (W)</b>	3.300,00
<b>Tax Sissi (ST)</b> Hombroich	3.000,00	<b>*Oberschlick Gerhard (W)</b>	2.200,00
<b>Travnicek Cornelia (NÖ)</b> Wiepersdorf	1.100,00	<b>Palm Kurt (W)</b>	4.400,00
<b>Truschner Peter (K)</b> *Thailand	900,00	<b>Peiz Monika (W)</b>	2.200,00
<b>Unterrader Sylvia (NÖ)</b> Kuba	1.100,00	<b>Pevny Wilhelm (W)</b>	3.300,00
<b>Wanko Martin (ST)</b> Paliano	1.100,00	<b>Prantl Egon (T)</b>	4.400,00
<b>Waugh Peter (W)</b> Bulgarien, Indien, Rumänien	980,00	<b>Prinz Martin (B)</b>	4.400,00
<b>Weidenholzer Anna (W)</b> *Kiel, Wiepersdorf	3.800,00	<b>Renoldner Andreas (W)</b>	2.200,00
<b>Weiss Michaela (W)</b> London	900,00	<b>Rumpl Manfred (W)</b>	2.200,00
<b>Widder Bernhard (W)</b> *Rumänien	500,00	<b>Scharang Michael (W)</b>	5.000,00
<b>Widhalm Fritz (W)</b> Fairbanks	1.400,00	<b>Schweikhardt Josef (W)</b>	2.200,00
<b>Wimmer Erich (OÖ)</b> *Rom	253,90	<b>Skwara Erich Wolfgang (S)</b>	3.300,00
<b>Winkler Christian (ST)</b> Rom	1.100,00	<b>*Sperl Dieter (W)</b>	3.300,00
<b>Winkler Josef (K)</b> Indien	4.000,00	<b>Steiner Peter (NÖ)</b>	4.400,00
<b>Zeman Barbara (W)</b> Rom	1.163,90	<b>Stelner Wilfried (OÖ)</b>	2.200,00
<b>Zuniga Renata (W)</b> Rumänien	950,00	<b>*Ujvary Liesl (W)</b>	4.000,00
<b>Summe</b>	<b>99.222,01</b>	<b>Wäger Elisabeth (W)</b>	2.200,00
		<b>Wanko Martin (ST)</b>	2.200,00
		<b>Widner Alexander (K)</b>	3.300,00
		<b>Wimmer Herbert Josef (W)</b>	3.300,00
		<b>Zauner Hansjörg (W)</b>	2.200,00
		<b>*Zintzen Christiane (W)</b>	5.000,00
		<b>Summe</b>	<b>169.700,00</b>

### 3.8 Arbeitsbeihilfe

<b>Axster Lilly (W)</b>	1.000,00
<b>Baläka Bettina (W)</b>	200,00
<b>*Behn Heidi (W)</b>	149,00
<b>Bucher Nadja (W)</b>	470,00
<b>*Chobot Manfred (W)</b>	1.100,00
<b>*Drumbl Andrea (W)</b>	783,00
<b>Ernst Jürgen-Thomas (V)</b>	700,00
<b>Glavinic Thomas (W)</b>	1.100,00
<b>*Gnedt Dietmar (NÖ)</b>	700,00
<b>Hartinger Ingram (K)</b>	1.000,00
<b>*Höfler Max (ST)</b>	900,00
<b>Huber Christine (W)</b>	1.300,00
<b>*Jungwirth Andreas (W)</b>	900,00
<b>Kinast Karin (OÖ)</b>	500,00
<b>*Kleindienst Josef (W)</b>	900,00
<b>*Kohout Jutta (W)</b>	399,00
<b>*Kossdorff Jan (W)</b>	900,00
<b>*Marchart Patricia Josefine (W)</b>	1.100,00
<b>*Maxian Beate (OÖ)</b>	600,00
<b>Millesi Hanno (W)</b>	600,00
<b>Mischkulnig Lydla (W)</b>	1.200,00
<b>*Oberdorfer Peter (T)</b>	900,00
<b>Peer Alexander (W)</b>	800,00
<b>Pevny Wilhelm (W)</b>	480,00
<b>*Reitzer Angelika (W)</b>	700,00
<b>*Schrantz Helmut (ST)</b>	900,00
<b>*Stangl Manfred (W)</b>	500,00
<b>*Steinbacher Christian (OÖ)</b>	890,00
<b>*Steiner Roland (W)</b>	1.000,00
<b>*Thallinger Wolfgang (W)</b>	800,00
<b>Toth Susanne (W)</b> Notebook	600,00
<b>Wanko Martin (ST)</b>	1.000,00
<b>Weber Andreas (OÖ)</b>	1.000,00

### 3.7 Werkstipendien

<b>Algner Christoph Wilhelm (S)</b>	4.000,00
<b>Alfare Stephan (W)</b>	2.200,00
<b>Auer Martin (W)</b>	3.300,00
<b>Aumaier Reinhold (W)</b>	2.200,00
<b>*Bansch Helga (W)</b>	2.200,00
<b>Becker Zdenka (NÖ)</b>	2.200,00
<b>*Benvenuti Jürgen (W)</b>	5.000,00
<b>Braendle Christoph (W)</b>	4.000,00
<b>Bydlinski Georg (NÖ)</b>	2.200,00
<b>*Cejpek Lucas (W)</b>	3.300,00
<b>Egger Oswald (W)</b>	3.300,00
<b>Elbel Josef Stephan (W)</b>	3.300,00
<b>Eichberger Günter (ST)</b>	4.400,00
<b>Ernst Gustav (W)</b>	4.000,00
<b>*Ernst Jürgen-Thomas (V)</b>	2.200,00
<b>Ernst-Fleischanderl Karin (W)</b>	5.000,00
<b>Glantschnig Helga (K)</b>	2.200,00
<b>Glavinic Thomas (W)</b>	4.400,00
<b>Grond Walter (NÖ)</b>	4.000,00
<b>Gstättner Egyd (K)</b>	2.200,00
<b>Habringer Rudolf (OÖ)</b>	2.200,00

*Weinberger Johannes (W)	700,00
Winkler Christian (ST)	800,00
*Wittmann Helmut (OÖ)	700,00
Zuniga Renata (W)	900,00
<b>Summe</b>	<b>29.171,00</b>

### 3.9 Buchprämien

Achleitner Friedrich (W)	
*iwahubbd	1.500,00
Aspöck Ruth (W)	
*Nichts als eine langweilige Blindschleiche	1.500,00
Bauer Christoph Wolfgang (T)	
*mein lieben mein hassen mein mittendrin du	1.500,00
Einzingler Erwin (OÖ)	
*Die virtuelle Forelle	1.500,00
Ganglbauer Petra (W)	
*Permafrost	1.500,00
Jaschke Gerhard (W)	
*Abwesend anwesend – Anwesend abwesend – Noch mehr Weltbude	1.500,00
Kim Anna (W)	
*Invasionen des Privaten	1.500,00
Prugger Irene (T)	
*Letzte Ausfahrt vor der Grenze	1.500,00
Rabinowich Julya (W)	
*Herznovelle	1.500,00
Renoldner Klemens (S)	
*Lilys Ungeduld	1.500,00
Schlag Evelyn (NÖ)	
*Die große Freiheit des Ferenc Puskás	1.500,00
Scholl Susanne (W)	
*Russische Winterreise	1.500,00
Steinbacher Christian (OÖ)	
*Winkschaden, abgesetzt	1.500,00
Strelbel Robert (W)	
*Weltgericht auf Besuch	1.500,00
Winkler Josef (K)	
*Die Wetterhähne des Glücks. Die Totenkulturer von Kärnten	1.500,00
<b>Summe</b>	<b>22.500,00</b>

### 3.10 AutorInnenprämien

Bucher Nadja (W)	
*Rosa gegen den Dreck der Welt	4.000,00
Sikora Claudia (NÖ)	
*Der Rittmeister	4.000,00
Taschler Judith W. (T)	
*Sommer wie Winter	4.000,00
Wiegele Ursula (ST)	
*Cello, stromabwärts	4.000,00
<b>Summe</b>	<b>16.000,00</b>

### 3.11 Mira-Lobe-Stipendien

Gfrerer Gabriele (NÖ)	6.600,00
Kraxner Petra Maria (T)	6.600,00
Kugler Kerstin Maria (W)	6.600,00
Reichart Julia (NÖ)	6.600,00
Studlar Bernhard (W)	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>33.000,00</b>

### 3.12 Startstipendien

Blauensteiner Iris (W)	6.600,00
Bucher Nadja (W)	6.600,00
Drumbl Andrea (W)	6.600,00
Fuchs Irmgard (W)	6.600,00
Gantner Florian (W)	6.600,00

Göttfert Constantin (W)	6.600,00
Havlik Thomas (W)	6.600,00
Kegele Nadine (W)	6.600,00
Luger Katharina (W)	6.600,00
Meißnitzer Hans Peter (S)	6.600,00
Pilz Rosemarie (W)	6.600,00
Scheibner Nikolaus (W)	6.600,00
Spiegel Nadja (V)	6.600,00
Szalay Christoph (ST)	6.600,00
Weinhandl Franziska (W)	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>99.000,00</b>

## 4 Übersetzungsförderung

### 4.1 Übersetzungsprämien

Barbakadse Dato (Ö/Georgien)	
Übersetzung ins Georgische:	
*Ingeborg Bachmann: Gedichte	1.500,00
Baricco Claudia (Ö/Argentinien)	
Übersetzung ins Spanische:	
*Walter Kappacher: Selina oder das andere Leben	1.500,00
Bornlid Jan Erik (Ö/Schweden)	
Übersetzung ins Schwedische:	
*Thomas Bernhard: Heldenplatz	1.100,00
Buda György (W)	
Übersetzung aus dem Ungarischen:	
*Péter Esterházy: Rubens und die nichteuklidischen Weiber	1.500,00
Costa Susanne (T)	
Übersetzung aus dem Englischen:	
*Peter Goldsworthy: Ernster als Liebe	1.500,00
Csuss Jacquellne (W)	
Übersetzung aus dem Englischen:	
Michael Grant: Gone – Hunger	2.200,00
Dablj Mascha (W)	
Übersetzung aus dem Serbokroatischen:	
*Milovan Danojlić: Mein lieber Petrović	1.900,00
Duraković Irma (W)	
Übersetzung ins Bosnische:	
*Leo Perutz: Nachts unter der steinernen Brücke	1.900,00
Edl Elisabeth (ST)	
Übersetzung aus dem Französischen:	
*Patrick Modiano: Place de l'Etoile	2.200,00
Ener Mehmet Cemal (Ö/Türkei)	
Übersetzung ins Türkische:	
*Dimitre Dinev: Engelszungen	1.900,00
Ernst-Fleischanderl Karin (W)	
Übersetzung aus dem Italienischen:	
*Giancarlo De Cataldo: Romanzo Criminale	800,00
Ganczar Maciej (Ö/Polen)	
Übersetzung ins Polnische:	
*Hermann Broch: Dramen	800,00
Gross Richard (W)	
Übersetzung ins Spanische:	
Fred Wander: Das gute Leben oder Von der Fröhlichkeit im Schrecken	2.200,00
Hamzelo Mehrzad (W)	
Übersetzung aus dem Persischen:	
*Neun Gärten der Liebe, Anthologie	1.500,00
Hell Cornelius (W)	
Übersetzung aus dem Litauischen:	
*Europa Erlesen: Vilnius	800,00
Irod Maria (Ö/Rumänien)	
Übersetzung ins Rumänische:	
*Elfriede Jelinek: Gier	1.900,00
Jachimczak Krzysztof (Ö/Polen)	
Übersetzung ins Polnische:	
*Ernst Jandl: Idyllen und andere Gedichte	1.100,00
Kalfjund Kristel (Ö/Estland)	
Übersetzung ins Estnische:	
*Daniel Keblmann: Die Vermessung der Welt	1.500,00
Klein Erich (W)	
Übersetzung aus dem Russischen:	
*Boris Chersonskij: Familienarchiv	800,00

<b>Köstler Erwin (W)</b> Übersetzung aus dem Slowenischen: *Franjo Frančič: Wo verstecken sich die Schmetterlinge vor dem Regen	2.200,00
<b>Koudela-Hansen-Löve Julia (NÖ)</b> Übersetzung aus dem Tschechischen: Jiří Kratochvíl: Das Versprechen des Architekten	2.200,00
<b>Kowaluk Agnieszka (Ö/Polen)</b> Übersetzung ins Polnische: *Elfriede Jelinek: Die Kinder der Toten	1.500,00
<b>Leben Andreas (K)</b> Übersetzung aus dem Slowenischen: *Brane Mozetič: Banalien	1.100,00
<b>Lindner Elizabeta (Ö/Mazedonien)</b> Übersetzung ins Mazedonische: *Thomas Bernhard: Holzfällen	800,00
<b>Lunzer Renate (W)</b> Übersetzung aus dem Italienischen: *Corrado Calabrò: Wie ein Messer im Honig	800,00
<b>Maaren Nelleke van (Ö/Niederlande)</b> Übersetzung ins Niederländische: *Michael Köhlmeier: Idylle mit ertrinkendem Hund	1.500,00
<b>Meng Ming (Ö/China)</b> Übersetzung ins Chinesische: *Paul Celan: Ausgewählte Gedichte	1.900,00
<b>Millischer Margret (W)</b> Übersetzung aus dem Französischen: *Rainer Maria Rilke: Briefe an eine venezianische Freundin	800,00
<b>Murdarov Vladko (Ö/Bulgarien)</b> Übersetzung ins Bulgarische: *Felix Mitterer: Tödliche Sünden	800,00
<b>Oswald Georg (W)</b> Übersetzung aus dem mexikanischen Spanisch: *Juan José Arreola: Der Jahrmarkt	1.900,00
<b>Päsuke Piret (Ö/Estland)</b> Übersetzung ins Estnische: *Daniel Glattauer: Gut gegen Nordwind	1.100,00
<b>Rapp Brigitte (W)</b> Übersetzung aus dem Englischen: *Deborah Ellis, Eric Walters: Ansichtssache	1.900,00
<b>Ristani Aristidh (Ö/Albanien)</b> Übersetzung ins Albanische: *Elias Canetti: Masse und Macht	2.200,00
<b>Šećerović Naser (Ö/Bosnien und Herzegowina)</b> Übersetzung ins Bosnische: *Barbara Frischmuth: Das Verschwinden des Schattens in der Sonne	1.900,00
<b>Sitzmann Alexander (W)</b> Übersetzung aus dem Mazedonischen: *Lidija Dimkowska: Anständiges Mädchen	2.200,00
<b>Strauss-Hiva Colette (Ö/Frankreich)</b> Übersetzung ins Französische: *Doron Rabinovici: Suche nach M.	1.100,00
<b>Štulcová Magdalena (Ö/Tschechien)</b> Übersetzung ins Tschechische: *Josef Winkler: Wenn es soweit ist	2.200,00
<b>Tvrđik Milan (Ö/Tschechien)</b> Übersetzung ins Tschechische: *Eva Menasse: Vienna	1.900,00
<b>Wakounig Marjeta (W)</b> Übersetzung aus dem Slowenischen: *Peter Kuhar: Widerständig	1.500,00
<b>Yildiz Hayati (NÖ)</b> Übersetzung ins Türkische: *Ernst Jandl: Ausgewählte Gedichte	1.500,00
<b>Summe</b>	<b>61.600,00</b>

#### 4.2 Arbeitsstipendien für literarische Übersetzung

<b>Black Penny (Ö/Großbritannien)</b>	2.000,00
<b>Csuss Jacqueline (W)</b>	2.200,00
<b>Del Solar Bardelli Juan Jose (Ö/Spanien)</b>	500,00
<b>Delblanc Almée (Ö/Schweden)</b>	1.100,00
<b>Karlsson Nina Katarina (Ö/Schweden)</b>	400,00

<b>Köstler Erwin (W)</b>	1.100,00
<b>Leben Andreas (K)</b>	1.000,00
<b>Muhamedagic Sead (Ö/Kroatien)</b>	2.200,00
<b>Müller-Riedlhuber Heidemarie (W)</b>	1.100,00
<b>*Muskala Monika (S)</b>	1.100,00
<b>Niederle Helmut A. (W)</b>	1.500,00
<b>Rothmeier Christa (NÖ)</b>	1.100,00
<b>Romero Maria Esperanza (W)</b>	1.100,00
<b>*Stoica Dan (W)</b>	1.100,00
<b>Strasser Jürgen (W)</b>	1.500,00
<b>Wakounig Marjeta (W)</b>	1.100,00
<b>Summe</b>	<b>20.100,00</b>

#### 4.3 Reisestipendien für literarische Übersetzung

<b>Chakrabarti Debabrata (Ö/Indien)</b> Österreich	900,00
<b>Csuss Jacqueline (W)</b> Tschechien	250,00
<b>Iliev Ljubomir (Ö/Bulgarien)</b> Österreich	1.100,00
<b>Kolb Waltraud (W)</b> USA	1.100,00
<b>Novello Riccarda (Ö/Italien)</b> *Österreich	1.100,00
<b>Paschen Renee von (W)</b> USA	1.100,00
<b>Richter Werner (NÖ)</b> USA	1.500,00
<b>Vevar Stefan (Ö/Slowenien)</b> *Österreich	1.100,00
<b>Summe</b>	<b>8.150,00</b>

#### 4.4 Übersetzungskostenzuschüsse

<b>A. W. Bruna Uitgevers (Ö/Niederlande)</b> Übersetzung ins Niederländische: Ivana Jeissing: Felsenbrüter	1.100,00
<b>Adriana Hidalgo Editora (Ö/Spainien)</b> *Übersetzung ins Spanische: Walter Kappacher: Selina oder das andere Leben	2.200,00
<b>Allantus Uitgeverij (Ö/Niederlande)</b> *Übersetzung ins Niederländische: Michael Köhlmeier: Idylle mit ertrinkendem Hund	1.200,00
<b>Alaude Editorial (Ö/Portugal)</b> *Übersetzung ins Portugiesische: Elfriede Jelinek: Die Klavierspielerin	1.500,00
<b>Alberto Gaffi Editore (Ö/Italien)</b> *Übersetzung ins Italienische: Sabine Gruber: Über Nacht	2.000,00
<b>Allianza Editoriale (Ö/Spainien)</b> Übersetzung ins Spanische: Peter Handke: Gestern unterwegs	2.500,00
<b>Aracne Verlag (Ö/Italien)</b> Übersetzung ins Italienische: Edith Knefl: Triestiner Morgen	1.100,00
<b>Archa Verlag (Ö/Tschechien)</b> *Übersetzung ins Tschechische: Eva Menasse: Vienna Josef Winkler: Natora Morta	1.500,00 800,00
<b>Argo spol. s r.o. (Ö/Tschechien)</b> Übersetzung ins Tschechische: Dietmar Grieser: Die böhmische Großmutter	1.100,00
<b>Ariadne Press (Ö/USA)</b> Übersetzung ins Englische: *Arno Geiger: Es geht uns gut Robert Menasse: Ich kann jeder sagen *Ingeborg Bachmann: Ausgewählte Gedichte Josef Haslinger: Phi Phi Island Hilde Spiel: Rückkehr nach Wien *Felix Mitterer: Der Panther *Stefan Zweig: Vienna Spring. Novellen und Kurzgeschichten	2.000,00 1.600,00 1.500,00 1.500,00 1.500,00 1.300,00 1.100,00

<b>Begegnungszentrum Vietnam-Österreich</b> (Ö/Vietnam) Übersetzung ins Vietnamesische: Gedichte aus Mozarts Land, Anthologie	680,00	<b>Jelenkor Verlag</b> (Ö/Ungarn) Übersetzung ins Ungarische: *Leo Perutz: Der Meister des jüngsten Tages	1.600,00
<b>Belobratow Alexander W.</b> (Ö/Russland) Übersetzung ins Russische: Gerhard Roth: Der stille Ozean	1.500,00	<b>Kulturproduktion Ostkultur Förlag</b> (Ö/Schweden) Übersetzung ins Schwedische: Dimitré Dinev: Engelszungen	2.000,00
<b>Black Flamingo Publishing</b> (Ö/Bulgarien) Übersetzung ins Bulgarische: *Arthur Schnitzler: Theaterstücke Herbert Berger: Theaterstücke Johannes Gelich: Der afrikanische Freund	3.500,00 1.500,00 1.100,00	<b>L'Ancore del Mediterraneo</b> (Ö/Italien) Übersetzung ins Italienische: *Karl Ignaz Hennetmair: Ein Jahr mit Thomas Bernhard	2.000,00
<b>Bokförlaget Opal</b> (Ö/Schweden) Übersetzung ins Schwedische: Ursula Poznanski: Erebos	1.100,00	<b>Lettera Verlag</b> (Ö/Bulgarien) Übersetzung ins Bulgarische: *Robert Schneider: Die Offenbarung	2.000,00
<b>Bokförlaget Tranan</b> (Ö/Schweden) Übersetzung ins Schwedische: Thomas Bernhard: Die Autobiographie *Thomas Bernhard: Heldenplatz Thomas Bernhard: Meine Preise	3.000,00 1.200,00 1.200,00	<b>Lurra Editions</b> (Ö/Finnland) Übersetzung ins Finnische: *Thomas Bernhard: Der Keifer *Thomas Bernhard: Die Ursache	1.000,00 1.000,00
<b>Business Weekly Publications</b> (Ö/Taiwan) Übersetzung ins Chinesische: *Arno Geiger: Der alte König in seinem Exil	1.100,00	<b>Mehta Amrit</b> (Ö/Indien) Übersetzung ins Hindi: Zdenka Becker: Der Taubenflug Karl-Markus Gauß: Die frühlichen Untergeher von Roana Robert Menasse: Permanente Revolution der Begriffe	1.200,00 1.000,00 900,00
<b>Casa Editrice Giuntina</b> (Ö/Italien) Übersetzung ins Italienische: Vladimir Vertlib: Zwischenstationen	2.200,00	<b>Miš založba</b> (Ö/Slowenien) Übersetzung ins Slowenische: Anna-Elisabeth Mayer: Fliegengewicht	1.100,00
<b>Dogakusha Inc.</b> (Ö/Japan) Übersetzung ins Japanische: *Joseph Zoderer: Das Glück beim Händewaschen	1.500,00	<b>Mlada Fronta</b> (Ö/Tschechien) Übersetzung ins Tschechische: *Elfriede Jelinek: Winterreise	1.000,00
<b>Ediciones Linteo</b> (Ö/Spanien) Übersetzung ins Spanische: *Ilse Aichinger: Verschenkter Rat	1.100,00	<b>Naklada Lara Verlag</b> (Ö/Kroatien) Übersetzung ins Kroatische: Vinko Oslak: Essays	750,00
<b>Ediciones Trilce</b> (Ö/Spanien) Übersetzung ins Spanische: *Fritz Kalmar: Das Herz europaschwer	1.100,00	<b>Nakladatelství Petr Štengl</b> (Ö/Tschechien) Übersetzung ins Tschechische: Christian Futscher: Die Blumen des Blutes	500,00
<b>Edicions Còmplices</b> (Ö/Spanien) Übersetzung ins Spanische: *Thomas Bernhard: Alte Meister	1.500,00	<b>Name Verlag</b> (Ö/Armenien) Übersetzung ins Armenische: *Daniel Kehimann: Die Vermessung der Welt	1.000,00
<b>Editions Absalon</b> (Ö/Frankreich) Übersetzung ins Französische: *Georg Petz: Die Anatomie des Parasitären Linda Stift: Stierhunger Werner Kofler: Hotel Mordschein	1.800,00 1.800,00 1.500,00	<b>Napkút Kladó</b> (Ö/Ungarn) Übersetzung ins Ungarische: Christine Busta: Schneepsalm *Christian Futscher: Männer wie uns	1.800,00 1.500,00
<b>Editions Grèges</b> (Ö/Frankreich) Übersetzung ins Französische: H.C. Artmann: Die Sonne war ein grünes Ei Franz Josef Czernin: elemente, sonette	1.500,00 1.500,00	<b>Obsidian Buchverlag</b> (Ö/Bulgarien) Übersetzung ins Bulgarische: Wilfried Steiner: Bacons Finsternis	1.500,00
<b>Editora Schwarcz</b> (Ö/Brasilien) Übersetzung ins Portugiesische: Thomas Bernhard: Meine Preise	1.000,00	<b>Owl Canyon Press</b> (Ö/USA) Übersetzung ins Englische: Günther Freitag: Brendels Fantasie	1.500,00
<b>Editorial Minuscula</b> (Ö/Spanien) Übersetzung ins Spanische: *Alexander Lernet-Holenia: Mars im Widder	1.500,00	<b>Panga Pank</b> (Ö/Polen) Übersetzung ins Polnische: Werner Schwab: Trolluswahn und Cressidatheater	700,00
<b>Ellerströms Förlag</b> (Ö/Schweden) Übersetzung ins Schwedische: Friederike Mayröcker: Scardanelli	1.100,00	<b>PIC Verlag</b> (Ö/Bulgarien) Übersetzung ins Bulgarische: Marlen Haushofer: Die Wand	1.100,00
<b>Emanuela Zandonai Editore</b> (Ö/Italien) Übersetzung ins Italienische: Florjan Lipuš: Der Zögling Tjaž Thomas Glavinic: Der Kameramörder	1.200,00 1.100,00	<b>Piramida Verlag</b> (Ö/Ukraine) Übersetzung ins Ukrainische: *Claudia Erdheim: Längst nicht mehr koscher	1.500,00
<b>Font Forlag</b> (Ö/Norwegen) Übersetzung ins Norwegische: *Daniel Glattauer: Alle sieben Wellen	1.200,00	<b>Portobello Books</b> (Ö/Großbritannien) Übersetzung ins Englische: Julya Rabinowich: Spaltkopf	1.500,00
<b>Fantasy Verlag</b> (Ö/Bulgarien) Übersetzung ins Bulgarische: *Joseph Roth: Hiob	1.200,00	<b>Prostor Nakladatelství</b> (Ö/Tschechien) Übersetzung ins Tschechische: Jean Améry: Jenseits von Schuld und Sühne Thomas Bernhard: Die Ereignisse	1.100,00 1.000,00
<b>Futura publikacije</b> (Ö/Serbien) Übersetzung ins Serbische: Hugo von Hofmannsthal: Brief des Lord Chandos, Briefe des Zurückgekehrten, Andreas Walter Kappacher: Der Fliegenpalast Joseph Roth: Hotel Savoy	1.100,00 1.100,00 1.100,00	<b>Quaderns Crema</b> (Ö/Spanien) Übersetzung ins Spanische: *Karl Kraus: Die Fackel Joseph Roth: Zipper und sein Vater *Stefan Zweig: Erzählungen *Stefan Zweig: Joseph Fouché	2.200,00 1.200,00 1.200,00 1.200,00
<b>Graf von Almeida Agneta</b> (Ö/Schweden) Übersetzung ins Schwedische: *Peter Turrini: Im Namen der Liebe	1.000,00	<b>Ramus Förlag</b> (Ö/Schweden) Übersetzung ins Schwedische: Peter Waterhouse: Blumen	800,00
<b>Ibis Verlag</b> (Ö/Georgien) Übersetzung ins Georgische: Daniel Glattauer: Alle sieben Wellen Daniel Glattauer: Gut gegen Nordwind	1.100,00 1.100,00	<b>Riva Publishers</b> (Ö/Bulgarien) Übersetzung ins Bulgarische: *Arthur Schnitzler: Theaterstücke, Band 1 Arthur Schnitzler: Theaterstücke, Band 2 Thomas Bernhard: Theaterstücke, Band 3	3.500,00 3.500,00 3.000,00
<b>IK LOM d.o.o.</b> (Ö/Serbien) Übersetzung ins Serbische: *Thomas Bernhard: Goethe schirbt	800,00		

<b>Sajalín editores</b> (Ö/Spanien) Übersetzung ins Spanische: Friedrich Torberg: Mein ist die Rache	1.000,00	<b>5 Preise</b>	
<b>Scolar Kiadó</b> (Ö/Ungarn) Übersetzung ins Ungarische: *Wolf Haas: Silentium	1.200,00	<b>Federmaier Leopold</b> (ÖÖ) *Österreichischer Staatspreis für literarische Übersetzung	8.000,00
<b>Shtëpia Botuese Laholli</b> (Ö/Albanien) Übersetzung ins Albanische: Christoph Janacs: Gedichte	700,00	<b>Gruša Jiří</b> (Ö/Tschechien) *Manès-Sperber-Preis für Literatur	8.000,00
Wilhelm Pellert: Ada und Oma in Togo	400,00	<b>Helfer Monika</b> (V) Monika Helfer, Michael Köhlmeier: Rosie und der Urgroßvater	
<b>Stanishev Krastjo</b> (Ö/Bulgarien) Übersetzung ins Bulgarische: Konstantin Kaiser: Ausgewählte Gedichte	800,00	*Österreichischer Kinder- und Jugendbuch- preis	2.000,00
<b>Taller Ditoria</b> (Ö/Spanien) Übersetzung ins Spanische: *Christine Lavant: Das Kind	600,00	<b>Holzhausen Druck und Medien</b> (W) *Staatspreis Schönste Bücher Österreichs	3.000,00
<b>Text Verlag</b> (Ö/Russland) Übersetzung ins Russische: Joseph Roth: Juden auf Wanderschaft	1.100,00	<b>Hundegger Barbara</b> (T) *Outstanding Artist Award für Literatur	8.000,00
<b>Thomas Sessler Verlag</b> (W) Übersetzung ins Bulgarische: *Dimitrè Dinev: Heikle Sache die Seele	730,00	<b>Iliev Ljubomir</b> (Ö/Bulgarien) Österreichischer Staatspreis für literarische Übersetzung	8.000,00
*Peter Turrini: Silvester	730,00	<b>Köhlmeier Michael</b> (V) Monika Helfer, Michael Köhlmeier: Rosie und der Urgroßvater	
Übersetzung ins Englische: *Ronald Rudolf: Papas in Motion	730,00	*Österreichischer Kinder- und Jugendbuch- preis	2.000,00
Übersetzung ins Französische: Silke Hassler: Total glücklich	730,00	<b>Marías Javier</b> (Ö/Spanien) *Österreichischer Staatspreis für Europäische Literatur	25.000,00
Übersetzung ins Polnische: Gabriel Baryllin: Ohio? Wieso?!	730,00	<b>Nüchtern Klaus</b> (W) *Österreichischer Staatspreis für Literaturkritik	8.000,00
*Erwin Riess: Adieu Madrid	730,00	<b>Philippus Carolin</b> (Ö/Deutschland) Carolin Philippus: Wofür die Worte fehlen	
*Peter Turrini: Campiello	730,00	*Österreichischer Kinder- und Jugendbuch- preis	6.000,00
*Peter Turrini: Silvester	730,00	*Preis der Jugendjury	2.000,00
Übersetzung ins Rumänische: *Catherine Aigner: Fernlicht	730,00	<b>Residenz Verlag</b> (NO) *Staatspreis Schönste Bücher Österreichs	3.000,00
Übersetzung ins Russische: *Silke Hassler: Kleine Nachtmusik	730,00	<b>Roher Michael</b> (W) Michael Roher: Fridolin Franse frisiert	
*Silke Hassler: Total Glücklich	730,00	*Österreichischer Kinder- und Jugendbuch- preis	6.000,00
Übersetzung ins Serbische: Raoul Biltgen: Nick	730,00	<b>Schmid Willi</b> (W) *Staatspreis Schönste Bücher Österreichs	3.000,00
<b>Varrak Publishers</b> (Ö/Estland) Übersetzung ins Estnische: Thomas Glavinic: Die Arbeit der Nacht	1.400,00	<b>Schuh Franz</b> (W) *Österreichischer Kunstpreis für Literatur	12.000,00
<b>Vllamasi Verlag</b> (Ö/Albanien) Übersetzung ins Albanische: *Erika Pluhar: Spätes Tagebuch	300,00	<b>Steinberger Kathrin</b> (W) Kathrin Steinberger: Die Brüder von Solferino	
<b>Vydavateľstvo Európa</b> (Ö/Slowakei) Übersetzung ins Slowakische: Peter Henisch: Vom Wunsch, Indianer zu werden	1.200,00	*Österreichischer Kinder- und Jugendbuch- preis	6.000,00
<b>Wahlström &amp; Widstrand</b> (Ö/Schweden) Übersetzung ins Schwedische: Peter Waterhouse: Ausgewählte Texte	1.200,00	<b>Steinitz Barbara</b> (Ö/Deutschland) Monika Helfer, Michael Köhlmeier: Rosie und der Urgroßvater (Illustration)	
<b>Wydawnictwo Czarne</b> (Ö/Polen) Übersetzung ins Polnische: *Thomas Bernhard: Autobiographische Schriften	2.200,00	*Österreichischer Kinder- und Jugendbuch- preis	2.000,00
Martin Pollack: Kaiser von Amerika	1.600,00	<b>Waterhouse Peter</b> (W) *Ernst-Jandl-Preis für Lyrik	15.000,00
<b>Summe</b>	<b>142.520,00</b>	<b>Summe</b>	<b>127.000,00</b>

## Abteilung V/6 Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit

### Förderungsmaßnahmen im Überblick

	2010	2011
Ausstellungen, Projekte	242.663,83	140.287,95
Jahrestätigkeit	124.700,00	120.000,00
Reise-, Aufenthalts-, Tourneekostenzuschüsse	272.493,00	203.123,59
<b>Summe</b>	<b>639.856,83</b>	<b>463.411,54</b>

## 1 Ausstellungen, Projekte

<b>Austria Davaj (Ö)</b> Ausstellung österreichischer Gegenwartskunst im Schusev State Museum of Architecture Moscow in Kooperation mit dem Museum für angewandte Kunst Wien und dem Österreichischen Kulturforum Moskau	25.000,00
<b>Funk und Küste (NÖ)</b> *Prämie Perlen Tauchen, Welten Wanderer	3.342,00
<b>In Between – Austria Contemporary (Ö)</b> Ausstellung zeitgenössischer österreichischer Kunst im Gasometer; Kulturzentrum Triesen, Liechtenstein; Stadtmuseum St. Pölten; EWSA Europäischer Wirtschafts- und Sozialausschuss, Brüssel; CAC Contemporary Art Centre, Vilnius; The Azerbaijan National Museum of Art, Baku	18.027,65
<b>Kulturkontakt Austria (Ö)</b> Artist-in-Residence-Programm des BMUKK: Armenien, Aserbaidschan, Bulgarien, China, Deutschland, Frankreich, Georgien, Indonesien, Israel, Kuba, Litauen, Mazedonien, Montenegro, Südkorea, Türkei, Vereinigte Arabische Emirate und Zypern	63.118,30
<b>qujOchÖ – experimentelle Kunst- und Kulturarbeit (OÖ)</b> *Prämie Jahresprogramm	3.000,00
<b>Verein zur Unterstützung des Internationalen Keramik Symposiums Innsbruck-Tirol (T)</b> *3. Internationales Keramik Symposium Innsbruck	2.800,00
<b>Wiener Tanzwochen (W)</b> *BollyHop 2011 – Bringing Dance to the People	25.000,00
<b>Summe</b>	<b>140.287,95</b>

## 2 Jahrestätigkeit

<b>*Österreichische Kulturdokumentation (W)</b>	120.000,00
<b>Summe</b>	<b>120.000,00</b>

## 3 Reise-, Aufenthalts-, Tourneekostenzuschüsse

<b>A.MUS.E – Austrian Music Encounter (W)</b> Sounding Jerusalem Festival, Reisekostenzuschuss	1.500,00
<b>Alpenmusic Ensemble (S)</b> *Teilnahme China-Festival, Zheng Jia Jie, Reisekostenzuschuss	6.000,00
<b>Band John Deer (K)</b> Australien, Tourneekostenzuschuss	4.000,00
<b>Beierhelmer Eva (ST)</b> Ausstellung art-words, Malmö, Reisekostenzuschuss	300,00
<b>brut – Koproduktionshaus Wien (W)</b> *brut Wien – Baltic Circle Festival, Artistic Exchange, Tourneekostenzuschuss *Music Here, Music There ..., Gastspiel Moskau, Tourneekostenzuschuss	20.000,00 7.000,00
<b>danceWEB (W)</b> Jardin d'Europe Stipendienprogramm, Aufenthaltskostenzuschuss für StipendiatInnen aus der Türkei und Palästina	4.100,00
<b>Dans.Kias (W)</b> Gastspiel Expo, Bukarest, Reisekostenzuschuss	800,00
<b>Dls.Danse (W)</b> Gender Jungle – wo/man, Gastspiel Frankfurt, Reisekostenzuschuss	1.440,00
<b>Dlvers (W)</b> *Austrian Contemporary Dance Days, Gastspiel Bukarest, Reisekostenzuschuss	1.000,00
<b>Divjak Paul (W)</b> Teilnahme Prager Quadriennale, Aufenthaltskostenzuschuss	2.000,00

<b>Dudli Joris (W)</b> *Joris Dudli Sextett, Deutschland, Tourneekostenzuschuss	2.000,00
<b>Editta Braun Company – Verein Timbuktu (S)</b> *regioarts – interarts, Bulgarien, Estland, Italien, Lettland, Litauen, Polen, Tourneekostenzuschuss	10.000,00
<b>Egger Renate (W)</b> Ausstellung Artour-o, Florenz, Reisekostenzuschuss	400,00
<b>Froschauer Daniel (S)</b> *Konzert Beijing, Reisekostenzuschuss	6.000,00
<b>Gesellschaft für Österreichisch-Arabische Beziehungen (W)</b> *Konzerttournee Chor der Oper Damaskus, Tourneekostenzuschuss; Tanzensemble Diyar Dance Group Betlehem, Reisekostenzuschuss; Österreichische Kulturwoche in Ost-Jerusalem, Reisekostenzuschuss	15.000,00
<b>Imeka (W)</b> *Little Stories about SOS/Part 1, Japan, Reisekostenzuschuss	5.000,00
<b>Iva Nikolova (W)</b> *Konzert Shanghai, Reisekostenzuschuss	6.000,00
<b>Johann Strauß Ensemble (OÖ)</b> Abu Dhabi, Australien, Tourneekostenzuschuss	3.000,00
<b>Klug Bernd (W)</b> *New York, Austin, Tourneekostenzuschuss	1.500,00
<b>Lalish-Theaterlabor (W)</b> *Syrien, Tourneekostenzuschuss	2.000,00
<b>Laussegger Miriam (NÖ)</b> Ausstellung art-words, Malmö, Reisekostenzuschuss	200,00
<b>Mallinger Christoph (W)</b> Workshop Musik & Sport, Camino Surf & Roll, Galizien, Reisekostenzuschuss	1.245,00
<b>Mumbling Fish (W)</b> *Gastspielreise Essen und Brüssel, Tourneekostenzuschuss	8.000,00
<b>notfoundyet (W)</b> Perfect Happiness, Residency im Kulturzentrum Buda, Aufenthaltskostenzuschuss	3.500,00
<b>Oberleithner Valerie (W)</b> *We Are a Project, Reisekostenzuschuss	191,59
<b>Philadelphly Martin (W)</b> CD-Präsentation, New York, Reisekostenzuschuss	700,00
<b>Platypus (W)</b> *Austauschprojekte, Brasilien, Reisekostenzuschuss	6.000,00
<b>Preyss Stefan (NÖ)</b> *Konzerttournee Palindrome, Deutschland, Estland, Finnland, Lettland, Litauen, Norwegen, Polen, Schweden, Tourneekostenzuschuss	1.000,00
<b>Resch Dietlinde-Theresa (W)</b> Four Are Better Than One, London, Reisekostenzuschuss	250,00
<b>Riefenthaler Martin (NÖ)</b> Mexiko, Tourneekostenzuschuss	2.500,00
<b>Riener Alexandra (W)</b> Directors Lab, Lincoln Center New York, Reisekostenzuschuss	1.500,00
<b>Roseneder Wilhelm (W)</b> Ausstellung Artour-o, Florenz, Reisekostenzuschuss	400,00
<b>Rupp Christian (W)</b> Ausstellungsprojekt Athen, Reisekostenzuschuss	1.200,00
<b>Russegger Georg (W)</b> Isea, Istanbul, Reisekostenzuschuss	350,00
<b>Salto (W)</b> *Urbandrifting, Gastspiel Festival Boom, Seoul, Reise- und Tourneekostenzuschuss *Bodies in Urban Spaces, Gastspiel Montreal, Reisekostenzuschuss	10.000,00 1.800,00
<b>Six Sebastian (OÖ)</b> Antischall, Florenz, Reisekostenzuschuss	860,00
<b>Strasser Michael (W)</b> Four Are Better Than One, London, Reisekostenzuschuss	250,00

<b>Tanzquartier Wien (W)</b> *Rochade Österreich – Österreichischer Tanz und Performance, Gastspiele Bern, Zürich, Tourneekostenzuschuss	25.000,00
<b>Tanztheater Verein Divers (W)</b> *Gastspiele in Brüssel, Helsinki, Paris, Reisekostenzuschuss	1.500,00
<b>teatro caprile (W)</b> Gastspiele in Bulgarien, Ungarn, Serbien, Reisekostenzuschuss	2.000,00
<b>Theater.Punkt (W)</b> *Frost, Gastspiel in den Deichtorhallen, Hamburg, Reise- und Aufenthaltskostenzuschuss	3.137,00
<b>Theatercombinat (W)</b> *Residency, Watermill Center, New York, Reise- und Aufenthaltskostenzuschuss	3.000,00
<b>Trobollowitsch Andreas (W)</b> Mumakil, Portugal, Tourneekostenzuschuss	1.000,00
<b>Ventus Bläserquintett Salzburg (W)</b> Foundraising Konzert Cans for Kids, Nikosia, Reisekostenzuschuss	2.500,00
<b>Verein Fadenscheln (B)</b> Teilnahme Kinderkultur Börse München, Reisekostenzuschuss	1.000,00
<b>Verein zur Förderung des Kulturaustausches zwischen Österreich und China (W)</b> *Celloensemble, Konzert Shanghai, Tourneekostenzuschuss	6.000,00
<b>VierHochDrei (NO)</b> Hello Hi There, Gastspiel New York, Tourneekostenzuschuss	3.000,00
<b>Weckwerth Georg (W)</b> *Tonspur für einen öffentlichen Raum, Gastspiele Berlin, Prag, Tourneekostenzuschuss	11.000,00
<b>Wiener Tanz- und Kunstbewegung (W)</b> *Magical Tournee, Bergen, Berlin, Paris, Trondheim, Tourneekostenzuschuss	4.000,00
<b>YANTE – Youth, Art and Levante (W)</b> I Can Move – Community Dance Project, Westjordanland, Reisekostenzuschuss	1.000,00
<b>Summe</b>	<b>203.123,59</b>

## Abteilung V/7 Regionale Kulturinitiativen

### Förderungsmaßnahmen im Überblick

	2010	2011
<b>Vereinsförderung</b>	<b>4.748.588,00</b>	<b>4.707.974,50</b>
Jahrestätigkeit, Öffentlichkeitsarbeit	179.000,00	187.000,00
Kulturprogramme und -vermittlung	2.777.800,00	2.702.500,00
Investitionen	0	28.996,50
Kunst- und Kulturprojekte	722.800,00	697.378,00
Festivals	1.068.988,00	1.092.100,00
<b>Evaluation</b>	<b>0</b>	<b>10.000,00</b>
<b>Personenförderung</b>	<b>183.482,20</b>	<b>211.025,50</b>
Reisekostenzuschüsse	3.830,00	1.275,50
Trainee-Projekte	50.150,00	55.650,00
Projektkostenzuschüsse	129.502,20	154.100,00
<b>Preise und Prämien</b>	<b>62.900,00</b>	<b>66.000,00</b>
Preise	32.000,00	16.000,00
Prämien	30.900,00	50.000,00
<b>Summe</b>	<b>4.994.970,20</b>	<b>4.995.000,00</b>

**1 Vereinsförderung****1.1 Jahrestätigkeit, Öffentlichkeitsarbeit**

IG Kultur Österreich (Ö)	162.000,00
*p.m.k. – Plattform mobile Kulturinitiativen (T)	25.000,00
<b>Summe</b>	<b>187.000,00</b>

**1.2 Kulturprogramme und -vermittlung**

Akku Kulturzentrum (OÖ)	36.000,00
Aktionsradius Wien (W)	25.000,00
*Alte Schmiede Schönberg am Kamp (NÖ)	3.000,00
Arbos – Gesellschaft für Musik und Theater (Ö)	
Gehörlosentheaterprogramm	28.000,00
ARGE Kulturgelände Salzburg (S)	170.000,00
artP. Kunstverein (NÖ)	3.000,00
Backwood Association Culturelle (OÖ)	6.000,00
Baodo Kunstverein (ST)	
*Baodo im NIL	6.000,00
*Blues- und Jazzclub Klagenfurt (K)	2.000,00
Burgenländisch-Hänzische Gesellschaft (B)	
Kunst-Kultur-Mundart	6.000,00
Caravan – mobile Kulturprojekte (V)	
Seelax und Schaulust	35.000,00
Caritas der Erzdiözese Wien – Hilfe In Not (W)	
Brunnenpassage	50.000,00
Cinema Paradiso (NÖ)	20.000,00
Cselley Mühle Kultur (B)	37.000,00
Culturcentrum Wolkenstein (ST)	40.000,00
Das Dorf – Kunst- und Kulturverein (W)	6.000,00
Das Kulturviech (ST)	10.000,00
*Design-Center-Schüttkasten Primmersdorf (NÖ)	4.000,00
Die Bäckerei (T)	10.000,00
Die Brücke (ST)	18.000,00
Enterprise Z (ST)	
Klang.Haus	8.000,00
Erste Geige (NÖ)	
Weltbühne Mistelbach	3.000,00
Feykom – Verband von Kurdischen Vereinen in Österreich (W)	4.000,00
Forum für Kunst und Kultur Kammgarn (V)	19.000,00
Four Elements (ST)	8.000,00
Freefutureforces (ST)	4.000,00
freiraum-jenbach (T)	6.000,00
*Freunde des Museums der Wahrnehmung (ST)	25.000,00
halle 2 (NÖ)	5.000,00
Hofbühne Tegernbach (OÖ)	18.000,00
*IFEK – Verein Institut für erweiterte Kunst (OÖ)	6.000,00
In-Ku-Z – Innovatives Kulturzentrum Lienz (T)	8.000,00
Initiative Kulturvogel (NÖ)	5.000,00
INK – Initiative zur regionalen Förderung neuer Kunst und Kultur (NÖ)	
Kulturzeit	2.000,00
Innenhofkultur (K)	20.000,00
Inntöne (OÖ)	
inkl. Festival	30.000,00
Interkult Theater (W)	15.000,00
Internationales Kultur- und Kommunikationszentrum (W)	8.000,00
Jazzatelier Ulrichsberg (OÖ)	6.000,00
Jazzgalerie Nickelsdorf, Verein IMPRO 2000 (B)	
inkl. Festival Konfrontationen	20.000,00

Jazzit – Jazz im Theater (S)	
Lokal Global und Improvisation für Kinder	18.000,00
Jugend und Kultur Wr. Neustadt (NÖ)	10.000,00
Jugendkulturverein Sublime (ST)	10.000,00
K.U.L.M. Kulturverein (ST)	5.000,00
Kärntner Bildungswerk – Museums- und Kulturverein Schloss Albeck (K)	7.000,00
Koma – Kultur Ottensheim (OÖ)	3.000,00
Kraigher Haus – Kulturverein (K)	
*Zeitgenössisches im historischen Kraigher-Haus in Südkärnten	1.000,00
kult.villach (K)	5.000,00
Kultur Aktiv – Radenthein (K)	3.500,00
Kultur am Land (T)	8.000,00
Kultur Forum Amthof (K)	10.000,00
*Kultur Gerberhaus (ST)	2.000,00
Kultur im Gugg (OÖ)	32.000,00
Kultur in der Mühle (K)	5.000,00
Kultur Melk (NÖ)	
Kulturveranstaltungen in der Tischlerei und der Donauarena	10.000,00
Kulturbrücke Fratres (NÖ)	8.000,00
Kulturforum Hallein (S)	15.000,00
Kulturforum Südburgenland (B)	4.000,00
Kulturhafen Wien (W)	
Kulturcafé	2.000,00
Kulturhaus Pregarten Bruckmühle (OÖ)	20.000,00
Kulturinitiative Bleiburg (K)	3.000,00
Kulturinitiative Freiraum (NÖ)	
23 Jahre Freiraum	2.000,00
Kulturinitiative Gmünd (K)	30.000,00
Kulturinitiative Kürbis Wies (ST)	35.000,00
*Kulturinitiative Weinsbergerwald (NÖ)	4.000,00
Kulturkreis Das Zentrum Radstadt (S)	22.000,00
Kulturkreis Feldkirch – Theater am Saumarkt (V)	28.000,00
Kulturkreis Gallenstein (ST)	15.000,00
Kulturlabor Stromboli (T)	33.000,00
Kulturprojekt Sauwald (OÖ)	10.000,00
KulturRaum Neruda (W)	5.000,00
*Kultursignale Schloss Deutschkreutz (B)	4.000,00
Kulturverein Bahnhof (V)	10.000,00
Kulturverein Dezibel (OÖ)	2.000,00
*Kulturverein Dobersberg (NÖ)	3.000,00
Kulturverein Eremitage (T)	3.000,00
*Kulturverein Gruppe O2 (OÖ)	12.000,00
Kulturverein Hüttenberg-Norikum (K)	1.800,00
*Kulturverein K.O.M.M. (ST)	2.000,00
Kulturverein KAPU (OÖ)	32.000,00
Kulturverein Kino Ebensee (OÖ)	24.000,00
Kulturverein m² Kulturexpress (S)	18.000,00
Kulturverein Parnass (W)	
20 Jahre Erzählkunst	8.000,00
Kulturverein Raml Wirt (OÖ)	10.000,00
Kulturverein Röda (OÖ)	15.000,00
Kulturverein Schloss Goldegg (S)	38.000,00
Kulturverein St. Ulrich im Grelfth (ST)	27.000,00
Kulturverein Waschaecht (OÖ)	25.000,00
Kulturverein Wunderlich (T)	
*WOASTEH – Wunderliche Kulturtage	4.000,00
Kulturvereinigung Friedhofstraße 6 (OÖ)	78.000,00
Kulturzentrum bei den Minoriten (ST)	58.000,00
Kulturzentrum Zoom (K)	12.000,00
Kunst im Keller (OÖ)	30.000,00
*Kunst und Kultur Raab (OÖ)	2.000,00
*Kunst- und Kulturhaus Öblarn (ST)	3.000,00
Kunstbox (S)	32.000,00
kunstGarten (ST)	15.000,00
KunstInitiative Kreisverkehr (S)	1.200,00
*Kunstraum Ragnarhof (W)	10.000,00
Kunstverein Grünspan (K)	
inkl. Female in Progress	8.000,00

Kunstwerkstatt Tulln (NÖ)	3.000,00
Limmitationes (B)	30.000,00
Local Bühne Freistadt (OÖ)	35.000,00
Lungauer Kulturvereinigung (S)	22.000,00
Medea (OÖ)	6.000,00
Musik Kultur St. Johann (T)	38.000,00
Musik und Kunst und Literatur im Sägwerk (S)	20.000,00
* Musikverein Folk-Club Waidhofen/Thaya (NÖ)	3.500,00
Offenes Haus Oberwart (B)	75.000,00
Österreichisches Papiermachermuseum Laakirchen-Steyrer Mühl (OÖ)	4.000,00
Pangea (OÖ)	5.000,00
Panorama (K)	20.000,00
Pro Vita Alpina (T)	30.000,00
qujOchÖ – experimentelle Kunst- und Kulturarbeit (OÖ)	8.000,00
Rockhouse Salzburg (S)	20.000,00
Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche * Seckau Kultur (ST)	5.000,00
Soho in Ottakring (W)	25.000,00
Spielboden (V)	110.000,00
* Stereo (K)	15.000,00
Straden aktiv (ST)	4.000,00
Herbst-/Winter-Programm *Sunnseitrn (OÖ)	18.000,00
Teatro (NÖ)	10.000,00
Kulturprogramm für Kinder und Jugendliche	
Theater am Spittelberg (W)	
Kinderkulturprogramm im Rahmen der Sommerbühne	3.000,00
Theater Meggenhofen (OÖ)	
* Hoffestspiele	5.000,00
Theater-Schule – Theater am Ortweinsplatz (ST)	50.000,00
Treibhaus (T)	96.000,00
UniT (ST)	
Kunslabor	15.000,00
Universitätskulturzentrum UNIKUM (K)	60.000,00
VADA – Verein zur Anregung des dramatischen Appetits (K)	12.000,00
* Verein der Freunde der Burg Rappottenstein (NÖ)	3.000,00
Verein für Kunst und Kultur Eichgraben (NO)	2.500,00
Verein JUKUS (ST)	5.000,00
Verein Projekt Theater (W)	
Art of Life – Community	20.000,00
* Waldviertel Akademie (NÖ)	15.000,00
* Waldviertler Bildungs- und Wirtschaftsinitiative (NÖ)	8.000,00
WUK Werkstätten- und Kulturhaus (W)	240.000,00
Zeit-Kult-Ur-Raum-Enns (OÖ)	10.000,00
Zentrum Zeitgenössischer Musik (S)	60.000,00
Zwettler Kunstverein (NÖ)	3.000,00
<b>Summe</b>	<b>2.702.500,00</b>

### 1.3 Investitionen

Culturcentrum Wolkenstein (ST)	
Bewegliche Investitionsgüter	6.000,00
Kulturlabor Stromboli (T)	
Bewegliche Investitionsgüter	2.996,50
Rockhouse Salzburg (S)	
Bewegliche Investitionsgüter	20.000,00
<b>Summe</b>	<b>28.996,50</b>

### 1.4 Kunst- und Kulturprojekte

Aktionsgemeinschaft Social Impact (OÖ)	
Kunst- und Kulturprojekte	5.000,00
Arbeitsgemeinschaft für Obdachlose (OÖ)	
Wohnungslos, aber nicht kulturlos	2.000,00
Arlberger Kulturtage (T)	
* Berg- und Talfahrt	3.000,00
Art Cluster Vienna (W)	
Vienna Art Week – Superglue	5.000,00
Art Cult Composition (W)	
Der bewegte Stillstand, Installation	1.000,00
artenne.nenzing (V)	
Das Haus im Dorf – Tenneale	6.000,00
ARTgenossen (S)	
Lehrlingsprojekte	2.000,00
Brekzie (T)	
* Erinnerungen – Heimkehr, Zeitzeugnisse von 1938 bis heute	4.000,00
Caritas für Menschen mit Behinderungen (OÖ)	
Künstlerworkshop St. Pius	2.000,00
Chiala Afriqas (ST)	
inkl. Afrika-Festwoche	10.000,00
Cocon (W)	
FlugPunkt, 3. Teil des Projektes HEIM.AT.los	12.000,00
Coobra – cooperativa braccianti (W)	
Denkmal Turnertempel, Vermittlungs- und Veranstaltungsangebote zur Eröffnung	10.000,00
Culture Unlimited (ST)	
Kultur-Transfair Steiermark	2.000,00
daedalus (W)	
Antonio Vivaldis letzter Sommer	16.000,00
DanceAbility (W)	
* DanceAbility-Europe, Formational Convention Vienna	5.200,00
Danse Brute (W)	
charly k.o.	2.000,00
Das Andere Heimatmuseum (ST)	
diasporen, wetter berichte, cold, cold ground	8.000,00
Das Wiener Kindertheater (W)	
Carlo Goldoni: Krach in Chiozza	10.000,00
Denkraum Donaustadt (W)	
* Mann – Frau: Lebensbilder – Lebenswelten – Lebensmuster	1.000,00
Die Fabrikanten (OÖ)	
Biwak, Guten-Morgen-Salon, Wie viel ist genug	8.000,00
Ditiramb (W)	
World Without Walls, Performance-Collage	1.100,00
Drehbuchwerkstatt (S)	
Gewalt an Frauen	3.000,00
Erzdiözese Wien – Kulturstelle (W)	
IMAGO	3.000,00
ESC Kunstverein (ST)	
Vision-Reflexion-Widerstand, interdisziplinäre Projekte	15.000,00
european grouptheater (NÖ)	
Jugendtheatercompany WOP	15.000,00
FIFTITU – Vernetzungsstelle für Frauen in Kunst und Kultur (OÖ)	
Kunst- und Kulturprojekte	6.000,00
Förderverein St. Wolfgang Kanning (NÖ)	
Raumordnung	2.000,00
Forum Arabicum (W)	
Abendland Morgenland, Dokumentarfilm	1.200,00
Forum Stadtpark (ST)	
* denken, reden, handeln	10.000,00
Forumtheater Linz (OÖ)	
Where the Rivers Meet	2.000,00
Frauenhetz (W)	
* Frauen und Alter, Vortrag und Ausstellung	1.000,00
Funk und Küste (NÖ)	
Perlen Tauchen	8.000,00
Gangart (W)	
Coop, 1. Teil, Interdisziplinäres Projekt	6.000,00
Gartenpolylog – GärtnerInnen der Welt kooperieren (W)	
Nachbarschaftsgarten Life on Earth	6.000,00

<b>Gesellschaft für Kulturanalytik (W)</b> Frauen – Bewegungen, Projektentwicklung, interdisziplinäres Projekt	6.000,00	<b>MedArt. (W)</b> Heilspiegel Anatomy Lessons, interdisziplinäres Projekt	7.000,00
<b>GIL art.infection (ST)</b> *eisenerZ ART	10.000,00	Tierisch Organisch, interdisziplinäres Projekt	5.000,00
<b>GLOBArt (NÖ)</b> *Im Sinne der Freiheit, 14. GLOBArt Academy	6.000,00	<b>Medien Kultur Haus (OÖ)</b> Dunkle Geschäfte	20.000,00
<b>gold extra kulturverein (S)</b> *Interdisziplinäre Projekte	22.000,00	<b>More Ohr Less (NÖ)</b> Zufall/by chance	5.000,00
<b>gutgebrüllt (W)</b> *Johann Nestroy: Der Talisman	3.000,00	<b>Motif – Interkultureller Kulturverein Bregenz (V)</b> *Heim.at	6.000,00
<b>Hörstadt (OÖ)</b> *Interdisziplinäre Projekte	23.000,00	<b>Natya Mandir – Verein zur Förderung der indischen Tanzkunst (W)</b> *Tanzprojekte	5.000,00
<b>HUANZA – Außerferner Kulturinitiative (T)</b> 22. Kulturzeit	5.000,00	<b>NÖ Kinder Sommer Spiele (NÖ)</b> *NÖKISS	3.000,00
<b>Ideenbörse Dorferneuerung Aich-Assach (ST)</b> Aicher Herbst Kultur	2.000,00	<b>NOMAD theatre (W)</b> Underground City 21, interdisziplinäres Projekt	5.000,00
<b>Initiative Lambeart (ST)</b> 28. Künstlerbegegnung im Stift St. Lambrecht	3.000,00	<b>Projekt Integrationshaus (W)</b> *17. Wiener Flüchtlingsball	2.000,00
<b>Institut für interaktive Raumprojekte (W)</b> Gesichtsfeld II, interdisziplinäres Projekt In Gesellschaft zur Gesellschaft III, interdisziplinäres Projekt	3.662,00 2.600,00	<b>Public Art Projects Kunstverein (W)</b> *Indien – fremde Kulturen über ihre Formensprache entdecken	2.000,00
<b>Institut Hartheim (OÖ)</b> 2 Kunststipendien	10.600,00	<b>Recreate (NÖ)</b> *Recreate St. Margareten	3.500,00
<b>INTERACT – Kunst-Sozial-Ökologisch-Kulturell (T)</b> Babylon – Vertikale Positionen/Horizonte	1.500,00	<b>Romano Svato (NÖ)</b> Rukeli, Romatheaterstück	8.000,00
<b>InterACT – Werkstatt für Theater und Soziokultur (ST)</b> Soziokulturelle Projekte	25.000,00	<b>Schaumbad – Freies Atelierhaus Graz (ST)</b> Steirischer Altweibersommer	9.000,00
<b>Internationales Rettungskomitee für IranerInnen (W)</b> *MUK im WUK, Nomaden-Kulturzelt	2.000,00	<b>Scheibbs.Impuls.Kultur (NÖ)</b> Stadtkultur 11	3.000,00
<b>Israelitische Kultusgemeinde Wien (W)</b> Jüdische Kulturwochen, 13. Europäische Makkabaspiele	16.666,00	<b>Schmiede Hallein (S)</b> Schmiede 11	35.000,00
<b>Klangspuren Schwaz (T)</b> Lautstark, Musik- und Komponierwerkstatt	5.000,00	<b>Sead (S)</b> *Dance Around the World	4.000,00
<b>Kuland (K)</b> *Aus dem Gedächtnis in die Erinnerung	2.000,00	<b>Shakespeare in Styria (ST)</b> European Shakespeare Days	10.000,00
<b>Kulturhof Amstetten (NÖ)</b> Zahlen bitte	3.000,00	<b>spectAct (T)</b> Blick-Wechsel – Theaterprojekt mit wohnungslosen Jugendlichen	4.000,00
<b>Kulturinitiative Feuerwerk Oberland (T)</b> Freistaat Burgstein ist überall, Pegasus fliegt nach Irgendwo	6.000,00	<b>Studio Percussion Graz (ST)</b> Night of Percussion	2.000,00
<b>Kulturverein Die Arche am Grundlsee (ST)</b> *Die Arche am Grundlsee – Der verbannte Eros	5.000,00	<b>TA.MA.MU. (W)</b> *Cafe Oriental	3.000,00
<b>Kulturverein einundzwanzig (W)</b> *Into the City, Wiener Festwochen	40.000,00	<b>Theater Delphin (W)</b> *Das Labyrinth	300,00
<b>Kulturverein La Musique Et Sun (NÖ)</b> Parque del Sol 11 – Symposium Interdisziplinärer Kunst	2.000,00	<b>Theater Werkstatt Theatersommer Haag (NÖ)</b> Felix Mitterer: Drachendurst, Jugendtheater	5.000,00
<b>Kulturverein Österreichischer Roma (W)</b> 20 Jahre KV Österreichischer Roma	3.000,00	<b>Theaterfabrik (ST)</b> Theaterprojekte, Impulsförderung	3.000,00
<b>Kulturverein Times Up (OÖ)</b> Augmented Urban Gardens, interdisziplinäres Projekt	5.500,00	<b>Theaterzentrum Deutschlandsberg (ST)</b> Kinder- und Jugendworkshops, IZ Drama-werkstatt	10.000,00
<b>Kulturverein Wolkenflug (K)</b> Kärnten weiblich	14.000,00	<b>Tullnerfelder Kulturverein (NÖ)</b> 6. Tullnerfelder Literaturtage	1.500,00
<b>Kunst//Abseits vom Netz (ST)</b> Unsicher	5.000,00	<b>umraum artcollective (W)</b> *Data Carrier SR 25, interdisziplinäres Projekt	3.000,00
<b>Kunstverein o.r.f. – Offen-Real-Fundamental (ST)</b> Hotel Pupik	7.000,00	<b>Verein der Freunde des St. Pauler Kultursommers (K)</b> St. Pauler Kultursommer	5.000,00
<b>Kurmusik Bad Schallerbach(OÖ)</b> 16. Internationaler Musiksommer	5.000,00	<b>Verein Exil (W)</b> Roma.Holocaust.Now, 2. Teil	3.950,00
<b>Lalish-Theaterlabor (W)</b> Interkulturelle Dialoge	4.500,00	<b>Verein für Dorferneuerung und Kulturinitiativen Gossam(NÖ)</b> Kultur.Sommer.Gossami	2.000,00
<b>Lendhauer – Verein zur Belebung des Lendkanals (K)</b> *Lendspiel 2011	10.000,00	<b>Verein für integrative Lebensgestaltung (W)</b> Äbo-Konzerte	8.000,00
<b>Leoganger Kinder-Kultur (S)</b> SkulpturenRadweg	10.000,00	<b>Verein MAIZ (OÖ)</b> Ästhetik des Ungehorsams	8.000,00
<b>Marketing St. Pölten (NÖ)</b> *17. Höfefest	1.800,00	<b>Verein zur Förderung der Kunstwoche Grafenschlag (NÖ)</b> 20. Kunstwoche	2.000,00
		<b>Verein zur Förderung der St. Hildegard Stiftung (NÖ)</b> Tree of Life Festival – Der Tanz des Schamanen	2.000,00

<b>Verein zur Förderung von Kulturaustausch und Nachhaltigkeit (K)</b> Kunst begreifen	800,00
<b>Verein zur Erhaltung und kulturellen Nutzung der Synagoge Kobersdorf (B)</b> Kultur im Tempel	5.000,00
<b>VIDC Kulturen in Bewegung (W)</b> k3 goes india	2.000,00
<b>Viertel Forum (V)</b> *Musikalisches Rahmenprogramm zum Literaturpreis	2.000,00
<b>Wiener Vorstadttheater (W)</b> Nigel Williams: Klassen Feind	10.000,00
<b>Zeitgleich (W)</b> Transmitter, interdisziplinäres Projekt	18.000,00
<b>Summe</b>	<b>697.378,00</b>

### 1.5 Festivals

<b>African Cultural Promotion Vienna (W)</b> Afrikanisches Kulturfestival	6.000,00
<b>ARGE La Strada (ST)</b> Internationales Festival für Straßen- und Figurentheater	60.000,00
<b>ARGE Spleen Graz (ST)</b> Internationales Theaterfestival für Kinder und Jugendliche – Vorbereitung 2012	10.000,00
<b>Die Fabrikanten (OÖ)</b> Exchange Radical Moments, Live Art Festival, EU-Projekt	28.000,00
<b>Elevate (ST)</b> Elevate Festival	15.000,00
<b>Festival der Regionen (OÖ)</b> Umsteigen	200.000,00
<b>Festival im Volksgarten (S)</b> *Winterfest	10.000,00
<b>Friends of Spring (ST)</b> Springfestival	13.000,00
<b>*Güssinger Kultur Sommer (B)</b>	50.000,00
<b>Homunculus Figurentheater (V)</b> 20. Festival für innovative Darstellungsformen	5.000,00
<b>Humorfestival Velden (K)</b> 3. Internationales Humorfestival	3.000,00
<b>KASUMAMA (NÖ)</b> *Afrika Festival	4.000,00
<b>*Kindermusikfestival St. Gilgen (W)</b>	3.000,00
<b>Kultur am Filmhof (NÖ)</b> Filmhof Festival	12.000,00
<b>Kulturgrenzen Kleylehof (B)</b> Reheat – Siegelbruch führt zu Garantieverlust	6.000,00
<b>Kulturverein Transmitter (V)</b> *20. Internationales Kultur- und Kunstfestival	17.000,00
<b>Kulturvernetzung Niederösterreich (NÖ)</b> *Viertelfestival NÖ – Industrieviertel	177.100,00
<b>Luaga und Losna (V)</b> 23. Internationales Kinder- und Jugendtheaterfestival	30.000,00
<b>M-Arts (OÖ)</b> Spiel-Festival, Mehrspartenfestival für zeitgenössische Kunst, Information und Diskurs	10.000,00
<b>Mezzanin Theater (SF)</b> KUKUK – 10. Ländliches Theaterfestival für junges Publikum, 2. Teil KUKUK – 11. Ländliches Theaterfestival für junges Publikum, 1. Teil	10.000,00 10.000,00
<b>Open Air Verein Gössl (ST)</b> Sprudel, Sprudel und Musik	3.000,00
<b>poolbar Festival (V)</b>	20.000,00
<b>Regionalentwicklung Inneres Salzkammergut (OÖ)</b> Mozart-Festival	6.000,00
<b>Sommerfreiluftfestspielverein AlpiTraum (S)</b> *Geier Lilly – Fas Totale Tauerntheater	3.000,00
<b>Stummer Schrei (T)</b> Festival – Vorbereitung 2012	5.000,00
<b>szene bunte wähne (NÖ)</b> 21. Internationales Theaterfestival	100.000,00

<b>Tauriska (S)</b> Festival	10.000,00
<b>Theaterland Steiermark (ST)</b> Festival	200.000,00
<b>Übergänge – Prechody (NÖ)</b> *Internationales Kulturfest	15.000,00
<b>Ummi Gummi (T)</b> *20. Internationales Straßentheaterfestival OLALA	25.000,00
<b>Urban arts &amp; culture (W)</b> Ladies of Hip Hop	2.000,00
<b>Verein KOMMERZkunst (K)</b> Internationales Kurzfilmfestival K3	4.000,00
<b>Wellenklaenge Lunz am See (NÖ)</b>	20.000,00
<b>Summe</b>	<b>1.092.100,00</b>

## 2 Evaluation

<b>ARGE Freie Kulturarbeit (K)</b> Symposium Kulturpolitische Perspektiven für Kärnten/Koroska	10.000,00
<b>Summe</b>	<b>10.000,00</b>

## 3 Personenförderung

### 3.1 Reisekostenzuschüsse

<b>Gross Katharina (W)</b> Amsterdam	154,50
<b>Klenzer Sabine (W)</b> Berlin	150,00
<b>Liebl Andreas (OÖ)</b> Berlin	304,00
<b>Pachner Sophie (OÖ)</b> Sofia	288,00
<b>Wolf Nicole (W)</b> Zürich	180,00
<b>Zeindlinger Elisabeth (B)</b> Derry/Irland	199,00
<b>Summe</b>	<b>1.275,50</b>

### 3.2 Trainee-Projekte

<b>Anger Silke (W)</b> Tres Mundos, Nicaragua	7.500,00
<b>Chmielewska Magdalena (W)</b> Maisha Film Lab, Uganda	3.000,00
<b>Gross Katharina (W)</b> Muziek Centrum Nederland, Amsterdam	5.550,00
<b>Klenzer Sabine (W)</b> Künstlerhaus Bethanien, Berlin	9.000,00
<b>Liebl Andreas (OÖ)</b> Förderband, Berlin	9.000,00
<b>Pachner Sophie (OÖ)</b> Red House, Sofia	9.000,00
<b>Pils Klemens (OÖ)</b> Künstlerhaus Bethanien, Berlin	1.500,00
<b>Wolf Nicole (W)</b> Freddy Burger Management, Zürich	11.100,00
<b>Summe</b>	<b>55.650,00</b>

### 3.3 Projektkostenzuschüsse

<b>Dempf Rainer (W)</b> Wandzeitung, interdisziplinäres Projekt	4.000,00
<b>Eisenhut Erika (W)</b> Die Stadt der Vögel, interdisziplinäres Projekt	5.000,00
<b>Engelbert Eva (W)</b> Bordered Lives. Raumkonstruktionen in einem neuen Grenzland, interdisziplinäres Projekt	5.000,00
<b>Hieslmair Michael (W)</b> Terminals. Haltepunkte und Netzwerkknoten vorübergehender Gemeinschaften, interdisziplinäres Projekt	10.000,00

<b>Hucek Johannes (W)</b> Performance für Roboter und Bratsche	1.500,00
<b>Kathan Bernhard (T)</b> Zyklisch. Latente Mythologien der Moderne	5.000,00
<b>Klimitsch Karin (W)</b> *Die OKMAttacke, heilpädagogisch-sozialtherapeutisches Filmprojekt	2.000,00
<b>Lechleitner Ines (W)</b> Imagine Two Rivers. Elbe Yamuna – Eau de Parfum, eine Fluss-Korrespondenz, interdisziplinäres Projekt	6.000,00
<b>Mittendorfer Cornelia (W)</b> Ein Le/e.h./rstuhl für Käthe Leichter	2.000,00
<b>Ranzenbacher Heimo (ST)</b> ALL://TAG, interdisziplinäres Projekt	7.000,00
<b>Reitstätter Luise (W)</b> WALKS, interdisziplinäres Projekt	1.500,00
<b>Rodgarkia-Dara Lale (W)</b> *Fernraumtopologien	1.600,00
<b>Schafner Klaus (W)</b> Sonnenterasse Kühlstation, interdisziplinäres Projekt	20.000,00
<b>Schimek Hanna (W)</b> Urban Gardening & Urban Wilderness Goes International, interdisziplinäres Projekt	1.500,00
<b>Schlögl Wolfgang (W)</b> Ionflux – Musizieren mit einem Molekül, interdisziplinäres Projekt	15.000,00
<b>Schmeiser Johanna (W)</b> Konzepte – Neue Fassungen politischen Denkens, interdisziplinäres Projekt	25.000,00
<b>Stöckl Julia Rosa (T)</b> Diva, 1. Internationales Monodrama Festival	2.000,00
<b>Studer Corinne (W)</b> Fleabag, Kunst- und Wissenschaftsprojekt	12.000,00
<b>Troy Wolfgang (V)</b> *Domizil Kultur Egg	6.000,00
<b>Ulrich Peter (ST)</b> Fleischlos, Theaterproduktion	2.000,00
<b>Vierbauch Josef (K)</b> *Sinnesschluchten: Nachtbilder V – Pirsch	3.000,00
<b>Walk Brigitte (V)</b> Innenleben, Theaterprojekt	3.000,00
<b>Weissensteiner Elisabeth (NÖ)</b> Mirror Brain, interdisziplinäres Projekt	8.000,00
<b>Zdarsky Julia (W)</b> In 80 Fragen um die Welt, Projektentwicklung, interdisziplinäres Projekt	6.000,00
<b>Summe</b>	<b>154.100,00</b>

## 4 Preise und Prämien

### 4.1 Preise

<b>Jermolaewa Anna (W)</b> Outstanding Artist Award – interkultureller Dialog	8.000,00
<b>Krasny Elke (W)</b> *Outstanding Artist Award – Frauenkultur	8.000,00
<b>Summe</b>	<b>16.000,00</b>

### 4.2 Prämien

<b>BOEM – Verein zur Förderung von Kunst, Kultur, Wissenschaft und Kommunikation (W)</b> Interkultureller Dialog	3.000,00
<b>Ceska Andreas (W)</b> Interkultureller Dialog	2.000,00
<b>DanceAbility (W)</b> Soziokulturelle Leistungen DanceAbility-Convention	2.000,00
<b>Del Sordo Stefania (W)</b> Frauenkultur	2.000,00
<b>Die Bäckerei (T)</b> Vorbildliche Kulturarbeit	5.000,00
<b>Emergence of Projects (W)</b> Interdisziplinäre Vernetzungsarbeit	5.000,00
<b>European grouptheater (NÖ)</b> Interkultureller Dialog	5.000,00
<b>Freunde des Museums der Wahrnehmung (ST)</b> Kulturvermittlung	2.000,00
<b>Funk und Küste (NÖ)</b> *Soziokulturelle Leistungen	2.000,00
<b>Initiative Minderheiten (W)</b> Interkultureller Dialog	3.000,00
<b>Kraner Sebastian Clemens (W)</b> Interkultureller Dialog	1.000,00
<b>Osojnik-Schellander Maja (W)</b> Interkultureller Dialog	3.000,00
<b>Pro und Contra (NÖ)</b> 10-jähriges Jubiläum SCHIELEfestival	3.000,00
<b>Seibold Stefanie (W)</b> Frauenkultur	2.000,00
<b>Suono (W)</b> Frauenkultur	4.000,00
<b>Teatro (NÖ)</b> Vorbildliche Kinderkulturarbeit	5.000,00
<b>Verein08 (W)</b> Interkultureller Dialog	1.000,00
<b>Summe</b>	<b>50.000,00</b>

## Österreichisches Filminstitut

### Förderungszusagen im Überblick

<b>Stoffentwicklung</b>	<b>583.205,00</b>
Drehbucherstellung/Konzepterstellung	388.750,00
Drehbuchentwicklung im Team	194.455,00
<b>Projektentwicklung</b>	<b>516.884,00</b>
<b>Herstellung Kinofilm</b>	<b>10.509.366,00</b>
Spielfilm	7.443.379,00
Dokumentarfilm	1.111.191,00
Nachwuchsfilm	1.954.796,00
<b>Verwertung</b>	<b>3.071.781,00</b>
Kinostart	1.782.982,00
Festivalteilnahme	347.694,00
Sonstige Verbreitungsmaßnahmen	941.105,00
<b>Berufliche Weiterbildung</b>	<b>49.488,00</b>
<b>Sonstige Förderungen</b>	<b>114.500,00</b>
<b>Sonstige filmfördernde Maßnahmen</b>	<b>613.379,00</b>
<b>Summe</b>	<b>15.458.603,00</b>

Sämtliche Beträge dieses Berichts sind gerundet.

### Förderungsgegenstand

Anträge	Anzahl	Bewilligt
<b>Stoffentwicklung</b>	<b>153</b>	<b>44</b>
<b>Projektentwicklung</b>	<b>59</b>	<b>22</b>
<b>Filmherstellung</b>	<b>82</b>	<b>30</b>
<b>Verwertung</b>	<b>90</b>	<b>78</b>
<b>Berufliche Weiterbildung</b>	<b>29</b>	<b>28</b>
<b>Sonstige Förderungen</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Summe</b>	<b>416</b>	<b>205</b>

**1 Stoffentwicklung****1.1 Drehbucherstellung/Konzepterstellung**

<b>Boote Werner</b>	
Belcanto	13.500,00
Bürger B. <sup>D)</sup>	6.000,00
Penis <sup>D)</sup>	6.000,00
<b>Brudermann Sepp Reinhard</b>	
Termiten	15.000,00
<b>Dağ Umut</b>	
Dieses Weihnachten <sup>K)</sup>	15.000,00
<b>Doringer Marko</b>	
Traumfabrik <sup>D)</sup>	10.500,00
<b>Geyrhalter Nikolaus</b>	
Irgendwann <sup>D)</sup>	15.000,00
<b>Geyrhalter Nikolaus, Arlamovsky Maria</b>	
Susak <sup>D)</sup>	15.000,00
<b>Händl Klaus</b>	
Annemarie	15.000,00
<b>Haneke Michael</b>	
Amour	15.000,00
Flashmob	10.500,00
<b>Hausner Jessica</b>	
Amour Fou	15.000,00
MEDEA	15.000,00
Ich-Du-Er-Sie-Es	10.500,00
<b>Kilic Cevdet</b>	
Leke	15.000,00
<b>Kusturica Nina</b>	
Tauber Tanz	15.000,00
Ilusia	10.000,00
<b>Mader Ruth</b>	
Das ganz normale Böse	10.000,00
<b>Mortezai Sudabeh</b>	
Macondo <sup>D)</sup>	10.500,00
<b>Patzak Peter</b>	
Wo bitte wohnt Herr Friedrich Engels	15.000,00
<b>Pluch Agnes</b>	
Lucy, Hanna und Herr Klein	10.500,00
<b>Prinz Martin</b>	
Zdarsky oder die Erfindung eines Landes	7.500,00
<b>Prochaska Andreas</b>	
The Searchers	15.000,00
Can You Kick IT?	10.500,00
<b>Reider Thomas</b>	
Auf den Wolf gekommen	15.000,00
<b>Schröckenstein Katja</b>	
Staatenlos	15.000,00
<b>Schweiger Ulrike</b>	
Schneefeuher	15.000,00
<b>Sommer Anke</b>	
Ama <sup>K)</sup>	15.000,00
<b>Widerhofer Wolfgang</b>	
In bester Absicht	5.000,00
<b>Wieland Simon</b>	
Starting All Over Again <sup>D)</sup>	15.000,00
<b>Woschitz Thomas</b>	
La canzone di Toni	12.750,00
<b>Summe</b>	<b>388.750,00</b>

<sup>D)</sup> Dokumentarfilm<sup>K)</sup> Kinderfilm**1.2 Drehbuchentwicklung im Team**

<b>Blackbox Film</b>	
Florian Weigensamer: The Devil's Rope <sup>D)</sup>	15.000,00
<b>e&amp;a Film</b>	
Arne Nolting: Die Mamba	15.000,00
<b>Epo Film</b>	
Hilde Berger: Egon Schiele –  Love Acts	15.000,00
Robert Seethaler: Heartbreakin'	15.000,00
<b>Filmhaus</b>	
Jakob Erwa, Zoran Drvenkar: Kinder der Stadt	15.000,00
<b>Fischer Film</b>	
Dominik Hartl, Armin Prediger: Angriff der Lederhosenzombies	15.000,00

<b>Mayer Kurt Film</b>	
Josef Pallwein-Prettner: Man(n) kann <sup>D)</sup>	15.000,00
<b>Mobilefilm</b>	
Nina Kusturica, Julia Pontiller: Geschichtenerzähler <sup>D)</sup>	14.942,00
Daniel Wisser, Nina Kusturica: Burn a Car a Day	14.513,00
<b>Novotny &amp; Novotny Film</b>	
Marco Antoniazzi, Daniela Ingruber: Just Another Party <sup>D)</sup>	15.000,00
Benjamin Heisenberg: Noricum	15.000,00
<b>Provinz Film</b>	
Andreas Gruber: Hannas schlafende Hunde	15.000,00
<b>Tectonic Slide Entertainment</b>	
Michael Sormann, David Brandstätter: Theme Planet <sup>K)</sup>	15.000,00
<b>Summe</b>	<b>194.455,00</b>

<sup>D)</sup> Dokumentarfilm<sup>K)</sup> Kinderfilm**2 Projektentwicklung**

<b>Allegro Film</b>	
Paul Poet: Revolte!	36.400,00
N.N.: Charlottes Traum	20.500,00
<b>Amour Four Film</b>	
Virgil Widrich: Micromeo	36.400,00
<b>Breisach Felix Medienwerkstatt</b>	
Herbert Brödl: Schwarzer Fluss <sup>D)</sup>	36.400,00
<b>Coop 99 Film</b>	
Jessica Hausner: Amour Fou	24.500,00
<b>e&amp;a Film</b>	
Ahadi Ali Samadi: Die Mamba	15.000,00
<b>Edoko Institute</b>	
Edgar Honetschläger: Billionaire	20.000,00
<b>Extra Film</b>	
Chris Krikellis: Lieb dich doch!	20.000,00
<b>Filmbäckerei</b>	
Frederick Baker: Und Ätschn!	25.000,00
<b>Golden Girls Filmproduktion</b>	
Johannes Grenzfurthner: Sierra Zulu	30.000,00
Christian Tod: What's Wrong with a Free Lunch? <sup>D)</sup>	15.500,00
<b>KGP – Kranzelbinder Gabriele</b>	
Production	
N.N.: Spielplatz der Helden	25.500,00
<b>Langbein &amp; Partner Media</b>	
Florian Gebauer: Oper – Kraftwerk der Gefühle <sup>D)</sup>	19.000,00
<b>Lotus Film</b>	
Barbara Eder: Thank You for Bombing <sup>D)</sup>	22.000,00
Michael Kreithal: Geladen (9MM)	18.831,00
<b>Navigator Film</b>	
Constantin Wulff: Ein normales Leben <sup>D)</sup>	12.685,00
<b>Neue Sentimental Film</b>	
Andrea Eckert: Alles Liebe <sup>D)</sup>	18.168,00
<b>Novotny &amp; Novotny Film</b>	
Oliver Hirschbiegel: Die Kommune	30.000,00
Tomas Masin: Ferrari Dino Girl	10.000,00
<b>Sigma Film</b>	
Ernst Gossner: Monte Piano	25.000,00
<b>Spielmann Film</b>	
Götz Spielmann: Das Haus am See	31.000,00
<b>Witcraft Szenario</b>	
Barbara Albert: Schemen	25.000,00
<b>Summe</b>	<b>516.884,00</b>

<sup>D)</sup> Dokumentarfilm**3 Herstellung Kinofilm****3.1 Spielfilm**

<b>Allegro Film</b>	
Marvin Kren: Gletscherblut	570.000,00
<b>Amour Fou Film</b>	
Elfi Mikesch: Fieber	400.000,00

<b>Coop 99 Film</b>	
Barbara Albert: Die Lebenden und die Toten	811.751,00
Jessica Hausner: Amour Fou	203.246,00
<b>Dor Film</b>	
Fernando Meirelles: 360	500.000,00
Peter Sehr: Ludwig II. <sup>1)</sup>	150.000,00
David Schalko: Wie man leben soll <sup>1)</sup>	73.141,00
<b>Filmbäckerei</b>	
Frederick Baker: Und Äktschn!	225.000,00
<b>Fischer Film</b>	
Kurt Palm: Kafka, Kiffer und Chaoten	95.000,00
<b>Geyrhalter Nikolaus Filmproduktion</b>	
Sabine Hiebler, Gerhard Ertl: Anfang 80	576.000,00
<b>KGP – Kranzelbinder Gabriele Production</b>	
Gustav Deutsch: Visions of Reality	330.000,00
Thomas Woschitz: Blind	217.567,00
<b>Lotus Film</b>	
Detlev Buck: Die Vermessung der Welt	525.000,00
<b>Novotny &amp; Novotny Film, Coop 99 Film</b>	
Antonin Svoboda: The Boundary Man	924.074,00
<b>Prisma Film/Lotus Film</b>	
Florian Flicker: Grenzgänger	455.000,00
<b>Seidl Ulrich Film Produktion</b>	
Ulrich Seidl: Paradies <sup>1)</sup>	150.000,00
<b>Sigma Film</b>	
Ernst Gossner: Monte Piano	515.000,00
<b>SK Film</b>	
Wolfram Paulus, Michaela Hiefler: Unsere große Zeit	437.600,00
<b>Wega Film</b>	
Michael Haneke: Amour	285.000,00
<b>Summe</b>	<b>7.443.379,00</b>

<sup>1)</sup> Mittelserhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

<sup>2)</sup> In einen rückzahlbaren Zuschuss umgewandelte Referenzmittel

### 3.2 Dokumentarfilm

<b>Allegro Film</b>	
Hubert Canaval: Unter Strom	187.810,00
<b>Amour Fou Film</b>	
Susanne Brandstätter: The Future's Past – Creating Cambodia <sup>1)</sup>	7.000,00
<b>Dor Film</b>	
Claude Lanzmann: Der Letzte der Ungerechten	150.000,00
<b>Epo Film</b>	
Curt Kaufman: Shadows from My Past	40.000,00
<b>Extra Film</b>	
Lukas Stepanik, Bernadette Wegenstein: See You Soon Again <sup>1)</sup>	40.000,00
<b>Geyrhalter Nikolaus Filmproduktion</b>	
Werner Boote: Ochiophobia	167.000,00
<b>KGP – Kranzelbinder Gabriele Production</b>	
Sebastian Brameshuber: Ebensee	120.000,00
<b>Mayer Kurt Film</b>	
Ruth Rieser: Du und ich <sup>1)</sup>	10.000,00
<b>Mobilefilm</b>	
Marco Antoniazzi, Gregor Stadlober: 365 Tage Vollgas	63.000,00
<b>Navigator Film</b>	
Johannes Holzhausen: Das große Museum	160.000,00
<b>Prisma Film</b>	
Erwin Wagenhofer: Alphabet	140.000,00
<b>Wildart Film</b>	
Allan Sekula, Noël Burch: The Forgotten Space <sup>1)</sup>	26.381,00
<b>Summe</b>	<b>1.111.191,00</b>

<sup>1)</sup> Mittelserhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

### 3.3 Nachwuchsfilm

<b>Doring Marko Film</b>	
Marko Doring: Lebens(Abschnitts)Partner <sup>2)</sup>	130.537,00
<b>Mlni Film</b>	
Hüseyn Tabak: Das Pferd auf dem Balkon <sup>2)</sup>	425.400,00
<b>Prisma Film</b>	
Barbara Eder: Der Blick in den Abgrund	218.409,00
<b>Ri Filme</b>	
Brigitte Weich, Karin Macher: Hana, dul, sed ... <sup>2)</sup>	4.020,00
<b>Satel Film, Cine Parallele</b>	
Fritz Urschitz: Where I Belong	449.000,00
<b>Wega Film</b>	
Umut Dağ: Kuma	727.430,00
<b>Summe</b>	<b>1.954.796,00</b>

<sup>2)</sup> Dokumentarfilm

<sup>3)</sup> Kinderfilm

<sup>1)</sup> Mittelserhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

## 4 Verwertung

### 4.1 Kinostart

<b>Bilgeri Film</b>	
Reinhold Bilgeri: Der Atem des Himmels	90.000,00
<b>Elmo Movieworld</b>	
Paul Poet: Empire Me <sup>2)</sup>	50.000,00
<b>Filmcasino &amp; Polyfilm</b>	
Sabine Derflinger: Hot Spot <sup>2)</sup>	46.886,00
Jasmila Zbanic: Na putu – Zwischen uns das Paradies	19.600,00
<b>Filmladen</b>	
Erwin Wagenhofer: Black Brown White	58.097,00
Wolfgang Murnberger: Mein bester Feind	52.425,00
Michael Glawogger: Whores' Glory <sup>2)</sup>	47.000,00
Chris Kraus: Poil	44.500,00
Elisabeth Scharang: Vielleicht in einem anderen Leben	43.000,00
Ruth Beckermann: American Passages <sup>2)</sup>	36.500,00
Bogdan George Apetri: Periferic	17.500,00
<b>Luna Film</b>	
David Schalko: Wie man leben soll	72.000,00
<b>Pool Filmverleih</b>	
Beryl Koltz: Hot Hot Hot	50.000,00
Péter Kerekes: Cooking History <sup>2)</sup>	30.000,00
<b>Stadtkino Filmverleih</b>	
Markus Schleizer: Michael	36.695,00
Nikolaus Geyrhalter: Abendland <sup>2)</sup>	35.175,00
Brigitte Weich, Karin Macher: Hana, dul, sed ... <sup>2)</sup>	30.785,00
Edgar Honetschläger: AUN – Der Anfang und das Ende aller Dinge	17.460,00
<b>The Walt Disney Company</b>	
Harald Sicheritz: Hexe Lilli – Die Reise nach Mandolan <sup>2)</sup>	70.000,00
<b>Thlmfilm</b>	
Barbara Gräffner: Echte Wiener 2 – Die Deppat'n und die Gspritzt'n	90.000,00
Peter Patzak: Kottan ermittelt – Rien ne va plus	90.000,00
Markus Welter: One Way Trip (3D)	74.562,00
Christoph Mayr: Bulb Fiction <sup>2)</sup>	66.625,00
Phil Traill: Powder Girl	65.700,00
Michael Steiner: Sennentuntschi	65.000,00
Gabriel Barylli: Barylli's Baked Beans	58.513,00
Peter Payer: Am Ende des Tages	56.013,00
Karl Markovics: Atmen	55.725,00
Marie Kreutzer: Die Vaterlosen	54.250,00
Thomas Roth: Brand	49.950,00
AG Doku, Coop 99 Film: #unibrennt – Bildungsprotest 2.0	45.000,00
Ruth Rieser: du und ich <sup>2)</sup>	44.021,00
Wolfgang Fischer: Was du nicht siehst	40.000,00
Juraj Herz: Habermann	40.000,00
Artan Minarolli: Ajiwel	40.000,00
<b>Summe</b>	<b>1.782.982,00</b>

<sup>2)</sup> Dokumentarfilm

<sup>3)</sup> Kinderfilm

#### 4.2 Festivalteilnahme

<b>Aichholzer Film</b>	
Wolfgang Murnberger: Mein bester Feind	25.000,00
<b>Allegro Film</b>	
Erwin Wagenhofer: Black Brown White	10.000,00
<b>Eclipse Filmpartner</b>	
Christoph Stark: Tabu – Es ist die Seele ein Fremdes auf Erden	15.000,00
<b>Edoko Institute</b>	
Edgar Honetschläger: AUN – Der Anfang und das Ende aller Dinge	14.700,00
<b>Epo Film</b>	
Karl Markovics: Atmen	40.000,00
Elisabeth Scharang: Vielleicht in einem anderen Leben	20.000,00
<b>Freibeuter Film</b>	
Sebastian Meise: Stillleben	19.000,00
Friedrich Ofner: Evolution der Gewalt <sup>2)</sup>	13.500,00
<b>Geyrhalter Nikolaus Filmproduktion</b>	
Markus Schleiner: Michael	55.000,00
Nikolaus Geyrhalter: Abendland <sup>2)</sup>	20.000,00
<b>Golden Girls Filmproduktion</b>	
Eduard Moschitz: Mama Illegal <sup>2)</sup>	15.964,00
<b>Lotus Film</b>	
Robert A. Pejo: Der Kameramörder	5.129,00
<b>Mobilefilm</b>	
Sabine Derflinger: Tag und Nacht	17.700,00
<b>Navigator Film</b>	
Jan Tenhaven: Herbstgold – Wettlauf gegen die Zeit <sup>2)</sup>	8.101,00
Paul Poet: Empire Me <sup>2)</sup>	6.600,00
<b>Neue Sentimental Film</b>	
Werner Boote: Plastic Planet <sup>2)1)</sup>	22.000,00
<b>Novotny &amp; Novotny Film</b>	
Marie Kreutzer: Die Vaterlosen	25.000,00
<b>Ri Filme</b>	
Brightte Weich, Karin Macher: Hana, dul, sed ... <sup>2)</sup>	15.000,00
<b>Summe</b>	<b>347.694,00</b>

<sup>2)</sup> Dokumentarfilm

<sup>1)</sup> Referenzfilmförderung

#### 4.3 Sonstige Verbreitungsmaßnahmen

<b>Akademie des Österreichischen Films</b>	
Jahresbeitrag	20.000,00
<b>Austrian Film Commission</b>	
Aktivitäten	360.000,00
<b>Barrierefrei Filme</b>	
Mähler auf der Couch, DVD-Erstellung	4.000,00
<b>Crossing Europe Filmfestival</b>	
Crossing Europe Filmfestival, Linz	35.000,00
<b>Czeitschner Bugei Film</b>	
Kino auf Rädern	100.000,00
Kino auf Rädern 2012	100.000,00
<b>Diagonale – Forum österreichischer Film</b>	
Diagonale – Festival des österreichischen Films	128.000,00
<b>Epo Film</b>	
Atmen, Bewerbung für Oscar-Nominierung	15.000,00
<b>EU XXL – Kulturverein zur Förderung der europäischen Integration</b>	
EU XXL Forum and Festival of European Film	10.000,00
<b>Film Austria</b>	
MIPCOM	6.000,00
MIPCOM 2010	4.000,00
<b>film:riss</b>	
Cinema Next – Kino Initiative	9.000,00
<b>Filmladen</b>	
DVD-Produktion mit Gehörlosen-Untertitelung und Audiodeskription	15.000,00
Kick Off <sup>2)</sup> , DVD-Erstellung	2.000,00
<b>Finnworks</b>	
New York ... November, deutschsprachige Synchronisation	13.000,00

<b>Interspot Film</b>	
Gypsy Spirit, Harri Stojka – Eine Reise <sup>2)</sup> , englische Fassung	14.105,00
<b>Luna Film</b>	
Die unabsichtliche Entführung der Frau Elfriede Ott, DVD-Erstellung	3.500,00
<b>Mobilefilm</b>	
Little Alien <sup>2)</sup> , DVD-Erstellung	4.000,00
<b>proFrau – Plattform für Frauenrechte gegen Diskriminierung</b>	
Frauen Film Tage 2012	7.000,00
<b>Radax Felix</b>	
Videographie II – Ferry Radax	5.000,00
<b>Schauer Robert Film</b>	
Internationales Berg & Abenteuer Filmfestival, Graz 2010	10.000,00
<b>Standbild</b>	
One World Film Clubs – Österreich	10.000,00
<b>Thlmfilm</b>	
DVD- und BluRay-Produktion mit Gehörlosen-Untertitelung und Audiodeskription	56.500,00
<b>this human world</b>	
this human world – Internationales Filmfestival der Menschenrechte 2012	5.000,00
<b>Verein der Freunde der Filmakademie Wien</b>	
Still Learning, Präsentation der DVD-Reihe, Talentschau 2010	5.000,00
<b>Summe</b>	<b>941.105,00</b>

<sup>2)</sup> Dokumentarfilm

Die Angaben, wenn nicht anders angegeben, beziehen sich auf 2011.

#### 5 Berufliche Weiterbildung

<b>Bohun David</b>	
Eurodoc	2.600,00
<b>Bramshuber Sebastian</b>	
IDFAcademy (The International Documentary Film Festival Amsterdam)	650,00
<b>Brudermann Sepp Reinhard</b>	
Sources II, Development Workshop	1.800,00
<b>Buchschwenter Robert</b>	
Sources II, Training Mentors for European Screenwriters 2010	367,00
<b>Doppler Judith</b>	
Weiterbildung zur Dramaturgin/Lektorin	2.690,00
<b>Friedel Nora</b>	
EAVE, Film Marketing Workshop	1.265,00
<b>Gruber Sabine</b>	
EAVE, Film Finance Forum	1.300,00
European Post Production Connection 2010	1.250,00
Seminar Filmgeschäftsführung	190,00
<b>Halilbasic Senad</b>	
Robert McKee's Story Seminar	750,00
<b>Heltschl Markus</b>	
Sources II, Development Workshop	1.800,00
<b>Herzl Robert</b>	
Sources II, Development Workshop	1.800,00
<b>Koscher Klemens</b>	
Weiterbildung Kamera	5.920,00
<b>Kotyk Tereza</b>	
Babylon Workshop Rotterdam	250,00
<b>Ofner Friedrich</b>	
Werner Herzog's Rogue Film School	1.129,00
<b>Rebic Goran</b>	
Sources II, Development Workshop	1.800,00
<b>Riahi Arash T.</b>	
Pixel Lab Workshop	2.500,00
EAVE, Film Marketing Workshop 2010	900,00
<b>Rosenberger Johannes</b>	
Sources II, Projects & Process	750,00
<b>Sinzinger Ebba</b>	
Ateliers du cinéma européen Workshop	5.500,00
<b>Springer Ute</b>	
EAVE, Film Marketing Workshop	1.200,00
<b>Stanetty Claudia</b>	
EAVE, Film Finance Forum	1.200,00

<b>Tappero Marie</b>	
Rights Clearance Workshop	500,00
<b>Testor Eva</b>	
EAVE, European Producers Workshop 2012	6.000,00
<b>Trischler Clara</b>	
Babylon Workshop Rotterdam	260,00
<b>Wohlgenannt Claudia</b>	
EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) Europe Audiovisual Program	4.000,00
<b>Wohlschlager Ursula</b>	
Robert McKee's Story Seminar	750,00
Sources II, Training Mentors for European Screenwriters 2010	367,00
<b>Summe</b>	<b>49.488,00</b>

## 6 Sonstige Förderungen

<b>Drehbuchforum Wien</b>	
Aktivitäten	100.000,00
<b>Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen</b>	
Castingsgespräche	6.500,00
<b>Witcraft Szenario</b>	
Diverse Geschichten, Stoffentwicklungsprogramm – Saison II	8.000,00
<b>Summe</b>	<b>114.500,00</b>

## 7 Sonstige filmfördernde Maßnahmen

<b>Eurimages</b>	535.505,00
<b>MEDIA Desk Österreich</b>	
gemeinsam mit der Europäischen Kommission	77.874,00
<b>Summe</b>	<b>613.379,00</b>

## Aufsichtsrat

Der Aufsichtsrat setzt sich gemäß § 5. Abs. 1 des Filmförderungsgesetzes aus VertreterInnen der Bundesministerien für Unterricht, Kunst und Kultur, für Wirtschaft, Familie und Jugend und für Finanzen, der Finanzprokuratur, der Sozialpartner sowie fünf fachkundigen VertreterInnen aus den Bereichen Produktion, Regie, Drehbuch und Vermarktung zusammen. In den zumindest zweimal jährlich statt findenden Sitzungen werden u. a. die Richtlinien für die Gewährung von Förderungen und die Geschäftsordnung festgelegt, die Jahresvoranschläge genehmigt und die Evaluierung der Förderungsziele vorgenommen.

**Josef Aichholzer**, (bis Mai 2011), Bereich Produktion, Aichholzer Filmproduktion  
**Mag. Thomas Dörrer**, (seit Juli 2011), Kulturgewerkschaft (Gewerkschaft für Kunst, Medien, Sport, freie Berufe), Leiter der Referent HG VIII  
**Mag. Andrea Ecker**, 1. Stv. Vorsitzende, Leitung Kunstsektion  
**Prof. Andreas Gruber**, 3. Stv. Vorsitzender, Bundesministerium für Wirtschaft, Familie und Jugend  
**Mag. Gabriele Kranzelbinder**, (seit Juni 2011), Bereich Produktion, KGP – Kranzelbinder Gabriele Production  
**Univ. Prof. Danny Krausz**, Wirtschaftskammer, Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie, Dor Film Produktions m.b.H.  
**Mag. Michael Kreihsl**, Bereich Regie  
**Dr. Erich Lackner**, (seit Juni 2011), Fünfte fachkundiger Vertretung aus dem Bereich Filmwesen  
**MR Dr. Viktor Lebloch**, Bundesministerium für Finanzen, Abt. II/4  
**Stefan Ruzowitzky**, Bereich Drehbuch  
**Dr. Rudolf Scholten**, Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, Mitglied des Vorstandes Österreichische Kontrollbank AG, Vorsitz  
**Martin Schweighofer**, (bis Mai 2011), Fünfte fachkundige Vertretung aus dem Bereich Filmwesen, Austrian Film Commission  
**Heinz Skala**, (bis Mai 2011), Kulturgewerkschaft (Gewerkschaft für Kunst, Medien, Sport, freie Berufe), Vorsitzender der Sektion Film, Foto, Audiovisuelle Kommunikation  
**Univ. Prof. Götz Spielmann**, (seit Juni 2011), Bereich Drehbuch  
**Michael Stejskal**, Bereich Vermarktung, Filmiaden Filmverleih GmbH  
**Dr. Gerhard Varga**, 2. Stv. Vorsitzender, Finanzprokuratur

Ständige ExpertInnen (ohne Stimmrecht)

**Prof. Dr. Veit Heiduschka**, (seit Juni 2012), Film Austria, Wega Filmproduktion GmbH  
**Mag. Gabriele Kranzelbinder**, Verband Österreichischer Filmproduzenten, Produzentin KGP – Kranzelbinder Gabriele Production  
**Mag. Margit Maier**, ORF (Rechtmanagement)  
**Mag. Georg Möstl**, Bundesministerium für Wirtschaft, Familie und Jugend  
**Mag. Anja Salomonowitz**, (seit Juni 2012), Drehbuchautorin, Regisseurin  
**Mag. Wolfgang Schneider**, Bundesministerium für Wirtschaft, Familie und Jugend  
**Univ. Prof. Götz Spielmann**, (bis Juni 2012), Regisseur, Produzent  
**Eva Spreitzhofer**, (bis Mai 2012), Drehbuchautorin, SchauspielerIn

## Projektkommission

Die Projektkommission tagt viermal im Jahr, um zu entscheiden, welche der eingereichten Filmprojekte gefördert werden. Sie besteht aus dem Direktor und vier sachkundigen Mitgliedern aus dem österreichischen Filmwesen, die jedoch nicht gleichzeitig Mitglied im Aufsichtsrat sein dürfen. Die Entscheidungen der Projektkommission werden schriftlich begründet.

**Martin Ambrosch**, (seit Mai 2011), Bereich Drehbuch<sup>41</sup>  
**Mag. Susanne Auzinger**, (seit Mai 2011), Bereich Vermarktung<sup>42</sup>  
**Mag. Catherine Ann Berger**, (seit Mai 2011), Bereich Drehbuch<sup>41</sup>  
**Prof. Dieter Berner**, (seit Mai 2011), Bereich Regie<sup>41</sup>  
**Jakob Claussen**, (bis Mai 2011), Bereich Produktion<sup>41</sup>  
**Sabine Derflinger**, (bis Mai 2011), Bereich Regie<sup>41</sup>  
**Ulli Dohr**, (bis Mai 2011), Bereich Vermarktung<sup>41</sup>  
**Mag. Christine Dollhofer**, (seit Mai 2011), Bereich Vermarktung<sup>41</sup>  
**Mag. Katja Dor-Helmer**, (seit Mai 2011), Bereich Produktion<sup>41</sup>  
**Mag. Andrea Maria Dusl**, (bis Mai 2011), Bereich Regie<sup>41</sup>  
**Helmut Grasser**, (bis Mai 2011), Bereich Produktion<sup>41</sup>  
**Mag. Ines Häußler**, (seit Mai 2011), Bereich Drehbuch<sup>41</sup>  
**Rupert Henning**, (bis Mai 2011), Bereich Drehbuch<sup>41</sup>  
**Peter Jäger**, (bis Mai 2011), Bereich Vermarktung<sup>41</sup>  
**Mag. Michael Katz**, (seit Mai 2011), Bereich Produktion<sup>41</sup>  
**Mag. Michael Kitzberger**, Bereich Produktion<sup>41</sup>  
**Mag. Marie Kreutzer**, (seit Mai 2011), Bereich Regie<sup>41</sup>  
**Mag. Thomas Pridnig**, (seit Mai 2011), Bereich Produktion<sup>41</sup>  
**Arash T. Riahi**, (seit Mai 2011), Bereich Regie<sup>41</sup>  
**Elisabeth Scharang**, (seit Mai 2011), Bereich Regie<sup>41</sup>  
**Martin Schweighofer**, (seit Mai 2011), Bereich Vermarktung<sup>41</sup>  
**Eva Spreitzhofer**, (seit Mai 2011), Bereich Drehbuch<sup>41</sup>  
**Mag. Wolfgang Steininger**, (seit Mai 2011), Bereich Vermarktung<sup>41</sup>  
**Mag. Roland Teichmann**, Direktor<sup>41</sup>  
**Erwin Wagenhofer**, (bis Mai 2011), Bereich Regie<sup>41</sup>  
**Michael Weber**, (bis Mai 2011), Bereich Vermarktung<sup>41</sup>  
**Ursula Wolschlager**, (bis Mai 2011), Bereich Drehbuch<sup>41</sup>  
**Cooky Zlesche**, (bis Mai 2011), Bereich Drehbuch<sup>41</sup>

<sup>41</sup> Ersatzmitglied

<sup>42</sup> Hauptmitglied

## Beirat für Stoffentwicklung

Der Beirat für Stoffentwicklung empfiehlt der Projektkommission die Förderungen für Stoffentwicklungen (Drehbuchentwicklungen und Drehbuchentwicklungen im Team). Die Förderentscheidungen werden in Folge von der Projektkommission zu den Sitzungsterminen getroffen.

**Mag. Barbara Albert**, (bis Juli 2011), Bereich Regie  
**Mathias Forberg**, (seit Jänner 2011), Bereich Produktion  
**Florian Gebhardt**, Bereich Produktion  
**Dr. Barbara Gräffner**, (seit Jänner 2011), Bereich Regie  
**Mag. Marie Kreutzer**, (bis April 2011), Bereich Drehbuch  
**Kathrin Resetarits**, (seit September 2011), Bereich Drehbuch  
**Markus Schleinzner**, (seit Oktober 2011), Bereich Regie  
**Mag. Ulrike Schweiger**, (seit Jänner 2011), Bereich Drehbuch

## Team

**Alessandro Chia**, Projektabteilung  
**Eleonore Gstrein**, (derzeit in Karenz), Sekretariat  
**Gerhard Höninger**, Projektabteilung  
**Mag. Martina Kandl**, Assistenz Statistik, Publikationen, Webedition  
**Esther Krausz**, (seit Juni 2011), MEDIA Desk  
**Martina Lattacher**, (bis Mai 2011), Sekretariat  
**Birgit Moldaschl**, (seit April 2011), Sekretariat  
**Birgit Schoisengeler**, Projektabteilung  
**Mag. Lucia Schrenk**, Projektabteilung  
**MMag. Gerlinde Seitner**, (bis Juni 2011), MEDIA Desk, Stellvertretung des Direktors  
**Mag. Roland Teichmann**, Direktor  
**Mag. Angelika Teuschl**, Statistik, Publikationen, Webedition  
**Susanne M. Wastl**, Nachwuchsförderung, Filminstitut und BMUKK  
**Mag. Werner Zappe**, Projektabteilung  
**Mag. Iris Zappe-Heller**, Stellvertretung des Direktors seit Juli 2011, Eurimages, Einreichungen

### III Service

<b>Abteilungen, Beiräte und Jurys</b>	Seite 140
<b>Förderungsmaßnahmen der Kunstsektion</b>	Seite 147
<b>Kunstförderungsgesetz 1988</b>	Seite 172
<b>Kunstförderungsbeitragsgesetz 1981</b>	Seite 175
<b>Filmförderungsgesetz 1980</b>	Seite 178
<b>Film/Fernseh-Abkommen 2011</b>	Seite 192
<b>Bundesgesetz über die Preisbindung bei Büchern 2000</b>	Seite 200
<b>Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz 2000</b>	Seite 202
<b>Richtlinien für die Gewährung von Förderungen nach dem Kunstförderungsgesetz 2010</b>	Seite 216
<b>Theaterarbeitsgesetz 2010</b>	Seite 245
<b>KünstlerInnensozialversicherungs-Strukturgesetz 2011</b>	Seite 259

## Abteilungen, Beiräte und Jurys 2011

### Leitung der Sektion V Kunstangelegenheiten

Mag. Andrea Ecker  
Dr. Günter Lackenbacher  
Alexandra Auth  
Anita Bana

### Sekretariat der Sektion V Kunstangelegenheiten

Andreas Hick (MKD)  
Franz Durnig (MKD)  
Philipp Kölly (MKD)  
Michael Teuschl (bis Sept. 2011)  
Julian Wissmann (seit Okt. 2011)

### Abteilung V/1 Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Foto- grafie, Video- und Medienkunst

Bildende Kunst; Architektur- und Designförderung; Mode; Förderung von Vereinen, Institutionen, Galerien und KünstlerInnen; KünstlerInnenhilfe; Angelegenheiten der Artothek, Kunstankäufe; Atelierprogramme; Bundesausstellungen; rechtliche Angelegenheiten der Sektion; Angelegenheiten des Künstler-Sozialversicherungsfonds; künstlerische Fotografieförderung; Staatsstipendien; Ateliers; Fotosammlung des Bundes; Koordination der Präsentation künstlerischer Fotografie, Video- und Medienkunstförderung; Redaktion des Kunstberichts

Dr. Bernd Hartmann  
Mag. Gudrun Schreiber  
Claudia Ambros  
Mag. Thomas Burger  
Herta Haberfellner  
Dr. Herbert Hofreither (seit Juli 2011)  
Mag. Gerhard Jagersberger  
Mag. Olga Okunev  
Mag. Joana Pichler  
Mag. Karin Zimmer (bis März 2011)

Gabriele Kosnopfl  
Siegfried Lass

### Beirat bildende Kunst

Mag. Christa Benzer  
Mag. Marko Lulic  
Dr. Susanne Neuburger  
Mag. Brigitte Podgorschek  
Mag. Sabine Schaschl

### Beirat Architektur und Design

Dr. Barbara Feller  
DI Rüdiger Lainer  
Mag. Marta Schreieck

### Fotobeirat

Mag. Doris Krüger  
Mag. Gabriele Spindler  
Mag. Thomas Trummer

### Video- und Medienkunstbeirat

Jury Atelierstipendium Video- und Medienkunst Banff Centre  
Jury Startstipendium Video- und Medienkunst  
Mag. Sandro Droschl  
Univ. Prof. Mag. Dorit Margreiter  
Mag. Matthias Michalka

### Jury Großer Österreichischer Staatspreis Österreichischer Kunstsenat

### Jury Österreichischer Kunstpreis für bildende Kunst

Jury Outstanding Artist Award für bildende Kunst  
Mag. Iris Andraschek-Holzer  
Mag. Constanze Ruhm  
Mag. Florian Steininger

### Jury Österreichischer Kunstpreis für Fotografie

Jury Outstanding Artist Award für Fotografie  
Jury Staatsstipendium für Fotografie  
Michael Mauracher  
Univ. Prof. Gabriele Rothemann  
Martin Vesely

**Jury Österreichischer Kunstpreis für Video- und Medienkunst**  
**Jury Outstanding Artist Award für Video- und Medienkunst**  
**Jury Staatsstipendium für Video- und Medienkunst**  
 Mag. Reinhard Braun  
 Univ. Prof. Dr. Margarete Jahrmann  
 Dr. Christa Sommerer

**Jury Atelierstipendium bildende Kunst in Rom, Paris, Krumau, New York, Chicago, Mexiko-City, Tokio, Peking, Shanghai, Chengdu**  
**Jury Staatsstipendium für bildende Kunst**  
 Hubert Lobnig  
 Mag. Karin Pernegger  
 Mag. Ursula-Maria Probst

**Jury Atelierstipendium Fotografie in Rom, Paris, London, New York**  
 Mag. Susanne Gamauf  
 Leo Kandler  
 Ulrike Lienbacher

**Jury Praterateliers (3 neue Ateliers)**  
 Dr. Brigitte Borchhardt-Birbaumer  
 Prof. Hans Kupelwieser  
 Dr. Franziska Weinberger

**Jury Kunstankauf – Wien, Niederösterreich, Burgenland**  
 Mag. Silvie Aigner  
 Maria Hahnenkamp  
 Mag. David Komary

**Jury Kunstankauf – Steiermark, Kärnten, Oberösterreich**  
 Mag. Sören Grammel  
 Mag. Martin Sturm  
 Mag. Christine Wetzlinger-Grundnig

**Jury Kunstankauf – Salzburg, Tirol, Vorarlberg**  
 Karin Pernegger  
 Mag. Thomas Soraperra  
 Mag. Tina Teufel

**Jury Margarete-Schütte-Lihotzky-Projektstipendium**  
 Arch. DI Jakob Dunkl  
 Univ. Prof. MMag. Irmgard Frank  
 Franziska Leeb

**Jury Tische-Stipendium**  
 DI Gregor Eichinger  
 Arch. Marie-Therese Harnoncourt  
 Univ. Prof. DI Klaus Kada

**Jury Startstipendium bildende Kunst**  
 Anna Artaker  
 Hubert Blanz  
 Almuth Spiegler

**Jury Startstipendium Architektur/Design**  
 Tulga Beyerle  
 Gabu Heindl  
 Dieter Henke

**Jury Startstipendium Mode**  
 Nicole Adler  
 Nora Berger  
 Helga Schania

**Jury Startstipendium Fotografie**  
 Anja Manfredi  
 Gregor Neuerer  
 Günther Selichar

### **Abteilung V/2 Musik und darstellende Kunst, Kunstschulen, allgemeine Kunstangelegenheiten**

Musik, darstellende Kunst, Kunstschulen; Allgemeine Kunstangelegenheiten; Förderung von KonzertveranstalterInnen, Festival- und Saisonveranstaltungen, Theatern und Freien Gruppen; Unterstützung von Ensembles und Einzelpersonen (Musik, Theater, Tanz); KünstlerInnenhilfe; Musik- und Theaterprämien; Investitionsförderungen; Publikationen für Musik und darstellende Kunst einschließlich Musikverlagsförderung; Stipendien, Fortbildungszuschüsse, Preise

**Mag. Hildegard Siess**  
 Dr. Ursula Simek  
 Mareike Koerberler  
 Mag. Eva Kohout  
 Dr. Andrea Ruis  
 Silvia Salge  
 Dr. Alice Weihs  
 Daniela Weiss

**Beirat für Darstellende Kunst**  
 Christine Bauer (seit Okt. 2011)  
 Mag. Verena Franke (seit Okt. 2011)

Peter Fasshuber (seit Mai 2011)  
 Dr. Doris Happl  
 Dr. Peter Huber (seit Mai 2011)  
 Florian Krenstetter (bis Mai 2011)  
 Dr. Bernd Liepold-Mosser  
 Dr. Sabine Perthold  
 Robert Pienz (bis Juni 2011)  
 Dr. Lothar Schreiner  
 Peter Thalhamer

#### Musikbeirat

Laura Berman  
 Mag. Ines Dominik  
 Brigitte Fassbaender (bis Juni 2011)  
 Univ. Prof. Mag. Martin Kerschbaum (seit Mai 2011)  
 Univ. Prof. Mag. Johannes Kretz (bis März 2011)  
 Mag. Hanne Muthspiel-Payer  
 Elisabeth Sobotka (seit Nov. 2011)  
 Bruno Strobl

#### Jury Großer Österreichischer Staatspreis Österreichischer Kunstsenat

#### Jury Outstanding Artist Award für

##### Musik

Clementine Gasser  
 Elisabeth Harnik  
 Wolfgang Muthspiel

#### Jury Staatsstipendium für Komposition (1/2011)

Christoph Cech  
 Dr. Christian Heindl  
 Bruno Strobl

#### Jury Staatsstipendium für Komposition (2/2011)

Margarethe Deppe  
 Mag. Johanna Doderer  
 Hannes Löschel

#### Jury Startstipendium für Musik

Herbert Böck  
 Mag. Gabriele Proy  
 Daniel Riegler-Beer

#### Jury Startstipendium für darstellende Kunst

Christine Bauer  
 Mag. Verena Franke  
 Chris Haring  
 Susanne Lietzow

#### Abteilung V/3 Film

Film (Nachwuchs-, Dokumentar-, Animations-, Experimentalfilm und innovativer Spielfilm); Filmothek; Angelegenheiten des Österreichischen Film-instituts; Vertretung Österreichs in internationalen Filmgremien (z.B. Media-Plus-Komitee, Eurimages/Europarat); Filmabkommen und Mitwirkung bei Filmwirtschaftsabkommen; audiovisuelle Angelegenheiten von WTO und GATS; Filmisches Erbe

Dr. Barbara Fränzen  
 Mag. Carlo Hufnagl  
 Irmgard Hannemann-Klinger  
 Ingrid Säckl  
 MMag. Brigitte Winkler-Komar

#### Österreichisches Filminstitut

siehe Seite 138

#### Beirat Filmkunst

Dr. Karin Berger (seit Nov. 2011)  
 Mag. Siegfried A. Fruhauf (seit April 2011)  
 Marie Kreutzer (bis Sept. 2011)  
 Michael Loebenstein (bis Juli 2011)  
 Mag. Maya McKeckneay  
 Oliver Neumann  
 Martina Theininger

#### Jury Startstipendium für Filmkunst

Petra Erdmann  
 Dieter Pichler  
 Martina Theininger

#### Jury Outstanding Artist Award für Film

Tizza Covi  
 Mag. Siegfried A. Fruhauf  
 Ursula Wolschlager

#### Jury Österreichischer Kunstpreis für Film

Barbara Pichler  
 Arash T. Riahi  
 Ralph Wieser

### **Abteilung V/4 Budget, Statistik, KLR und Nachweiskontrolle betr. Sektion V**

Budget-, Haushalts- und Verrechnungsangelegenheiten sowie Budgetkoordination, Budgetplanung, Budgeterstellung, Budget-Controlling betreffend Sektion V; Kosten- und Leistungsrechnung für Sektion V, Erstellung statistischer Unterlagen betreffend Sektion V; Beirat zum Kunstförderungsbeitrag; Nachweiskontrolle und Prüfung der widmungsgemäßen Verwendung von Förderungsmitteln betreffend Sektion V

Dr. Monika Einzinger  
 Manfred Kuschil  
 Manuela Andre  
 Mag. Michaela Doppler  
 Dr. Herbert Hofreither (bis Juni 2011)  
 Monika Kindl  
 Peter Konrader  
 Manfred Lippitsch  
 Mag. Irene Löwy  
 Tülay Tetik (seit Okt. 2011)

### **Abteilung V/5 Literatur und Verlagswesen**

Förderung der Literatur einschließlich der Kinder- und Jugendliteratur; Vereine und Veranstaltungen; Literatur- und Kulturzeitschriften; Literaturstipendien; Verlagsförderung und Förderung von Kleinverlagen; Übersetzungsförderung; Einrichtungen der Kinder- und Jugendbucharbeit; Redaktion des Kunstberichts

Dr. Robert Stocker  
 Mag. Gerhard Auinger  
 Anna Doppler  
 Nicole Grecher (seit Juni 2011)  
 Elisabeth Horvath  
 Sonja Immervoll (bis Mai 2011)  
 Karin Pollak  
 Raphaela Rottensteiner  
 Regina Schweighofer

#### **Literaturbeirat**

Mag. Daniela Bartens  
 Priv. Doz. Mag. Dr. Bernhard Fetz  
 Dr. Karin Ernst-Fleischanderl (seit Nov. 2011)  
 Mag. Cornelius Hell (bis Sept. 2011)

Dagmar Kaindl (seit Nov. 2011)  
 Dr. Angelika Klammer  
 Univ. Lekt. Dr. Renate Langer (bis Sept. 2011)  
 Univ. Prof. Dr. Annegret Pelz  
 Dr. Sylvia Treudl (seit Nov. 2011)  
 Dr. Reinhard Urbach  
 Univ. Prof. Dr. Klaus Zeyringer

#### **Übersetzungsbeirat**

Univ. Prof. Dr. Johanna Borek  
 Univ. Ass. Dr. Gerhard Hammerschmied  
 Univ. Ass. Dr. Reinhard Kacianka (bis Sept. 2011)  
 Dr. Helga Mracnikar (seit Nov. 2011)  
 Dr. Uta Szyszkowitz  
 Univ. Ass. Dr. Gertraude Zand

#### **Verlagsbeirat**

Walter Famler (seit Nov. 2011)  
 Mag. Karin Haller (seit Nov. 2011)  
 Petra Hartlieb (bis Sept. 2011)  
 Univ. Doz. Dr. Klaus Kastberger  
 Dr. Heidi Lexe (bis Sept. 2011)  
 Univ. Prof. Dr. Konrad Paul Liessmann  
 Gabriele Madeja  
 Mag. Harald Podoschek (wirtschaftliche Beratung)  
 Dr. Evelyne Polt-Heinzl  
 Dr. Joachim Riedl (bis Sept. 2011)  
 Dr. Peter Rosei

#### **Jury Startstipendium**

Mag. Georg Hasibeder  
 Christine Huber  
 Mag. Bettina Wörgötter

#### **Jury Staatsstipendium**

Dr. Evelyne Polt-Heinzl  
 Dr. Sylvia Treudl  
 Dr. Christiane Zintzen

#### **Jury Projektstipendium**

Dr. Thomas Eder  
 Dr. Manfred Müller  
 Dr. Martina Schmidt

#### **Jury Robert-Musil-Stipendium**

Literaturbeirat

#### **Jury Dramatikerstipendium**

Mag. Andreas Beck  
 Edith Draxl  
 Helmut Peschina

**Jury AutorInnenprämie**

Nils Jensen  
Dr. Evelyne Polt-Heinzl  
Rotraut Schöberl

**Jury Buchprämie**

Ilse Kilic  
Dr. Helmuth A. Niederle  
Mag. Claudia Romeder  
Dr. Sylvia Treudl  
Mag. Bettina Wörgötter

**Jury Outstanding Artist Award für Literatur**

Mag. Barbara Mayer  
Dr. Erwin Riess  
Robert Schindel

**Jury Österreichischer Kunstpreis für Literatur**

Univ. Prof. Dr. Konstanze Fliedl  
Dr. Jochen Jung  
Mag. Erika Kronabitter

**Jury Österreichischer Staatspreis für Europäische Literatur**

Dr. Lucas Cejpek  
Manfred Chobot  
Dr. Benedikt Föger  
Brigitte Hofer  
Mag. Sigrid Löffler-Aigner

**Jury Österreichischer Staatspreis für Literaturkritik**

Mag. Herbert Ohrlinger  
Dr. Franz Schuh  
Dr. Daniela Strigl

**Jury Österreichischer Staatspreis für literarische Übersetzung**

Übersetzungsbeirat

**Jury Ernst-Jandl-Preis für Lyrik**

Mag. Paul Jandl  
Dr. Alfred Kolleritsch  
Friederike Mayröcker  
Dr. Thomas Poiss  
Univ. Prof. Dr. Klaus Reichert

**Jury Erich-Fried-Preis für Literatur und Sprache**

Barbara Frischmuth

**Jury Großer Österreichischer Staatspreis Österreichischer Kunstsenat****Beirat Kinder- und Jugendliteratur**

Renate Habinger  
Dr. Monika Pelz  
Mag. Silke Rabus (bis Sept. 2011)  
Edith Schreiber-Wicke  
Mag. Dr. Kathrin Wexberg  
Mag. Elisabeth Wildberger (seit Nov. 2011)

**Jury Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis**

Mag. Gerhard Falschlehner  
Mag. Karin Haller  
Mag. Christoph Rodler  
Heinz Wagner  
Dr. Kathrin Wexberg

**Jury Mira-Lobe-Stipendium für Kinder- und Jugendliteratur**

Veronika Erwa-Winter  
Rächel van Kooij  
Mag. Franz Lettner

**Jury Schönste Bücher Österreichs**

Susanne Dechant  
Franz Eder  
Michael Freund  
Markus Hanzer  
Mag. Johann Hofmann  
Michael Lenz  
Ines Mitterer  
Mag. Lia Wolf  
Reto Ziegler

**Abteilung V/6 Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit**

Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Durchführung von Sonderprojekten, Öffentlichkeitsarbeit im Kunstbereich, Durchführung von Artist-in-Residence für den Kunstbereich, Studien und Recherchen; bilateraler KünstlerInnenaustausch

Charlotte Sucher  
Mag. Sonja Bogner  
Sabine Jank  
Maria Trenker  
Martina Wurm

**Österreichisches Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst**

Univ. Prof. Mag. Dr. Carl Pruscha  
(Vorsitzender)

**Kurie Inland**

em. Univ. Prof. Joannis Avramidis  
em. Univ. Prof. Dr. Friedrich Cerha  
Univ. Prof. Valie Export  
Univ. Prof. DDr. h.c. Nikolaus Harnoncourt  
em. Univ. Prof. Mag. Hans Hollein  
Prof. Peter Kubelka  
Helmut Lang  
em. Univ. Prof. Maria Lassnig  
Friederike Mayröcker  
Peter Noever  
Univ. Prof. Mag. Markus Prachensky  
(† 15. Juli 2011)  
Univ. Prof. Mag. DI Wolf D. Prix  
em. Univ. Prof. Kurt Schwertsik  
Univ. Prof. Dr. Eduard Sekler  
Elfie Semotan (seit April 2011)  
Franz West (seit April 2011)

**Kurie Ausland**

Dr. h.c. Marina Abramovic  
Nobuyoshi Araki  
Prof. Georg Baselitz  
Pierre Boulez  
Univ. Prof. Charles Correa  
Bruno Ganz  
Univ. Prof. Zaha Hadid  
em. Univ. Prof. Vaclav Havel  
(† 18. Dez. 2011)  
Prof. Dr. Walter Jens  
Anselm Kiefer  
György Kurtag  
Jonas Mekas  
em. Univ. Prof. Oscar Niemeyer  
Prof. Krzysztof Penderecki  
Univ. Prof. Dr. Peter Sloterdijk  
Pierre Soulages

**Abteilung V/7 Förderung regionaler Kulturinitiativen und -zentren, Unterstützung interkultureller Aktivitäten, spartenübergreifende Projekte**

Förderung der Kulturentwicklung; Förderung regionaler Kulturinitiativen und -zentren; spartenübergreifende und interdisziplinäre Kunst- und Kulturprojekte; Kinder- und Jugendkultur; Projekte im soziokulturellen Raum; angewandte Kulturforschung und Evaluation; Maßnahmen im Bereich Kulturmanagement; Koordination der parlamentarischen Anfragen für die Sektion V

Dr. Gabriele Kreidl-Kala  
Mag. Karin Zizala  
Wolfgang Matuschka  
Mag. Sonja Olensky-Vorwalder  
Ursula Paireder  
Wolfgang Rathmeier

**Beirat Kulturinitiativen**

Monika Klengel  
Dr. Cornelia Kogoj  
Andreas Lehner  
Mag. Günther Moschig  
Mag. Stefania Pitscheider-Soraperra  
Univ. Prof. Mag. Brigitte Vasicek  
Rüdiger Wassibauer

**Beirat für interdisziplinäre Kulturprojekte**

Dr. Brigitte Mayr  
Dr. Elisabeth Schweeger  
Mag. Martin Sturm

**Jury Outstanding Artist Award für interkulturellen Dialog**

Dr. Eva Häfele  
Claudia Heu  
Andreas Lehner

**Jury Outstanding Artist Award für Frauenkultur**

Mag. Iris Andraschek-Holzer  
Daniela Gmachl  
Mag. Stefania Pitscheider-Soraperra

## Beirat nach dem Kunstförderungsbeitragsgesetz

**Mag. Andrea Ecker** <sup>V)</sup>  
 Dr. Sirikit Amann <sup>M)</sup>  
 Dr. Tomas Blazek <sup>M)</sup>  
 Dr. Barbara Damböck <sup>E)</sup>  
 Mag. Johannes Diwald <sup>E)</sup>  
 Mag. Nicolaus Drimmel <sup>E)</sup>  
 Mag. Andrea Maria Dusl <sup>M)</sup>  
 Mag. Josef Ecker <sup>E)</sup>  
 Dr. Monika Einzinger <sup>St)</sup>  
 Dr. Arthur Ficzek <sup>E)</sup>  
 Dr. Werner Grabher <sup>E)</sup>  
 Dr. Paul Hertel <sup>M)</sup>  
 Dr. Reinhold Hohengartner <sup>M)</sup>  
 Dr. Wolfgang Huber <sup>E)</sup>  
 Nils Jensen <sup>E)</sup>  
 Dr. Thomas Juen <sup>M)</sup>  
 Mag. Eva Jussel <sup>E)</sup>  
 Dr. Monika Kalista <sup>B)</sup>  
 Mag. Marianna Kornfeind <sup>M)</sup>  
 Daniel Kosak <sup>M)</sup>  
 Mag. Matthias Krampe <sup>M)</sup>  
 Mag. Michael Kreihsl <sup>E)</sup>  
 Mag. Doris Kuca <sup>E)</sup>  
 Alexander Kukelka <sup>E)</sup>  
 Dr. Günter Lackenbacher <sup>E)</sup>  
 Mag. Erika Napetschnig <sup>E)</sup>  
 Isabelle Ourny <sup>E)</sup>  
 Mag. Ulrike Österreicher <sup>M)</sup>  
 em. Univ. Prof. Mag. Gustav Peichl <sup>M)</sup>  
 Mag. Ruth Pröckl <sup>E)</sup>  
 Prof. Gerhard Ruiss <sup>M)</sup>  
 DDr. Gabriele Russ <sup>M)</sup>  
 Mag. Alexandra Schantl <sup>M)</sup>  
 Dr. Hiltigund Schreiber <sup>M)</sup>  
 Dr. Stefan Schumann <sup>E)</sup>  
 Matthias Stadler <sup>E)</sup>  
 Mag. Walter Stelzhammer <sup>M)</sup>  
 Dr. Julius Stieber <sup>M)</sup>  
 Marcus Strohmeier <sup>M)</sup>  
 Mag. Rita Tezzele <sup>E)</sup>  
 Dr. Josef Tiefenbach <sup>M)</sup>  
 Dr. Ilse Wintersberger <sup>M)</sup>  
 Mag. Johann Zimmermann <sup>E)</sup>

<sup>V)</sup> Vorsitz

<sup>St)</sup> Stellvertreterin

<sup>M)</sup> Mitglied

<sup>E)</sup> Ersatzmitglied

<sup>B)</sup> Beobachter

## Österreichischer Kunstsenat 2011

em. Univ. Prof. Mag. Hans Hollein  
 (Präsident)  
 em. Univ. Prof. Christian Ludwig  
 Attersee (Vizepräsident)  
 Prof. Gerhard Rühm (Vizepräsident)  
 Ilse Aichinger  
 Prof. Mag. Siegfried Anzinger  
 em. Univ. Prof. Joannis Avramidis  
 Günter Brus  
 em. Univ. Prof. Dr. Friedrich Cerha  
 Heinz Karl Gruber  
 a.o. Univ. Prof. Mag. Georg Friedrich  
 Haas  
 Dr. h.c. Peter Handke  
 em. Univ. Prof. Mag. Wilhelm Holzbauer  
 Univ. Prof. Mag. Brigitte Kowanz  
 em. Univ. Prof. Mag. Maria Lassnig  
 Friederike Mayröcker  
 em. Univ. Prof. Mag. Gustav Peichl  
 Walter Pichler  
 Univ. Prof. DI Dr. h.c. Wolf D. Prix  
 em. Univ. Prof. Arnulf Rainer  
 em. Univ. Prof. Kurt Schwertsik  
 Josef Winkler

## Förderungsmaßnahmen der Kunstsektion

### Grundsätzliches zu Förderungsanträgen

Grundlage für die Förderungsmaßnahmen bildet das Kunstförderungsgesetz 1988 BGBl. 146/1988 in der derzeit geltenden Fassung. Förderungen erfolgen nach Maßgabe der jeweils verfügbaren Mittel. Ein individueller Anspruch auf Förderung besteht nicht. Antragsberechtigt sind Einzelpersonen und Gruppen von Kunstschaffenden sowie Kunstinstitutionen. Die Förderung von Firmen erfolgt nur dann, wenn die Durchführung eines innovativen Vorhabens sonst nicht gewährleistet wäre.

Ausländische Staatsangehörige sind österreichischen StaatsbürgerInnen dann gleichgestellt, wenn sie den Mittelpunkt ihrer Lebensinteressen nachweislich seit mindestens drei Jahren in Österreich haben.

Die FörderungswerberInnen werden darauf hingewiesen, dass nur vollständige Anträge samt allen geforderten Unterlagen und Informationen bearbeitet werden können.

Förderungsanträge, die sich auf über ein ganzes Kalenderjahr erstreckende Projekte beziehen (Jahrestätigkeit, Jahresprogramm), sind (wenn nicht anders angegeben) spätestens bis zum 30. November des jeweiligen Vorjahres einzubringen. Alle anderen Förderungsanträge sollen (soweit möglich) mindestens drei Monate vor Projektbeginn vollständig vorliegen.

Die Einreichtermine der Förderungsprogramme und Preise sind den jeweiligen Ausschreibungs- und Förderungsbedingungen zu entnehmen.

#### Abkürzungen

<b>Z</b>	Ziel und Zweck
<b>D</b>	Dotation/Förderungshöhe
<b>V</b>	Vergabemodus
<b>E</b>	Erforderliche Einreichungsunterlagen
<b>K</b>	Kriterien und Bedingungen
<b>T</b>	Termin
<b>S</b>	Sparte

### Abteilung V/1 Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie, Video- und Medienkunst

#### Jahresprogramm

**Z** Förderung von Jahresprojekten von österreichischen Vereinen und KünstlerInnengemeinschaften mit kontinuierlichem Ausstellungsprogramm

**D** Teilfinanzierung

**V** Beirat für bildende Kunst, Beirat für Architektur und Design, Fotobeirat, Beirat für Video- und Medienkunst

**E** Förderungsantrag und nachfolgende Unterlagen:

- Beschreibung der einzelnen geplanten Projekte (Ausstellungen oder sonstige Vorhaben) während des betreffenden Jahres inklusive einer Übersichtsaufstellung
- Künstlerische Dokumentation zu den ausgestellten KünstlerInnen (Lebenslauf, Fotos, Kataloge, keine Originale); bei Symposien: Nennung der ReferentInnen

- Detaillierte Kalkulation der einzelnen Projekte (Ausstellungen und sonstige Vorhaben), bei Aufträgen über € 7.260 mindestens 3 Angebote
- Gesamtkostenüberblick aller Projekte des jeweiligen Jahres
- Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln
- (Vorläufiger) Rechnungsabschluss des Vorjahres
- Aufstellung der im Vorjahr erhaltenen Mittel von Ministerien, Ländern und Gemeinden, der Sponsoringbeiträge und der Eigenmittel/Einnahmen
- Kurzer Gesamtüberblick und Dokumentation der durchgeführten Projekte des Vorjahres
- Darstellung des Vereins (Statuten, Nennung der Vorstandsmitglieder, Mitgliederzahl, Höhe der Mitgliedsbeiträge u.a.)

- K** Nachweis eines kontinuierlichen Ausstellungsprogramms auf hohem Niveau; gegebenenfalls Hearing der AntragstellerInnen mit dem zuständigen Beirat zur Präsentation und Diskussion des Programms und Ansehens
- T** 30. November des Vorjahres
- S** Bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

#### Einzelvorhaben

- Z** Förderung von Ausstellungen, Projekten im In- und Ausland, Reise- und Transportkosten und Publikationen
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für bildende Kunst, Beirat für Architektur und Design, Fotobeirat, Beirat für Video- und Medienkunst
- E** Förderungsantrag sowie
- Beschreibung der geplanten Ausstellung oder des Projekts, Zeitplan
  - Detaillierte Kalkulation (bei Aufträgen für Transporte, Druck u.a. über € 7.260 mindestens 3 Angebote)
  - Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln
  - Lebenslauf und Dokumentation der bisherigen künstlerischen Arbeiten (Fotos, Katalog, keine Originale)
  - Bestätigung oder Einladung sowie Adresse und Telefonnummer der/des Veranstaltenden, Grundrissplan des Ausstellungsraums
- K** Vereine, KünstlerInnengemeinschaften (im Ausland muss sich das Projekt auf KünstlerInnen mit österreichischer Staatsbürgerschaft bzw. ständigem Wohnsitz in Österreich beziehen); Einzelpersonen mit österreichischer Staatsbürgerschaft bzw. ständigem Wohnsitz in Österreich; eine Einreichung von Projekten (Ausstellungen oder sonstige Vorhaben), die in Institutionen stattfinden, die bereits eine Jahresprogrammförderung erhalten haben, ist nicht möglich.

- T** 28. Februar, 31. Mai, 31. August, 30. November
- S** Bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

#### Modelförderung durch Unit F Büro für Mode

- Z** Finanzierung von Modeshows, Ausstellungen, Publikationen
- D** Teilfinanzierung
- V** Jury
- E** Informationen bei Unit F Büro für Mode, Gumpendorferstraße 56, 1060 Wien (Tel. +43-1-2198499-0, www.unit-f.at)
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Promotion und Mitfinanzierung von Modeprojekten durch Kooperation von Kunstsektion, Stadt Wien und Unit F Büro für Mode
- T** Zweimal jährlich (Frühjahr, Herbst), lt. Ausschreibung
- S** Mode

#### Modelförderung durch die Abteilung

- Z** Finanzierung von Projekten, Modeshows, Ausstellungen und Publikationen schwerpunktmäßig von Vereinen und Institutionen
- D** Teilfinanzierung
- V** Abteilung 1
- E** Laufend
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Laufend
- S** Mode

#### Arbeits- und Projektstipendium für bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

- Z** Förderung von KünstlerInnen zur Vorbereitung, Konzeptualisierung bzw. Realisierung künstlerischer Projekte im In- und Ausland
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für bildende Kunst, Beirat für Architektur und Design, Fotobeirat, Beirat für Video- und Medienkunst
- E** Förderungsantrag sowie
- Beschreibung des geplanten Vorhabens
  - Detaillierte Kalkulation (bei Aufträgen für Transporte, Druck u.a. über

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

- € 7.260 mindestens 3 Anbote)
- Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln
- Lebenslauf und Dokumentation der bisherigen künstlerischen Arbeiten (Fotos, Katalog, keine Originale)
- Gegebenenfalls Bestätigung oder Einladung der/des Veranstaltenden

- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 28. Februar, 31. Mai, 31. August, 30. November
- S** Bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

#### Staatsstipendium für bildende Kunst

- Z** Förderung der künstlerischen Arbeit an größeren Projekten im Bereich bildende Kunst
- D** Jährlich 10 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate) jeweils für das folgende Kalenderjahr

- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Juli
- S** Bildende Kunst

#### Staatsstipendium für Fotografie

- Z** Förderung der künstlerischen Arbeit an größeren Projekten im Bereich Fotografie
- D** Jährlich 5 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate) jeweils für das folgende Kalenderjahr

- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Oktober
- S** Fotografie

#### Staatsstipendium für Video- und Medienkunst

- Z** Förderung der künstlerischen Arbeit an größeren Projekten im Bereich Video- und Medienkunst

- D** Jährlich 3 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate) jeweils für das folgende Kalenderjahr

- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

- T** 31. Oktober
- S** Video- und Medienkunst

#### Startstipendium für bildende Kunst

- Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene

- D** Jährlich 10 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)

- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr

- T** Lt. Ausschreibung
- S** Bildende Kunst

#### Startstipendium für Architektur und Design

- Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene

- D** Jährlich 10 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

**V** Jury**E** Lt. Ausschreibung**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr**T** Lt. Ausschreibung**S** Architektur, Design**Startstipendium für künstlerische Fotografie****Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene**D** Jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)**V** Jury**E** Lt. Ausschreibung**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr**T** Lt. Ausschreibung**S** Fotografie**Startstipendium für Video- und Medienkunst****Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines

künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene

**D** Jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)**V** Jury**E** Lt. Ausschreibung**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr**T** Lt. Ausschreibung**S** Video- und Medienkunst**Startstipendium für Mode****Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene**D** Jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)**V** Jury**E** Lt. Ausschreibung**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr**T** Lt. Ausschreibung**S** Mode**Abkürzungen****Z** Ziel und Zweck**D** Dotation/Förderungshöhe**V** Vergabemodus**E** Erforderliche Einreichungunterlagen**K** Kriterien und Bedingungen**T** Termin**S** Sparte

### Tische-Stipendienprogramm

- Z** Förderung junger, angehender ArchitektInnen durch Berufspraxis in kleineren, international bereits bekannten Architekturbüros
- D** Jährlich bis zu 10 Stipendien zu je € 9.000 (monatlich € 1.500, 6 Monate)
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Jänner
- S** Architektur

### Margarete-Schütte-Lihotzky-Projektstipendium

- Z** Förderung von ArchitektInnen mit bereits mehrjähriger Berufserfahrung
- D** Jährlich bis zu 5 Stipendien zu je € 7.500
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Entwicklung und Realisierung eines architektonisch-baukünstlerisch interessanten Projekt- und Forschungsvorhabens (kein unmittelbares Bauprojekt), das ohne dieses Stipendium nicht verwirklicht werden könnte
- T** 31. Jänner
- S** Architektur

### Auslandsatelierstipendium für bildende Kunst

- Z** Förderung von Auslandsaufenthalten jüngerer bildender KünstlerInnen in Rom, Paris, Krumau, New York (ISCP), Chicago, Mexiko-City, Tokio, Peking, Chengdu, Shanghai, Yogyakarta, Istanbul.
- D** Lt. Ausschreibung, Reisekostenerstattung, mietfreier Aufenthalt in der Atelierwohnung
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Juli
- S** Bildende Kunst

### Auslandsatelierstipendium für Fotografie

- Z** Förderung von Auslandsaufenthalten für FotokünstlerInnen in Paris, New York, London, Rom
- D** Lt. Ausschreibung, Reisekostenpauschale, mietfreier Aufenthalt in der Atelierwohnung
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. August
- S** Fotografie

### Auslandsatelierstipendium für Video- und Medienkunst Banff Centre

- Z** Förderung von Auslandsaufenthalten für Video- und MedienkünstlerInnen im Banff Centre, Banff/Kanada
- D** Lt. Ausschreibung, Reisekostenerstattung, mietfreier Aufenthalt in der Atelierwohnung
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Mai
- S** Video- und Medienkunst

### Förderungsatelier des Bundes für bildende Kunst

- Z** Vergabe von Ateliers in Wien 7, Westbahnstraße 27–29, und in Wien 17, Wattgasse 56–60, an bildende KünstlerInnen
- D** Atelier für 4 Jahre (keine Verlängerung möglich) zur mietfreien Benutzung
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Lt. Ausschreibung
- S** Bildende Kunst

### Förderungsatelier des Bundes für Fotografie

- Z** Vergabe eines Ateliers in Wien 7, Westbahnstraße 27–29, an FotokünstlerInnen
- D** Atelier für 4 Jahre (keine Verlängerung)

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungsunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

zung möglich) zur mietfreien Benutzung

**V** Fotobeirat

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Lt. Ausschreibung

**S** Fotografie

#### Galerieförderung durch Museumsankäufe

**Z** Förderung kommerzieller österreichischer Galerien und emerging artists

**D** Ankauf von Werken

**V** Lt. Vertrag

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Ausgewählten österreichischen Bundes- bzw. Landesmuseen wird jährlich jeweils ein Betrag von € 36.500 für Kunstankäufe in Galerien von Werken zeitgenössischer österreichischer KünstlerInnen zur Verfügung gestellt; die Museen verpflichten sich, den Bundesbeitrag aus eigenen Mitteln auf € 54.000 zu erhöhen.

**T** Laufend

**S** Bildende Kunst

#### Galerien Auslandsmessenförderung

**Z** Förderung kommerzieller österreichischer Galerien

**D** Finanzierungszuschüsse für bis zu je 2 Teilnahmen an 2 Gruppen von Auslandskunstmessen

**V** Lt. Ausschreibung

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Kommerzielle österreichische Galerien, Teilnahme an Kunstmessen lt. Ausschreibung

**T** Lt. Ausschreibung

**S** Bildende Kunst

#### Ankauf bildende Kunst

**Z** Förderung des Schaffens von bildenden KünstlerInnen

**D** Ankauf eines Werks

**V** Jury

**E** Lt. Bewerbungsformular

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 31. Jänner

**S** Bildende Kunst

#### Ankauf Fotografie

**Z** Förderung des Schaffens von FotokünstlerInnen

**D** Ankauf eines Werks

**V** Fotobeirat

**E** Lt. Bewerbungsformular

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 28. Februar, 31. Mai, 31. August, 30. November

**S** Fotografie

#### Großer Österreichischer Staatspreis

**Z** Auszeichnung besonders hervorragender Leistungen im Bereich bildende Kunst bzw. Architektur

**D** € 30.000

**V** Österreichischer Kunstsenat

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Vergabe ohne festgelegtes Rotationsprinzip innerhalb der Sparten Literatur, Musik, bildende Kunst, Architektur

**T** Jährlich

**S** Bildende Kunst, Architektur

#### Österreichischer Staatspreis für künstlerische Fotografie

**Z** Auszeichnung eines besonders herausragenden Gesamtwerks einer/s Fotokünstlerin/Fotokünstlers

**D** € 22.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Unregelmäßig

**S** Fotografie

#### Österreichischer Kunstpreis für bildende Kunst

**Z** Auszeichnung des Lebenswerks einer bildenden Künstlerin/eines bildenden Künstlers

**D** € 12.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Jährlich

**S** Bildende Kunst

#### Abkürzungen

**Z** Ziel und Zweck

**D** Dotation/Förderungshöhe

**V** Vergabemodus

**E** Erforderliche Einreichungunterlagen

**K** Kriterien und Bedingungen

**T** Termin

**S** Sparte

Abkürzungen	
Z	Ziel und Zweck
D	Dotation/Förderungshöhe
V	Vergabemodus
E	Erforderliche Einreichungsunterlagen
K	Kriterien und Bedingungen
T	Termin
S	Sparte

### Österreichischer Kunstpreis für Fotografie

- Z** Auszeichnung von FotokünstlerInnen für ein umfangreiches, international anerkanntes Werk
- D** € 12.000
- V** Jury
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Jährlich
- S** Fotografie

### Österreichischer Kunstpreis für Video- und Medienkunst

- Z** Auszeichnung eines umfangreichen, international renommierten Werks
- D** € 12.000
- V** Jury
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Jährlich
- S** Video- und Medienkunst

### Outstanding Artist Award für bildende Kunst

- Z** Auszeichnung von bildenden KünstlerInnen der jüngeren Generation
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. März
- S** Bildende Kunst

### Outstanding Artist Award für Fotografie

- Z** Auszeichnung von FotokünstlerInnen der jüngeren Generation
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. März
- S** Fotografie

### Outstanding Artist Award für Video- und Medienkunst

- Z** Auszeichnung von Kunstschaffenden der jüngeren Generation im Bereich Video- und Medienkunst
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. März
- S** Video- und Medienkunst

### Outstanding Artist Award für Karikatur und Comics

- Z** Auszeichnung von bildenden KünstlerInnen der jüngeren und mittleren Generation im Bereich Karikatur und Comics
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Lt. Ausschreibung
- S** Bildende Kunst

### Outstanding Artist Award für experimentelle Tendenzen in der Architektur

- Z** Auszeichnung von jüngeren ArchitektInnen
- D** € 8.000; darüber hinaus 3-monatiger Stipendiaufenthalt im Ausland (Ort nach Wahl der Preisträgerin/des Preisträgers), Reisekostenerstattung; bis zu 3 Anerkennungspreise zu je € 2.000
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; experimentelle Architekturprojekte
- T** Alle 2 Jahre
- S** Architektur

### Outstanding Artist Award für experimentelles Design

- Z** Auszeichnung für innovative Projekte im Designbereich
- D** € 8.000; darüber hinaus bis zu 3 Anerkennungspreise für experimentelles Design zu je € 2.000
- V** Jury

- E** Lt. Ausschreibung
- K** Lt. Ausschreibung
- T** Alle 2 Jahre
- S** Design

#### Birgit-Jürgenssen-Preis

- Z** Auszeichnung der künstlerischen Leistung von StudentInnen im medialen Bereich
- D** € 2.000
- V** Jury (Akademie der bildenden Künste Wien)
- E** Lt. Ausschreibung der Akademie der bildenden Künste Wien
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Jährlich
- S** Fotografie

#### Modepreis

- Z** Auszeichnung von ModedesignerInnen (einjähriges Arbeitsstipendium in Verbindung mit einem Praktikum bei einer/einem internationalen DesignerIn)
- D** € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate) in Europa, € 18.000 (monatlich € 1.500, 12 Monate) außerhalb Europas und Übersee
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung bzw. unter [www.unit-f.at](http://www.unit-f.at)
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Lt. Ausschreibung
- S** Mode

#### KünstlerInnenhilfe

- Z** Soziale Leistungen in Notfällen
- D** Beitrag zur Aufrechterhaltung der künstlerischen Tätigkeit
- V** Abteilung 1
- E** Fragebogen „KünstlerInnenhilfe“, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; unverschuldete, vorübergehende Notsituation, Qualität und Umfang der künstlerischen Tätigkeit
- T** Laufend
- S** Bildende Kunst

### Abteilung V/2 Musik und darstellende Kunst

#### Jahressubvention für größere Bühnen

- Z** Förderung von größeren österreichischen Bühnen
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für darstellende Kunst (Sprechtheater, Tanz, Performance)
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Bisheriger Status, Umfang und Anspruch des Programms, Qualität der Aufführungen, überregionale Bedeutung, Österreichbezug, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften
- T** 15. November für das Folgejahr
- S** Darstellende Kunst

#### Jahressubvention für Kleinbühnen und freie Theaterschaffende

- Z** Förderung von österreichischen Kleinbühnen und freien Theaterschaffenden
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für darstellende Kunst (Sprechtheater, Tanz, Performance)
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Bisherige Leistungen, Umfang und Anspruch des Programms, überregionale Bedeutung, Qualität der Aufführungen, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften
- T** 15. November für das Folgejahr
- S** Darstellende Kunst

#### Jahressubvention für Orchester und Musikensembles

- Z** Förderung von österreichischen Orchestern und Musikensembles
- D** Teilfinanzierung
- V** Musikbeirat
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Kontinuierliche Tätigkeit auf hohem künstlerischen Niveau, gesamtösterreichische Bedeutung, Umfang und Anspruch des Programms, Qualität der Interpretation und des Reper-

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

toires (insbesondere Werke lebender österreichischer KomponistInnen), Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften

**T** 31. Oktober für das Folgejahr

**S** Musik

#### **Jahressubvention für KonzertveranstalterInnen**

**Z** Förderung von österreichischen KonzertveranstalterInnen

**D** Teilfinanzierung

**V** Musikbeirat

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Bisherige gesamtösterreichische Bedeutung, Umfang und Anspruch des Programms, Qualität der Ausführenden, Repertoire (insbesondere Werke lebender österreichischer KomponistInnen), Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften

**T** 1. Oktober für das Folgejahr

**S** Musik

#### **Jahressubvention für gemeinnützige Einrichtungen**

**Z** Förderung der Jahrestätigkeit von gemeinnützigen Einrichtungen in Österreich

**D** Teilfinanzierung

**V** Musikbeirat, Beirat für darstellende Kunst (Sprechtheater, Tanz, Performance)

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Bisherige Leistungen, Umfang und Anspruch des Programms, überregionale Bedeutung, Qualität der Aufführungen, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften

**T** 1. Oktober für das Folgejahr

**S** Musik, darstellende Kunst

#### **Projektkostenzuschuss für Kleinbühnen und freie Theaterschaffende**

**Z** Förderung von österreichischen Kleinbühnen und freien Theaterschaffenden

**D** Teilfinanzierung

**V** Beirat für darstellende Kunst (Sprechtheater, Tanz, Performance)

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Umfang und Anspruch des Programms mit überregionaler Bedeutung, Qualität der bisherigen Leistungen, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften

**T** Anträge für Projekte im 1. Halbjahr: 15. Oktober für das Folgejahr; Anträge für Projekte im 2. Halbjahr: 30. April

**S** Darstellende Kunst

#### **Projektkostenzuschuss für KonzertveranstalterInnen, Orchester und sonstige Musikensembles**

**Z** Förderung von österreichischen KonzertveranstalterInnen, Orchestern und sonstigen Musikensembles

**D** Teilfinanzierung

**V** Musikbeirat

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Umfang und Anspruch des Programms, überregionale Bedeutung, Österreichbezug, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Qualität der Interpretation, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften, Aufführung von Werken zeitgenössischer österreichischer KomponistInnen

**T** Mindestens 3 Monate vor Projektbeginn

**S** Musik

#### **Projektkostenzuschuss für Kunstschulen**

**Z** Förderung von österreichischen Kunstschulen

**D** Teilfinanzierung

**V** Musikbeirat, Beirat für darstellende Kunst (Sprechtheater, Tanz, Performance)

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Mustergültige Projekte von gesamtösterreichischer Bedeutung

**T** Mindestens 3 Monate vor Projektbeginn

**S** Kunstschulen

#### **Abkürzungen**

**Z** Ziel und Zweck

**D** Dotation/Förderungshöhe

**V** Vergabemodus

**E** Erforderliche Einreichungsunterlagen

**K** Kriterien und Bedingungen

**T** Termin

**S** Sparte

### Projektkostenzuschuss für gemeinnützige Einrichtungen

- Z** Förderung von Projekten gemeinnütziger Einrichtungen in Österreich
- D** Teilfinanzierung
- V** Musikbeirat, Beirat für darstellende Kunst (Sprechtheater, Tanz, Performance)
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Bisherige Leistungen, Umfang und Anspruch des Programms mit österreichweiter Bedeutung, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Qualität der Aufführungen, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften
- T** Mindestens 3 Monate vor Projektbeginn
- S** Musik, darstellende Kunst

### Prämie für Kleinbühnen und freie Theaterschaffende

- Z** Förderung von österreichischen Kleinbühnen und freien Theaterschaffenden
- D** Anerkennungsbetrag
- V** Beirat für darstellende Kunst (Sprechtheater, Tanz, Performance)
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Künstlerisch hervorragende Gesamtleistung
- T** Jährlich
- S** Darstellende Kunst

### Prämie für KonzertveranstalterInnen, Orchester und sonstige Musikensembles

- Z** Förderung von österreichischen KonzertveranstalterInnen, Orchestern und sonstigen Musikensembles
- D** Anerkennungsbetrag
- V** Musikbeirat
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Künstlerisch hervorragende Gesamtleistung, Umfang und Anspruch des Programms mit überregionaler Bedeutung, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit
- T** Jährlich
- S** Musik

### Festspiele und ähnliche Saisonveranstaltungen

- Z** Förderung von Festspielen und ähnlichen Saisonveranstaltungen in Österreich
- D** Teilfinanzierung
- V** Musikbeirat, Beirat für darstellende Kunst (Sprechtheater, Tanz, Performance)
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Bisherige künstlerische Leistungen, Umfang und Anspruch des Programms mit überregionaler Bedeutung, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften
- T** 31. Jänner
- S** Musik, darstellende Kunst

### Investitionsförderung (Bau und Ausstattung)

- Z** Investition für geförderte Einrichtungen in Österreich
- D** Teilfinanzierung
- V** Abteilung 2 in Abstimmung mit regionalen Gebietskörperschaften
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Zweckmäßigkeit, künstlerische Notwendigkeit
- T** Laufend
- S** Musik, darstellende Kunst

### Fortbildungskostenzuschuss für Kunstschaffende

- Z** Förderung der Fortbildung einzelner Kunstschaffender
- D** Teilleistung
- V** Musikbeirat, Beirat für darstellende Kunst (Sprechtheater, Tanz, Performance)
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; abgeschlossene künstlerische Ausbildung in Österreich, Qualität der bisherigen öffentlichen Leistungen
- T** Mindestens 3 Monate vor Fortbildungsbeginn
- S** Musik, darstellende Kunst

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

### Materialkostenzuschuss für Komponistinnen und Musikverlage

- Z** Förderung der Materialherstellung für gesicherte Aufführungen von Kompositionen
- D** Teilfinanzierung
- V** Jury, Musikbeirat
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; gesicherte Aufführungen, Umfang und Anspruch des Werks, überregionale Bedeutung, Professionalität, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Qualität der Aufführungen
- T** 15. April, 15. September
- S** Musik

### Reise-, Aufenthalts- und Tourneekostenzuschuss für einzelne Kunstschaffende, Musik- und Theaterensembles im Inland

- Z** Förderung von Reisen, Aufhalten und Tourneen einzelner Kunstschaffender sowie Musik- und Theaterensembles im Inland
- D** Teilfinanzierung
- V** Musikbeirat, Beirat für darstellende Kunst (Sprechtheater, Tanz, Performance)
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; qualifizierte Leistung im Inland, Umfang und Anspruch des Programms, Professionalität
- T** Mindestens 3 Monate vor Reiseantritt
- S** Musik, darstellende Kunst

### Verbreitungsförderung für Tonträger und Publikationen

- Z** Förderung der Verbreitung von Werken österreichischer UrheberInnen oder InterpretInnen
- D** Teilfinanzierung
- V** Jury, Musikbeirat, Beirat für darstellende Kunst (Sprechtheater, Tanz, Performance)
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Hervorragende zeitgenössische österreichische UrheberInnen oder InterpretInnen

- T** 15. April, 15. September
- S** Musik, darstellende Kunst

### Kompositionsförderung

- Z** Förderung von KomponistInnen
- D** Teilfinanzierung
- V** Jury
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Angaben zu geplanten Werken, Zusicherung für mehrmalige Aufführungen durch besonders qualifizierte Ensembles oder VeranstalterInnen, Aufführung im Inland
- T** 15. April, 15. September
- S** Musik

### Auslandsstipendium für TänzerInnen und ChoreografInnen

- Z** Stipendien zur Weiterbildung von TänzerInnen und ChoreografInnen im Ausland
- D** je nach Bedarf
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; abgeschlossene Ausbildung, Qualität der künstlerischen Leistung
- T** Laufend, mindestens 3 Monate vor Beginn
- S** Tanz

### Staatsstipendium für Komposition

- Z** Förderung von KomponistInnen
- D** Jährlich bis zu 10 Post-Graduate-Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate)
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; abgeschlossene Kompositionsausbildung, bisherige Erfolge, Qualität der vorliegenden Werke, Umfang und Relevanz der Vorhaben, die während der Laufzeit des Stipendiums verwirklicht werden
- T** 15. September
- S** Musik

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

**Startstipendium für Musik und darstellende Kunst**

- Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene
- D** Jährlich bis zu 35 Stipendien zu je € 6.600
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr
- T** Lt. Ausschreibung
- S** Musik, darstellende Kunst

**Großer Österreichischer Staatspreis**

- Z** Auszeichnung besonders hervorragender Leistungen im Bereich Musik
- D** € 30.000
- V** Österreichischer Kunstsenat
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Vergabe ohne festgelegtes Rotationsprinzip innerhalb der Sparten Literatur, Musik, bildende Kunst, Architektur
- T** Jährlich
- S** Musik

**Österreichischer Kunstpreis für Musik**

- Z** Auszeichnung eines Lebenswerks
- D** € 12.000
- V** Musikbeirat, Jury
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; langjähriges musikalisches Schaffen, künstlerisch überregionale Bedeutung
- T** Jährlich
- S** Musik

**Outstanding Artist Award für Musik**

- Z** Auszeichnung von KünstlerInnen der jüngeren und mittleren Generation für wechselnde Musiksparten
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Qualität und Aktualität des musikalischen Werks
- T** Jährlich, lt. Ausschreibung
- S** Musik

**Outstanding Artist Award für darstellende Kunst**

- Z** Auszeichnung von KünstlerInnen der jüngeren und mittleren Generation
- D** € 8.000
- V** Beirat für darstellende Kunst (Sprechtheater, Tanz, Performance), Jury
- E** Nominierung, keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; künstlerisch überregionale Bedeutung
- T** Jährlich
- S** Darstellende Kunst

**KünstlerInnenhilfe**

- Z** Soziale Leistungen in Notfällen
- D** Beitrag zur Aufrechterhaltung der künstlerischen Tätigkeit
- V** Abteilung 2
- E** Fragebogen „KünstlerInnenhilfe“, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; unverschuldete, vorübergehende Notsituation, Qualität und Umfang der künstlerischen Tätigkeit
- T** Laufend
- S** Musik, darstellende Kunst

**Abteilung V/3 Film****Drehbuch**

- Z** Förderung von Drehbüchern für Lang- und Kurz-(Spiel-)Filme
- D** Maximal € 5.000 für Langfilme. Sollte das Drehbuch auch von ande-

**Abkürzungen**

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

rer Seite unterstützt oder um weitere Förderungen dafür angesucht werden, wird nur die Differenz auf den Höchstsatz anerkannt.

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Drehbuch Spielfilm: Förderungsantrag sowie (bei Beiratseinreichungen sechsfach, sonst einfach) Kurzbeschreibung des Inhalts, Treatment (20 Seiten), Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kurzes Begleitschreiben

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; unabhängige und künstlerisch eigenständige Formen in Erzählstruktur und Realitätswahrnehmung; Werke, die das kritische Attribut des visionären Filmemachens in sich tragen und die notwendige Dialektik zwischen narrativem Inhalt und visueller Form entwickeln; als Ergebnis drehfertiges Buch; keine weiteren Drehbuchförderungen für dasselbe Projekt. Eine gesonderte Förderung für ein Drehbuch kann nur für abendfüllende Spielfilme (ab 70 Min.) beantragt werden (für kürzere Spielfilme ist die Drehbuchförderung in der Projektentwicklung inkludiert).

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September

**S** Film

### Projektentwicklung

**Z** Förderung der Projektentwicklung von Experimental- und Dokumentationsfilmen

**D** Experimentalfilme maximal € 3.300 (€ 1.100, 3 Monate), Dokumentarfilme maximal € 10.000 (für 90 Minuten, für Kurzfilme adäquat weniger); bei Überschreiten der Gesamtkosten der Entwicklung von € 40.000 keine Zuständigkeit der Abteilung 3; pro Monat Entwicklung maximales Eigenhonorar von € 900; Höchstsatz, wenn die gesamten Eigenhonorare (Recherche und Konzept) € 5.000 nicht überschreiten; sollte das Konzept auch von anderer Seite unterstützt oder um weitere Förderungen dafür angesucht werden, wird nur die Differenz auf den Höchstsatz von € 5.000 anerkannt.

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag sowie (bei Beiratseinreichungen sechsfach, sonst einfach)

– Experimentalfilm: Projektbeschreibung (5 Seiten), Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.), kurzes Begleitschreiben; als Ergebnis drehfertiges Konzept; keine weiteren Konzeptförderungen für dasselbe Projekt

– Dokumentarfilm (Konzepterstellung, Recherchen, Sequenzen/Videonotizen und eventuell Reisekosten): Kurzbeschreibung des Inhalts, Konzept (Langfilm 10 Seiten, bei kürzeren Filmen adäquat weniger), Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.); detaillierte, in ihren besonderen Teilen erläuterte Kalkulation inkl. Stabliste, Anbote, Finanzierungsplan, Zeitplan, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kurzes Begleitschreiben; als Ergebnis der Projektentwicklung drehfertiges Konzept (im Fall von Mischformen sind alle Dialogszenen auszuarbeiten); keine weiteren Konzeptförderungen für dasselbe Projekt

– Spielfilm (Drehbucherstellung, Casting etc.): Kurzbeschreibung des Inhalts, Treatment (Langfilm 25 Seiten – bei kürzeren Filmen adäquat weniger – mit einer ausgeschrieben Szene inkl. Dialoge), Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.); detaillierte, in ihren besonderen Teilen erläuterte Kalkulation inkl. Stabliste, Anbote, Finanzierungsplan, Zeitplan, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kur-

### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

zes Begleitschreiben; als Ergebnis der Projektentwicklung drehfertiges Drehbuch; maximale Förderungshöhe (ab 70 Minuten und in Zusammenarbeit mit Produktionsfirma) € 20.000

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich;

– Experimentalfilm: Optionen des Films nicht nur in formalen oder technischen Experimenten, sondern in rigoroser Befragung des Mediums nach Möglichkeiten eines individualisierten Ausdrucks

– Dokumentarfilm: abseits der gängigen Formen reflektierter Einsatz filmischer Ausdrucksmittel, eigenständige filmische Umsetzung als zentrales Moment der Realisation; keine gecoverten Stories von begrenzter Aktualität oder bloße Dokumentationen anderer künstlerischer Werke

– Spielfilm: unabhängige und künstlerisch eigenständige Formen in Erzählstruktur und Realitätswahrnehmung, Erweiterung des cinematografischen Vokabulars und dessen Syntax, Verknüpfung in individuell entwickelter „Sprache“ des Fiktionalen mit Aspekten des Avantgardefilms, des Dokumentarischen oder des Essays. Es sind Werke gefragt, die das kritische Attribut des visionären Filmemachens in sich tragen und also für jede Geschichte die notwendige Dialektik zwischen narrativem Inhalt und visueller Form entwickeln.

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September

**S** Film

#### Herstellung

**Z** Förderung für die Herstellung von Filmen

**D** Bei Langfilmen maximal € 70.000 für Einzelpersonen, maximal € 100.000 für Produktionsfirmen

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag (bei Beiratseinreichungen sechsfach, sonst einfach), Kurzbeschreibung des Inhalts, kurzes Begleitschreiben,

– Spielfilm: professionelles Drehbuch (90 Minuten, ca. 90 Seiten)

– Dokumentarfilm/Experimentalfilm: ausführliches inhaltliches Konzept (25 Seiten bei Langfilm, bei kürzeren Projekten adäquat weniger) über Struktur und Aufbau des Films und, sofern kein entsprechendes Referenzmaterial, genaues visuelles Konzept zur filmischen Umsetzung, eingehend dokumentierte Recherche sowie detaillierte, in ihren besonderen Teilen erläuterte Kalkulation inkl. Stabliste, Anbote, Finanzierungsplan, technische Angaben wie System, Film oder Video, Filmlänge, Drehverhältnis, -dauer, Schnittzeit, genaue Typenbezeichnung der Kamera, Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.), Zeitplan, Angaben über die Verwertung, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich;

– (Kurz)Spielfilm: unabhängige und künstlerisch eigenständige Formen in Erzählstruktur und Realitätswahrnehmung; Werke, die das kritische Attribut des visionären Filmemachens in sich tragen und die notwendige Dialektik zwischen narrativem Inhalt und visueller Form entwickeln

– Dokumentarfilm: abseits der gängigen Formen reflektierter Einsatz filmischer Ausdrucksmittel, eigenständige filmische Umsetzung als zentrales Moment der Realisation, keine gecoverten Stories von begrenzter Aktualität oder bloße Dokumentationen anderer künstlerischer Werke

– Experimentalfilm: Optionen des Films nicht nur in formalen oder technischen Experimenten, sondern in rigoroser Befragung des Mediums nach Möglichkeiten eines individualisierten Ausdrucks

#### Abkürzungen

**Z** Ziel und Zweck

**D** Dotation/Förderungshöhe

**V** Vergabemodus

**E** Erforderliche Einreichungunterlagen

**K** Kriterien und Bedingungen

**T** Termin

**S** Sparte

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September (sofern Beiratsgutachten notwendig) sowie laufend

**S** Film

#### **Festivalverwertung**

**Z** Förderung der Teilnahme an internationalen Filmfestivals

**D** Maximal € 15.000 (für Langfilme, für Kurzfilme adäquat weniger), siehe auch **K**

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag sowie (bei Beiratseinreichungen sechsfach, sonst einfach) Festivaleinladungen (siehe Festivalliste Reisekosten), detaillierte Kalkulation Festival/Verwertung/Kinostart, Anbote, Finanzierungsplan, DVD des Films, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kurzes Begleitschreiben; nach Filmsichtung (ab dem Stadium Feinschnitt oder bei Fertigstellung) durch den Filmbeirat Unterlagen jederzeit in einfacher Ausfertigung einreichbar

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; bei Einladung zu Festivals aus der Liste (siehe Infoblätter) Höchstsatz (Langfilm) möglich; sonst maximal € 8.500 (Langfilm); bei weiteren Festivaleinladungen maximal € 15.000 insgesamt; bei Filmen mit Verleih projektspezifische Förderung; Festivalförderung nur bei erfolgter Herstellungsförderung, außer bei Filmen von besonderer Qualität; nur Reisekostenzuschüsse zur Festivalteilnahme; keine Finanzierung von Websites; nach Abschluss der Festivalverwertung Übermittlung einer Liste der Festivals, zu denen der Film eingeladen wurde, einer Aufstellung der erhaltenen Preise sowie der ZuschauerInnenzahlen an Abteilung 3

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September (sofern Beiratsgutachten notwendig) sowie laufend

**S** Film

#### **Kinostart**

**Z** Filmförderung Kinostart

**D** Maximal € 20.000 für Langfilme (für Kurzfilme adäquat weniger),

Überschreitung bis maximal 50 % möglich; maximal € 1.000 für Kosten von Websites, maximal € 500 Kostenzuschuss für Ansichtskopien (DVD)

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag der/des Verleihenden (bei kleineren Projekten der HerstellerInnen) sowie (bei Beiratseinreichungen sechsfach, sonst einfach) schriftliche Garantie der/des Verleihenden über regulären Kinoeinsatz (an 7 aufeinander folgenden Tagen fixer Abendprogrammplatz), detaillierte Angaben über den Ort des Kinostarts, detaillierte Kalkulation Festival/Verwertung/Kinostart, Anbote, Finanzierungsplan, DVD des fertigen Films, Lebenslauf der Regisseurin/des Regisseurs, kurzes Begleitschreiben; nach Filmsichtung (ab dem Stadium Feinschnitt oder bei Fertigstellung) durch den Filmbeirat Unterlagen jederzeit in einfacher Ausfertigung einreichbar

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Förderung des Films in der Herstellung durch Abteilung 3, außer Arbeiten von besonderer Qualität; nach Abschluss der Kinoauswertung Zahl der Kinos, in denen der Film gezeigt wurde, ZuschauerInnenzahlen, Programme und Pressemappe an Abteilung 3 übermitteln

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September (sofern Beiratsgutachten notwendig) sowie laufend

**S** Film

#### **Filmaufzeichnung**

**Z** Förderung der Filmaufzeichnung

**D** Je nach Anbotshöhe und siehe **K**

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag der – Produzentin/des Produzenten (bei kleineren Projekten der HerstellerInnen) sowie (bei Beiratseinreichungen sechsfach, sonst einfach) Kopie der Einladung zu internationalem Festival (siehe Festivalliste FAZ), aus der hervorgeht, dass der Film im Wettbewerb oder im Hauptprogramm eines Festivals laufen wird, das nachweislich keine

#### **Abkürzungen**

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

Video-/Digitalprojektionen durchführt bzw. dessen Video-/Digitalvorführung eine Schmälerung der Wettbewerbschancen des Films im betreffenden Festival darstellt, mindestens 2 Angebote über dieselben Leistungen, detaillierte Kalkulation Festival/Verwertung/Kinostart, Finanzierungsplan, DVD des fertigen Films, Lebenslauf der Regisseurin/des Regisseurs

oder der/des

– Verleihenden (bei kleineren Projekten der Regisseurin/des Regisseurs) sowie (bei Beiratseinreichungen sechsfach, sonst einfach) kurzes Begleitschreiben; Nachweis, dass in den entsprechenden Kinos keine Videoprojektionen möglich sind, schriftliche Garantie der/des Verleihenden über regulären Kinoeinsatz (an 7 aufeinander folgenden Tagen fixer Abendprogrammplatz) in Wien plus 2 Landeshauptstädten, detaillierte Angaben über Ort des Kinostarts und in welchen weiteren Kinos der Film wann einen fixen Programmplatz hat, detaillierte Kalkulation Festival/Verwertung/Kinostart, mindestens 2 Angebote über dieselben Leistungen, Finanzierungsplan, DVD des fertigen Films (sofern noch nicht in Abteilung 3 aufliegend), Lebenslauf der Regisseurin/des Regisseurs

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Förderung des Films in der Herstellung durch Abteilung 3, außer Arbeiten von besonderer Qualität; bei erfolgter Förderung und Verleih- und Festivaleinsatz kann der Filmbeirat bei mangelnder Qualität von positiver Empfehlung absehen; bei Verleih- und Kinoeinsatz im Ausland maximal 30 % des Höchstsatzes; bei einmaligem Verleih- bzw. Kinoeinsatz in Österreich maximal 70 % des Höchstsatzes bei Alleinförderung durch Abteilung 3

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September (sofern Beiratgutachten notwendig) sowie laufend

**S** Film

### Reisekostenzuschuss

**Z** Förderung von Reisekosten

**D** Abhängig vom jeweiligen Reiseziel und siehe **K**

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag, Kopie der Festivaleinladung, Nachweis, dass das Festival Anreise- und Übernachtungskosten nicht übernimmt, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan, DVD des Films, Lebenslauf der Regisseurin/des Regisseurs, kurzes Begleitschreiben

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; bei Festivalteilnahme nur Kosten für eine Person, pro Film maximal 3 Festivalteilnahmen, Förderung des Films in der Herstellung durch Abteilung 3, nur für Festivals auf der Festivalliste Reisekosten

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September (sofern Beiratgutachten notwendig) sowie laufend

**S** Film

### Startstipendium für Filmkunst

**Z** Anerkennung und Förderung des Schaffens von (an Alter und Erfahrung) jungen Film-KünstlerInnen; professionell begleitete Projektentwicklung eines künstlerischen Vorhabens mit verpflichtender Teilnahme an Workshops, Arbeitstreffen usw. und laufender Dokumentation durch Stipendienberichte, bevorzugte Genres: (langer) Dokumentarfilm und abendfüllender Spielfilm

**D** Jährlich 5 Stipendien mit einer Laufzeit von 6 Monaten zu je € 1.100

**V** Jury

**E** Dokumentation der filmischen Arbeit durch einen (einzigen) Referenzfilm auf DVD; Beschreibung eines (einzigen) filmischen Vorhabens vor oder am Beginn der Projektentwicklung; Angabe der Filmfestivals, an denen ein eigener Film teilgenommen hat; Abschlusszeugnis der filmischen Ausbildung (mindestens Bakkalaureat); keine Kalkulationen erforderlich; keine Auslandspraktika, Equipmentankäufe ö.ä.; Förderungsantrag samt Unterlagen in vierfacher Ausfertigung

#### Abkürzungen

<b>Z</b>	Ziel und Zweck
<b>D</b>	Dotation/Förderungshöhe
<b>V</b>	Vergabemodus
<b>E</b>	Erforderliche Einreichungunterlagen
<b>K</b>	Kriterien und Bedingungen
<b>T</b>	Termin
<b>S</b>	Sparte

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; Bewerbungen können von RegisseurInnen oder AutorInnen (keine ProduzentInnen) eingereicht werden, wenn deren einschlägiger Studienabschluss nicht länger als 5 Jahre zurück liegt, oder wenn sie keinen einschlägigen Studienabschluss haben (und auch nicht immatrikuliert sind) bis zum vollendeten 35. Lebensjahr. Ausnahmen müssen gesondert erläutert und nur dann berücksichtigt werden, wenn sich die Ausbildung in Zusammenhang mit einer Familiengründungs- bzw. Erziehungsphase oder durch schwere Krankheit verzögert hat. Die aufschiebende Wirkung der Fristen beträgt max. 5 Jahre. AntragstellerInnen mit filmischen Projektentwürfen, die als Bakkalaureat- oder Diplomfilm geplant sind, oder laufende (nicht abgerechnete) Filmprojekte, die bereits von der Filmabteilung 3 gefördert wurden, können kein Stipendium erhalten. Unvollständige (z.B. fehlendes Abschlusszeugnis) oder formal nicht entsprechende Anträge (z.B. mehr als zwei A-4-Seiten lange Projektbeschreibungen wie ausführliche Dokumentarfilmkonzepte, Treatments, erste Drehbuchfassungen usw.) werden nicht an die Jury weiter geleitet.

**T** Lt. aktueller Ausschreibung  
**S** Film

#### Österreichischer Kunstpreis für Film

**Z** Auszeichnung des Werks international erfolgreicher Filmschaffender  
**D** € 15.000  
**V** Jury  
**E** Keine Bewerbung möglich  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; mindestens 5 international anerkannte und besprochene Filme  
**T** Jährlich bzw. alle 2 Jahre  
**S** Film

#### Outstanding Artist Award für Film

**Z** Auszeichnung außergewöhnlicher Leistungen von Filmschaffenden

**D** € 8.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; mindestens 3 außergewöhnliche Arbeiten, 2 Preise wenn in verschiedenen Bereichen (Spiel-, Experimental-, Dokumentarfilm, Kamera usw.)

**T** Jährlich bzw. alle 2 Jahre

**S** Film

#### Thomas-Piuch-Drehbuchpreis

**Z** Auszeichnung des besten Drehbuchs  
**D** Hauptpreis € 11.000, 2 Förderungspreise zu je € 5.500  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Lt. Ausschreibung  
**T** Lt. Ausschreibung  
**S** Film

### Abteilung V/5 Literatur und Verlagswesen

#### Jahrestätigkeit, Projektförderung

**Z** Zuschüsse zur Jahrestätigkeit bzw. zu literarischen Programmen und Veranstaltungen  
**D** Teilfinanzierung  
**V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur  
**E** Förderungsantrag, Beschreibung der Jahrestätigkeit bzw. des Projekts oder Programms, detaillierte Kalkulation, Anbote, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, Kopien der Förderungszusagen anderer Gebietskörperschaften  
**K** Überregionalität, Professionalität, Qualität des Programms  
**T** 4. Quartal des Vorjahres bzw. 1. Quartal des laufenden Jahres (Jahrestätigkeit, -programm), laufend (Projekt)  
**S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung

#### Abkürzungen

**Z** Ziel und Zweck  
**D** Dotation/Förderungshöhe  
**V** Vergabemodus  
**E** Erforderliche Einreichungunterlagen  
**K** Kriterien und Bedingungen  
**T** Termin  
**S** Sparte

**Verlagsförderung**

**Z** Förderung österreichischer Verlage, Programm: Belletristik und Essayistik, Kinder- und Jugendliteratur sowie Sachbücher der Sparten Kunst, Kultur, Philosophie und Geschichte (alle Sparten ausschließlich 20. und 21. Jahrhundert)

**D** € 9.100, € 18.200, € 27.300, € 36.400, € 45.500 oder € 54.600 jeweils für das Frühjahrsprogramm, das Herbstprogramm sowie für die Werbe- und Vertriebsmaßnahmen

**V** Verlagsbeirat

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Einreichung durch den Verlag, mindestens 3-jährige Verlagstätigkeit in den ausgeschriebenen Sparten, ausschlaggebend für die Zuerkennung von Förderungsmitteln sind die Qualität des Verlagsprogramms und die Qualität und Professionalität der Arbeit des Verlags

**T** Jeweils 3. Freitag im Jänner (Frühjahrsprogramm) bzw. Mai (Herbstprogramm, Werbe- und Vertriebsmaßnahmen)

**S** Literatur

**Druckkostenbeitrag**

**Z** Herausgabe der Werke vor allem zeitgenössischer österreichischer AutorInnen im Bereich Belletristik

**D** Bis zu 20 % der Herstellungskosten je Titel

**V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur

**E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Anbot der Druckerei, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, Lebenslauf und Publikationsverzeichnis der AutorInnen, 30 Seiten Textproben

**K** Einreichung durch österreichischen Verlag, dessen Programm nicht gleichzeitig im Rahmen der Verlagsförderung unterstützt wird

**T** Laufend

**S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

**Zeitschriftenförderung**

**Z** Herausgabe von Zeitschriften zur österreichischen Gegenwartsliteratur

**D** Teilfinanzierung

**V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur

**E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, bei Erstansuchen: Nullnummer bzw. bisher erschienene Nummern

**K** Überregionalität, Professionalität, Qualität

**T** Laufend

**S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

**Übersetzungskostenzuschuss**

**Z** Übersetzung der Werke vor allem zeitgenössischer österreichischer AutorInnen im Bereich Belletristik in eine Fremdsprache

**D** Teilfinanzierung

**V** Übersetzungsgutachten

**E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Anbote, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, Lebenslauf und Werkverzeichnis der/des Übersetzenden, 20 Seiten Übersetzungsproben, Originaltext, Kopie des Lizenz- und des Übersetzungsvertrags

**K** Einreichung durch den ausländischen Verlag

**T** Laufend

**S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

**Startstipendium für Literatur**

**Z** Förderung der Arbeit an literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Essay) von jungen AutorInnen, die bereits in Literaturzeitschriften publiziert haben bzw. über eine eigenständige Publikation verfügen

**D** Jährlich 15 Stipendien zu je € 6.600

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweis-

**Abkürzungen**

<b>Z</b>	Ziel und Zweck
<b>D</b>	Dotation/Förderungshöhe
<b>V</b>	Vergabemodus
<b>E</b>	Erforderliche Einreichungunterlagen
<b>K</b>	Kriterien und Bedingungen
<b>T</b>	Termin
<b>S</b>	Sparte

lich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr möglich (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr

**T** Lt. Ausschreibung

**S** Literatur

#### **DramatikerInnenstipendium**

**Z** Förderung von DramatikerInnen

**D** Jährlich 10 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; bei Aufführung des Werks an einer österreichischen Bühne Tantiemenausfallhaftung von maximal € 2.200 (bei Aufführung an mittleren und großen Bühnen) bzw. von maximal € 1.100 (bei Kleinbühnen)

**T** 31. März

**S** Literatur

#### **Staatsstipendium**

**Z** Förderung der Arbeit an größeren literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Essay)

**D** Jährlich 20 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate)

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 31. Jänner

**S** Literatur

#### **Projektstipendium**

**Z** Förderung von AutorInnen, die bereits Publikationen in österreichischen oder ausländischen Verlagen aufzuweisen haben, für die Arbeit an größeren literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Essay)

**D** Jährlich 20 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate)

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Publikationen in österreichischen bzw. ausländischen Verlagen

**T** 31. Jänner

**S** Literatur

#### **Robert-Musil-Stipendium**

**Z** Förderung der Arbeit an literarischen Großprojekten (Prosa, Lyrik, Essay)

**D** 3 Langzeitstipendien, je € 50.400 (monatlich € 1.400, 3 Jahre)

**V** Literaturbeirat

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Publikationen in österreichischen bzw. ausländischen Verlagen

**T** Alle 3 Jahre, nächste Ausschreibung Ende 2014

**S** Literatur

#### **Arbeitsstipendium**

**Z** Förderung der Arbeit an literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Dramatik, Essay)

**D** Ein- bis zweimal jährlich, jeweils maximal € 1.100

**V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzungsgutachten

**E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben bzw. 20 Seiten Übersetzungsproben und Originaltext

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Laufend

**S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung

#### **Arbeitsstipendium Illustration**

**Z** Förderung von IllustratorInnen (Kinder- und Jugendliteratur)

**D** Einmal jährlich, jeweils maximal € 1.100

**V** Beirat für Kinder- und Jugendliteratur

**E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, Layout eines Bilderbuchs

#### **Abkürzungen**

**Z** Ziel und Zweck

**D** Dotation/Förderungshöhe

**V** Vergabemodus

**E** Erforderliche Einreichungunterlagen

**K** Kriterien und Bedingungen

**T** Termin

**S** Sparte

(Typografie und skizzenhaft dargestellte Bilder), 2 ausgeführte (reingezeichnete) ganzseitige Illustrationen zu einem Buchtext (Vorlage möglichst als Farbkopie) und Text; bei textlosen Bilderbüchern oder Büchern, die noch keinen Text haben, kurze Inhaltsangabe

- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Laufend
- S** Kinder- und Jugendliteratur

#### Reisestipendium

**Z** Zuschuss zu Reise- und Lebenshaltungskosten bei Auslandsaufenthalten von österreichischen AutorInnen und ÜbersetzerInnen bzw. bei Österreich-Aufenthalten von ausländischen ÜbersetzerInnen

**D** Maximal 3 Monate, monatlich maximal € 1.100

**V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzungsgutachten

**E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben bzw. 20 Seiten Übersetzungsproben und Originaltext, detaillierte Kalkulation

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich sowie an ausländische ÜbersetzerInnen

- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung

#### Rom-Stipendium

**Z** Auslandsstipendium für Literatur, kostenloser Aufenthalt in der Atelierrwohnung der Kunstsektion in Rom

**D** Monatlich € 1.100, maximal 3 Monate, Reisekostenersatz

**V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur

**E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben, Rezensionen

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Laufend

**S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

#### Werkstipendium

**Z** Förderung der Arbeit an größeren literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Dramatik, Essay)

**D** Mindestens 3 Monate, monatlich bis zu € 1.100

**V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur

**E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben, Verlagsvertrag, Rezensionen

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich, Publikationen in österreichischen bzw. ausländischen Verlagen

**T** Laufend

**S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

#### Finanzierung von Arbeitsbehelfen

**Z** Finanzierung von Arbeitsbehelfen (PC, Notebook usw.) für AutorInnen und ÜbersetzerInnen

**D** Teilfinanzierung

**V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzungsgutachten

**E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben bzw. 20 Seiten Übersetzungsproben und Originaltext, detaillierte Kalkulation, Rezensionen

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Laufend

**S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung

#### Mira-Lobe-Stipendium

**Z** Förderung der Arbeit an literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Dramatik), insbesondere des literarischen Nachwuchses, im Bereich Kinder- und Jugendliteratur

**D** Jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Jänner
- S** Kinder- und Jugendliteratur

#### Buchprämie

- Z** Auszeichnung besonders gelungener belletristischer Neuerscheinungen österreichischer AutorInnen in einem österreichischen Verlag
- D** 15 Prämien zu je € 1.500
- V** Jury
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Jährlich
- S** Literatur

#### AutorenInnenprämie

- Z** Auszeichnung besonders gelungener belletristischer Debüts österreichischer AutorInnen; Veröffentlichung in Buchform bzw. in Literaturzeitschriften
- D** 4 Prämien zu je € 3.700
- V** Jury
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Jährlich
- S** Literatur

#### Übersetzungsprämie

- Z** Auszeichnung besonders gelungener Übersetzungen österreichischer belletristischer Literatur (vor allem Werke lebender AutorInnen) in eine Fremdsprache bzw. fremdsprachiger zeitgenössischer Literatur ins Deutsche durch österreichische ÜbersetzerInnen
- D** € 800, € 1.100, € 1.500, € 1.900, € 2.200
- V** Übersetzungsbeirat
- E** Publierte Übersetzung (maximal 5 Jahre alt), Originalausgabe, Stammdaten der/des Übersetzenden, Lebenslauf, Verzeichnis der bisherigen literarischen Übersetzungen
- K** Unabhängig von Wohnsitz und Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen (Übersetzung in eine Fremd-

sprache), österreichische Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich (Übersetzung ins Deutsche)

- T** 31. Juli
- S** Übersetzung

#### Großer Österreichischer Staatspreis

- Z** Auszeichnung besonders hervorragender Leistungen im Bereich Literatur
- D** € 30.000
- V** Österreichischer Kunstsenat
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Vergabe ohne festgelegtes Rotationsprinzip innerhalb der Sparten Literatur, Musik, bildende Kunst, Architektur
- T** Jährlich
- S** Literatur

#### Österreichischer Staatspreis für Europäische Literatur

- Z** Auszeichnung eines literarischen Gesamtwerks europäischer AutorInnen, das international besondere Beachtung gefunden hat
- D** € 25.000
- V** Jury
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Das Werk muss auch in Übersetzung vorliegen.
- T** Jährlich
- S** Literatur

#### Erich-Fried-Preis für Literatur und Sprache

- Z** Auszeichnung hervorragender Leistungen im Bereich der deutschsprachigen Literatur
- D** € 15.000
- V** Gestiftet von der Kunstsektion, vergeben von der Internationalen Erich-Fried-Gesellschaft für Literatur und Sprache; Einzelentscheidung einer/eines vom Präsidium der Gesellschaft gewählten Jurorin/Jurors
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Deutschsprachige AutorInnen
- T** Jährlich
- S** Literatur

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

**Ernst-Jandl-Preis für Lyrik**

**Z** Auszeichnung hervorragender Leistungen im Bereich der deutschsprachigen Lyrik

**D** € 15.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Deutschsprachige LyrikerInnen

**T** Alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2013

**S** Literatur

**Manès-Sperber-Preis für Literatur**

**Z** Auszeichnung hervorragender Leistungen im Bereich des gesellschaftspolitischen Romans, der politisch-literarischen Essayistik oder der gesellschaftspolitisch bedeutsamen Kulturphilosophie

**D** € 8.000

**V** Jury; gestiftet von der Kunstsektion, vergeben in Kooperation mit der Manès-Sperber-Gesellschaft

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Das auszuzeichnende Werk muss entweder im Original deutschsprachig sein oder in repräsentativer Weise in deutscher Sprache vorliegen.

**T** Unregelmäßig, zumindest aber alle 5 Jahre

**S** Literatur

**Österreichischer Staatspreis für Kulturpublizistik**

**Z** Auszeichnung hervorragender Beiträge im Bereich Kulturpublizistik in Zeitungen und Zeitschriften, audiovisuellen Medien oder Einzelpublikationen

**D** € 8.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2012

**S** Literatur

**Österreichischer Staatspreis für Literaturkritik**

**Z** Auszeichnung hervorragender Beiträge im Bereich Literaturkritik in Zeitungen und Zeitschriften, audiovisuellen Medien oder Einzelpublikationen

**D** € 8.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Alle 2 Jahre, nächste Vergabe 2013

**S** Literatur

**Österreichischer Staatspreis für literarische Übersetzung**

**Z** Auszeichnung hervorragender Übersetzung eines umfangreichen Einzelwerks oder eines Gesamtwerks

**D** 2 Preise zu je € 8.000

**V** Übersetzungsbeirat

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Prosa, Lyrik, Dramatik, Essays unter Ausklammerung von wissenschaftlicher Literatur, Sachbüchern oder Trivilliteratur; Übersetzung österreichischer belletristischer Literatur (vor allem Werke lebender AutorInnen) in eine Fremdsprache bzw. Übersetzung eines fremdsprachigen Werks der zeitgenössischen Literatur ins Deutsche; unabhängig von Wohnsitz und Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen (Übersetzung in eine Fremdsprache), österreichische Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich (Übersetzung ins Deutsche)

**T** Jährlich

**S** Übersetzung

**Österreichischer Kunstpreis für Literatur**

**Z** Auszeichnung eines belletristischen Gesamtwerks

**D** € 12.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Jährlich

**S** Literatur

**Outstanding Artist Award für Literatur**

**Z** Auszeichnung von AutorInnen der jüngeren oder mittleren Generation, die bereits wichtige belletristische Publikationen vorweisen können

**D** € 8.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**Abkürzungen**

- Z** Ziel und Zweck  
**D** Dotation/Förderungshöhe  
**V** Vergabemodus  
**E** Erforderliche Einreichungunterlagen  
**K** Kriterien und Bedingungen  
**T** Termin  
**S** Sparte

- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Jährlich
- S** Literatur

**Staatspreis Schönste Bücher Österreichs**

- Z** Auszeichnung von Büchern besonderer gestalterischer und herstellerischer Qualität
- D** 3 Staatspreise zu je € 3.000
- V** Jury; Wettbewerb gemeinsam mit dem Hauptverband des Österreichischen Buchhandels
- E** Lt. Ausschreibung, durch Verlag, Druckerei oder GestalterIn
- K** Beurteilung der technischen, gestalterischen und konzeptionellen Qualität; zwischen 1. Dezember des Vorjahres und 30. November des laufenden Jahres in Buchform erschienene Publikationen; die Bücher müssen in Österreich verlegt worden und frei von Werbeinseraten sein
- T** Jährlich, lt. Ausschreibung
- S** Lt. Ausschreibung

**Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis**

- Z** Auszeichnung qualitätsvoller Kinder- und Jugendliteratur
- D** Insgesamt € 26.000 (4 belletristische Kinder- und Jugendbuchpreise zu je € 6.000, Preis der Jugendjury € 2.000), Aufnahme von bis zu 10 weiteren Büchern in die „Kollektion Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis“
- V** Jury, Jugendjury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Vergabe an UrheberInnen (AutorInnen, ÜbersetzerInnen, IllustratorInnen) in österreichischen Verlagen bzw. an österreichische UrheberInnen in ausländischen Verlagen; Kategorien Bilder-, Kinder-, Jugend-, Sachbuch
- T** Jährlich, lt. Ausschreibung
- S** Kinder- und Jugendliteratur

**Österreichischer Kunstpreis für Kinder- und Jugendliteratur**

- Z** Auszeichnung eines Gesamtwerks von AutorInnen, ÜbersetzerInnen oder IllustratorInnen

- D** € 12.000
- V** Jury
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2012
- S** Kinder- und Jugendliteratur

**Outstanding Artist Award für Kinder- und Jugendliteratur**

- Z** Auszeichnung von AutorInnen, IllustratorInnen und ÜbersetzerInnen der jüngeren oder mittleren Generation, die bereits wichtige Publikationen vorweisen können
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2012
- S** Kinder- und Jugendliteratur

**Österreichischer Staatspreis für Kinderlyrik**

- Z** Auszeichnung eines Gesamtwerks deutschsprachiger Kinderlyrik
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Deutschsprachige LyrikerInnen
- T** Unregelmäßig
- S** Kinder- und Jugendliteratur

**Abteilung V/6 Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit**

**Reise-, Aufenthalts- und Tourneekostenzuschuss**

- Z** Austausch von ExpertInnen, KünstlerInnen, Ensembles oder kulturellen Aktivitäten im Rahmen bestehender Arbeitsprogramme
- D** Teilfinanzierung; in Einzelfällen Reise- und Aufenthaltskostenzuschüsse für Auslandsaufenthalte österreichischer ExpertInnen, KünstlerInnen, Ensembles sowie für Österreich-Aufenthalte solcher Personen/Gruppen aus dem Ausland auch außerhalb bestehender Kulturabkommen

**Abkürzungen**

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

- V** Gegebenenfalls Beiratsgutachten
- E** Förderungsantrag, angeführte Beilagen bzw. Unterlagen nach Rücksprache
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; kontinuierliche Tätigkeit auf hohem Niveau
- T** Laufend
- S** Bildende Kunst, Architektur, Fotografie, Film, Video- und Medienkunst, darstellende Kunst, Musik, Tanz, Literatur

#### Artist-in-Residence

- Z** Förderung ausländischer KünstlerInnen und des interkulturellen Dialogs
- D** Monatlich € 700, maximal 3 Monate, Bereitstellung kostenloser Wohn- und Arbeitsräume in Wien
- V** Auswahl in Kooperation mit den Entsenderstaaten
- E** Formloses Bewerbungsschreiben mit künstlerischem Lebenslauf
- K** KünstlerInnen der jüngeren Generation (maximal 35 Jahre), abgeschlossene künstlerische Ausbildung
- T** Laufend
- S** Bildende Kunst, Design, Fotografie, Musik, Literatur

- T** 4. Quartal des Vorjahres bzw. 1. Quartal des laufenden Jahres (Jahresprogramm), laufend (Projekt)
- S** Kulturinitiativen

#### Projektkostenzuschuss

- Z** Förderung von Einzelpersonen im Bereich innovative, zeitbezogene, experimentelle Kulturformen und von soziokulturellen Projekten
- D** Teilfinanzierung
- V** Kulturinitiativenbeirat
- E** Förderungsantrag sowie Programm-/Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Projekte von überregionalem Interesse mit beispielgebendem, innovatorischem Charakter
- T** Laufend
- S** Alle Sparten

#### Interdisziplinäre Kulturprojekte

- Z** Förderung von Einzelpersonen, Vereinen, Arbeitsgruppen von KünstlerInnen, KulturarbeiterInnen und WissenschaftlerInnen, die gemeinsam ein interdisziplinäres Thema bearbeiten
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für Interdisziplinäre Kulturprojekte
- E** Förderungsantrag sowie Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, angegebene Beilagen
- K** Verbindung von Disziplinen der Kunst mit kunstfernen Disziplinen wie Natur- und Humanwissenschaften mit aktuellen Anliegen (wie Klimawandel, Ethik, Soziologie, Biologie, Energie, Nachhaltigkeit, Landflucht, Alterspyramide, Zivilbürgertum, Gender-Fragen usw.) mit dem Ziel, einen positiven Beitrag zur gesellschaftlichen Entwicklung zu leisten

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

#### Abteilung V/7 Regionale Kulturinitiativen

##### Projekt- und Programmkostenzuschuss

- Z** Förderung von Programmen und Projekten regionaler österreichischer Kulturinitiativen
- D** Teilfinanzierung, möglichst Drittfinanzierung mit regionalen Gebietskörperschaften
- V** Kulturinitiativenbeirat
- E** Förderungsantrag sowie Programm-/Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, angegebene Beilagen
- K** Innovative, zeitbezogene, experimentelle Kulturformen, soziokulturelle Initiativen von überregionalem Interesse mit beispielgebendem, innovatorischem Charakter

- T** 31. März, 30. September  
**S** Interdisziplinäre Kulturprojekte

### Jahrestätigkeit

- Z** Förderung der Jahrestätigkeit von regionalen österreichischen Kulturinitiativen  
**D** Teilfinanzierung, möglichst Drittfinanzierung mit regionalen Gebietskörperschaften  
**V** Kulturinitiativenbeirat  
**E** Förderungsantrag sowie Programm-/Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, angegebene Beilagen  
**K** Sicherung bzw. Schaffung der Infrastruktur von innovativen regionalen Kulturinitiativen  
**T** 4. Quartal des Vorjahres bzw. 1. Quartal des laufenden Jahres  
**S** Kulturinitiativen

### Investitionskostenzuschuss für infrastrukturelle Maßnahmen

- Z** Investitionsförderung für regionale österreichische Kulturinitiativen  
**D** Teilfinanzierung, möglichst Drittfinanzierung mit regionalen Gebietskörperschaften  
**V** Kulturinitiativenbeirat  
**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen, 3 Anbote  
**K** Anschaffung technischer Ausstattung im Veranstaltungsbereich und bewegliche Investitionsgüter, Auswahl der BestbieterInnen nach dem Bundesvergabegesetz  
**T** Laufend  
**S** Kulturinitiativen

### Reisekostenzuschuss

- Z** Förderung von Reisekosten für Einzelpersonen  
**D** Teilfinanzierung  
**V** Gegebenenfalls Beiratsgutachten  
**E** Förderungsantrag sowie Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln

- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Trainee-StipendiatInnen, Teilnahme an Kulturseminaren und -projekten im Ausland (im Interessensbereich der Abteilung 7)  
**T** Laufend  
**S** Kulturmanagement

### Trainee-Stipendium

- Z** Förderung von Führungskräften im Kunst- und Kulturbereich  
**D** Maximal 12 Stipendien, monatlich € 1.500 oder € 1.850 (je nach Zielland), 3–6 Monate  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Verwertungsmöglichkeit des im Ausland erworbenen Könnens in Österreich, Naheverhältnis zu regionalen Kulturinitiativen, persönliche Qualifikation (Ausbildung und/oder langjährige Tätigkeit im Kulturbereich)  
**T** Alle 2 Jahre  
**S** Kulturmanagement

### Dokumentation, Evaluation, Kulturforschung

- Z** Vergabe von Studienaufträgen zu kulturpolitischen Evaluationen im Rahmen der Kulturinitiativen  
**D** Vertrag  
**V** Kulturinitiativenbeirat  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Auftragsstudien im Bereich regionale Kulturentwicklung und -forschung  
**T** Bei Bedarf  
**S** Lt. Ausschreibung

### Outstanding Artist Award für aktuelle Jahresthemen

- Z** Auszeichnung nachhaltiger Kulturarbeit  
**D** € 8.000  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Lt. Ausschreibung  
**T** Jährlich  
**S** Lt. Ausschreibung

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck  
**D** Dotation/Förderungshöhe  
**V** Vergabemodus  
**E** Erforderliche Einreichungunterlagen  
**K** Kriterien und Bedingungen  
**T** Termin  
**S** Sparte

## Kunsthilfengesetz 1988

BGBl. Nr. 146/1988 idF BGBl. I Nr. 95/1997 und BGBl. I Nr. 132/2000

### Aufgaben der Förderung

§ 1.(1) Im Bewusstsein der wertvollen Leistungen, die die Kunst erbringt, und in Anerkennung ihres Beitrags zur Verbesserung der Lebensqualität hat der Bund die Aufgabe, das künstlerische Schaffen in Österreich und seine Vermittlung zu fördern. Für diesen Zweck sind im jeweiligen Bundesfinanzgesetz die entsprechenden Mittel vorzusehen. Weiters ist die Verbesserung der Rahmenbedingungen für die finanzielle und organisatorische Förderung des künstlerischen Schaffens durch Private und der sozialen Lage für Künstler anzustreben.

(2) Die Förderung hat insbesondere die zeitgenössische Kunst, ihre geistigen Wandlungen und ihre Vielfalt im Geiste von Freiheit und Toleranz zu berücksichtigen. Sie hat danach zu trachten, die Kunst allen Bevölkerungskreisen zugänglich zu machen und die materiellen Voraussetzungen für die Entwicklung des künstlerischen Lebens in Österreich zu verbessern.

### Gegenstand der Förderung

§ 2.(1) Im Sinne des § 1 sind insbesondere zu fördern:

1. Das künstlerische Schaffen der Literatur, der darstellenden Kunst, der Musik, der bildenden Künste, der Fotografie, des Films und der Videokunst sowie neuer experimenteller oder die Grenzen der genannten Kunstsparten überschreitender Kunstformen;
2. die Veröffentlichung, Präsentation und Dokumentation von Werken;
3. die Erhaltung von Werkstücken und Dokumenten;
4. Einrichtungen, die diesen Zielen dienen.

(2) Es dürfen nur Leistungen und Vorhaben einer natürlichen oder vom Bund verschiedenen juristischen Person gefördert werden, die von überregionalem Interesse oder geeignet sind, beispielgebend zu wirken, innovatorischen Charakter haben oder im Rahmen eines einheitlichen Förderungsprogramms gefördert werden.

(3) In die Förderung nach diesem Bundesgesetz sind Bereiche des Kunstlebens nicht einzubeziehen, deren Förderung durch den Bund sondergesetzlich geregelt ist.

(4) Ein der Bedeutung der zeitgenössischen Kunst angemessener Anteil der Förderungsmittel ist für diesen Bereich des künstlerischen Schaffens und seine Veröffentlichung oder Präsentation zu verwenden.

### Arten der Förderung

§ 3.(1) Arten der Förderung im Sinne dieses Bundesgesetzes sind:

1. Geld- und Sachzuwendungen für einzelne Vorhaben (Projekte),
2. der Ankauf von Werken (insbesondere der zeitgenössischen Kunst),
3. zins- oder amortisationsbegünstigte Gelddarlehen,
4. Annuitäten-, Zinsen- und Kreditkostenzuschüsse,
5. die Vergabe von Stipendien (insbesondere von Studienaufenthalten im Ausland),
6. die Erteilung von Aufträgen zur Herstellung von Werken der zeitgenössischen Kunst,
7. die Vergabe von Staats-, Würdigungs- und Förderungspreisen sowie Prämien und Preise für hervorragende künstlerische Leistungen und
8. sonstige Geld- und Sachzuwendungen.

(2) Sofern Einrichtungen der Bundesschulen gegen jederzeitigen Widerruf für künstlerische Zwecke überlassen werden, darf diese Überlassung unentgeltlich erfolgen.

(3) Stipendien im Sinne des Abs. 1 Z 5 und Preise im Sinne des Abs. 1 Z 7 sind von der Einkommensteuer befreit. Dies gilt auch für im Grunde und der Höhe nach vergleichbare Leistungen auf Grund von landesgesetzlichen Vorschriften sowie für Stipendien und Preise, die unter vergleichbaren Voraussetzungen von nationalen und internationalen Förderungsinstitutionen vergeben werden.

(4) Der Bund kann den Ankauf von Kunstwerken durch Landes- und Gemeindegalerien durch Zuschüsse fördern, wenn dies im gesamtösterreichischen Kunstinteresse gelegen ist. § 5 Abs. 1 und 2 ist anzuwenden.

#### Allgemeine Voraussetzungen für die Förderung

§ 4.(1) Voraussetzung für die Gewährung der in § 3 Z 1,3,4,5 und 8 genannten Förderungen ist die Einbringung eines Ansuchens beim Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Sport.

(2) Eine Förderung darf nur erfolgen, wenn das Vorhaben (Projekt) ohne sie nicht oder nicht zur Gänze in Angriff genommen oder durchgeführt werden kann und bei Gewährung der Förderung finanziell gesichert ist. Nach Maßgabe seiner wirtschaftlichen Leistungsfähigkeit hat der Förderungswerber eine finanzielle oder sachliche Eigenleistung zu erbringen. Ist dem Förderungswerber eine Eigenleistung wirtschaftlich nicht zumutbar, kann davon abgesehen werden.

(3) Das Förderungsansuchen hat Angaben darüber zu enthalten, ob der Förderungswerber für dasselbe Vorhaben bei einem anderen Organ des Bundes oder einem anderen Rechtsträger um Gewährung von Förderungsmitteln angesucht hat oder ansuchen will. Gegebenenfalls sind die gewährten oder in Aussicht gestellten Mittel bei der Bemessung der Höhe der Förderung aus Bundesmitteln zu berücksichtigen. Werden durch eine beabsichtigte Förderungsmaßnahme Interessen (Aufgaben) anderer Gebietskörperschaften berührt, ist eine angemessene Beteiligung dieser Gebietskörperschaften an der Durchführung der Förderungsmaßnahmen unter weitestmöglicher Koordinierung des beiderseitigen Mitteleinsatzes anzustreben. Weiters ist nach Möglichkeit eine Kostenbeteiligung privater Förderer anzustreben und der Förderungswerber diesbezüglich zu beraten und zu unterstützen.

(4) Dieses Bundesgesetz räumt keinen individuellen Anspruch auf die Gewährung einer Förderung ein.

#### Bedingungen für die Förderung

§ 5.(1) Vor Gewährung einer Förderung gemäß § 3 Abs. 1 Z 1 bis 6 und 8 ist mit dem Förderungswerber ein Vertrag abzuschließen, der alle Auflagen und Bedingungen enthält, die den wirtschaftlichen Einsatz der Bundesmittel sicherstellen. Auflagen und Bedingungen haben der Eigenart des Vorhabens zu entsprechen und sollen eine möglichst rasche und einfache Vergabe der Mittel ermöglichen. Musterverträge sind den Förderungsrichtlinien anzuschließen.

(2) Im Vertrag kann der Förderungswerber verpflichtet werden, den Organen des Bundes die Überprüfung der widmungsgemäßen Verwendung der Förderungsmittel durch Einsicht in die Bücher und Belege sowie durch Besichtigung an Ort und Stelle zu gestatten, ihnen die erforderlichen Auskünfte zu erteilen und über die Verwendung der Förderungsmittel innerhalb einer zu vereinbarenden Frist zu berichten. Vom Erfordernis des Berichts über die Verwendung der Förderungsmittel kann abgesehen werden, wenn dies im Hinblick auf die Höhe der Förderung oder die Art des Vorhabens geboten ist. Die näheren Regelungen sind in den Förderungsrichtlinien zu treffen.

(3) Eine Förderung durch ein Gelddarlehen darf ganz oder teilweise in eine Geldzuwendung umgewandelt werden, wenn der angestrebte Erfolg des Vorhabens

wegen nachfolgend ohne Verschulden des Förderungsempfängers eintretender Ereignisse nur durch eine solche Umwandlung erreicht werden kann.

§ 6. Für den Fall, dass der Vertrag aus Gründen, für die der Förderungswerber verantwortlich ist, von diesem in wesentlichen Punkten nicht eingehalten wird, ist in diesem gemäß § 5 abzuschließenden Vertrag zu vereinbaren, dass Geldzuwendungen und Zuschüsse nach § 3 Abs. 1 Z 1,4,5 und 8 zurückzuerstatten oder noch nicht zurückgezahlte Darlehen nach Kündigung vorzeitig fällig zu stellen und vom Tage der Auszahlung an mit 3 vH über dem jeweils geltenden Zinsfuß für Eskontierungen der Österreichischen Nationalbank pro Jahr zu verzinsen sind.

#### Mittelbare Förderung

§ 7.(1) Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport ist ermächtigt, mit sachlich in Betracht kommenden Rechtsträgern mit Ausnahme der Gebietskörperschaften Verträge des Inhalts abzuschließen, dass Förderungen aus Bundesmitteln durch diese Rechtsträger im Namen und für Rechnung des Bundes nach Maßgabe dieses Bundesgesetzes verteilt werden können, wenn die Besonderheiten bestimmter Förderungen eine Mitwirkung solcher bevollmächtigter Rechtsträger geboten erscheinen lassen und durch diese Mitwirkung die Sparsamkeit, Wirtschaftlichkeit und Zweckmäßigkeit des Einsatzes der Bundesmittel verbessert wird. Nach Möglichkeit sind mit der Durchführung der mittelbaren Förderung Rechtsträger zu beauftragen, die sich an den Kosten des Vorhabens beteiligen.

(2) Verträge gemäß Abs. 1 sind im jährlichen Kunstbericht darzustellen und zu begründen.

#### Förderungsrichtlinien

§ 8. Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport hat die näheren Vorkehrungen, die bei der Gewährung von Förderungen nach diesem Bundesgesetz zu treffen sind, nach Vorberatung mit den Beiräten im Einvernehmen mit dem Bundesminister für Finanzen durch Richtlinien festzulegen.

#### Beiräte

§ 9. Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport kann zur Vorbereitung und Vorberatung von Förderungsangelegenheiten einzelner Kunstsparten Beiräte oder Jurys einsetzen, in die Fachleute der jeweiligen Sparte zu berufen sind.

#### Kunstbericht

§ 10. Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport hat dem Nationalrat im Wege der Bundesregierung einen jährlichen Bericht über die Tätigkeit des Bundes auf dem Gebiet der Kunstförderung vorzulegen.

#### Freiheit von Stempelgebühren

§ 11. Die durch dieses Bundesgesetz unmittelbar veranlassten Schriften sind von den Stempelgebühren befreit.

#### Vollziehung

§ 12. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes sind betraut:

1. Hinsichtlich des § 8 der Bundeskanzler im Einvernehmen mit dem Bundesminister für Finanzen,
2. hinsichtlich des § 3 Abs. 3, des § 11 und des § 13 der Bundesminister für Finanzen,
3. im übrigen der Bundeskanzler.

§ 13. § 3 Abs. 3 ist auf Zeiträume ab dem 1. Jänner 1991 anzuwenden.

## Kunstförderungsbeitragsgesetz 1981

BGBl. Nr. 573/1981 idF BGBl. Nr. 740/1988, BGBl. Nr. 765/1992, BGBl. I Nr. 159/1999, BGBl. I Nr. 26/2000, BGBl. I Nr. 132/2000, BGBl. I Nr. 98/2001 und BGBl. I Nr. 34/2005

§ 1.(1) Nach diesem Gesetz sind folgende Abgaben zu entrichten:

1. vom Rundfunkteilnehmer zu jeder gemäß § 3 Rundfunkgebührengesetz, BGBl. I Nr. 159/1999, für Radio-Empfangseinrichtungen zu entrichtenden Gebühr monatlich ein Beitrag von 0,48 Euro (Kunstförderungsbeitrag);
2. vom gewerblichen Betreiber einer Kabelrundfunkanlage für jeden Empfangsberechtigten von Rundfunksendungen monatlich einen Beitrag von 0,25 Euro;
3. von demjenigen, der als Erster im Inland gewerbsmäßig entgeltlich durch Verkauf oder Vermietung Geräte, die zum Empfang von Rundfunksendungen über Satelliten bestimmt sind (Satellitenreceiver, -decoder), in den Verkehr bringt, eine einmalige Abgabe von 8,72 Euro je Gerät. Ausgenommen sind jene Geräte (Decoder), die ausschließlich zum Empfang von Weitersendungen von Rundfunkprogrammen geeignet sind.

(2) Die Einhebung und zwangsweise Einbringung sowie die Befreiung von dieser Abgabe gemäß Abs. 1 Z 1 obliegt dem mit der Einbringung der Rundfunkgebühren betrauten Rechtsträger nach denselben Vorschriften, die für die Rundfunkgebühren gelten; dieser ist berechtigt, 4 % des Gesamtbetrages der eingehobenen Kunstförderungsbeiträge als Vergütung für die Einhebung einzubehalten. In diesem Betrag ist die Umsatzsteuer enthalten.

(3) 85 vH des Erträgnisses aus dem Bundesanteil am Kunstförderungsbeitrag gemäß Abs. 1 Z 1 sind vom Bundeskanzler, das restliche Erträgnis ist vom Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Kultur für Zwecke der Kunstförderung zu verwenden.

§ 2.(1) Zur Beratung des Bundeskanzlers und des Bundesministers für Bildung, Wissenschaft und Kultur über die Verwendung des Kunstförderungsbeitrages gemäß § 1 Abs. 1 Z 1 ist ein Beirat einzurichten, der aus einem vom Bundeskanzler bestellten Vorsitzenden oder dessen Stellvertreter und aus 20 Mitgliedern sowie der gleichen Zahl von Ersatzmitgliedern besteht.

(2) Die Mitglieder (Ersatzmitglieder) des Beirats sind vom Bundeskanzler jeweils auf die Dauer von drei Jahren zu bestellen:

1. vier Mitglieder (Ersatzmitglieder) auf Vorschlag der Länder;
2. je ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag der repräsentativen Vereinigungen der Städte und Gemeinden;
3. je ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag der Bundeskammer der gewerblichen Wirtschaft, der Präsidentenkonferenz der Landwirtschaftskammern Österreichs, des Österreichischen Arbeiterkammertages, der römisch-katholischen Kirche und der evangelischen Kirche AB und HB in Österreich;
4. ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag der Bundeskonferenz der Kammern der freien Berufe;
5. je ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag des Bundesministers für Finanzen und des Bundesministers für Bildung, Wissenschaft und Kultur;
6. ein Mitglied (Ersatzmitglied) als Vertreter des Bundeskanzleramts;
7. vier Mitglieder (Ersatzmitglieder) als Vertreter der Bereiche der Künste. Bei der Bestellung dieser Mitglieder (Ersatzmitglieder) ist insbesondere auf Vorschläge von repräsentativen Einrichtungen bzw. Organisationen aus dem Bereich der Künste Bedacht zu nehmen. Der Bundeskanzler hat durch Verordnung zu bestimmen,

welche Einrichtungen bzw. Organisationen im Hinblick auf ihre Aufgaben, Zielsetzungen und Mitglieder für die Bereiche der Künste als repräsentativ anzusehen sind; 8. ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag des Österreichischen Gewerkschaftsbundes.

(3) Der Bundeskanzler hat den gemäß Abs. 1 und 2 eingerichteten Beirat nach Maßgabe der Erfordernisse, jedoch mindestens jährlich einmal, einzuberufen. Zur Beschlussfähigkeit des Beirats ist die Anwesenheit von mindestens der Hälfte seiner Mitglieder (Ersatzmitglieder) notwendig. Der Beirat fasst seine Beschlüsse mit einfacher Stimmenmehrheit; bei Stimmgleichheit entscheidet der Vorsitzende. Die Tätigkeit der Mitglieder des Beirats ist ehrenamtlich.

§ 3.(1) Die Abgaben gemäß § 1 Abs. 1 Z 2 und 3 sind Bundesabgaben, deren Erhebung dem Künstler-Sozialversicherungsfonds obliegt. Dabei hat der Fonds das Allgemeine Verwaltungsverfahrensgesetz 1991 – AVG, BGBl. Nr. 51, anzuwenden. Berufungsbehörde gegen Bescheide des Fonds und sachlich in Betracht kommende Oberbehörde ist der Bundeskanzler. Die Berufung hat keine aufschiebende Wirkung. Zur Durchführung des Inkassos kann sich der Fonds der Leistungen Dritter bedienen. Zur Eintreibung der Abgaben ist dem Fonds die Einbringung im Verwaltungswege gewährt (§ 3 Abs. 3 Verwaltungsvollstreckungsgesetz 1991, BGBl. Nr. 53)

(2) Die Abgabe gemäß § 1 Abs. 1 Z 2 ist auf Grund der Anzahl der Empfangsberechtigten zum Stichtag 1. März für das zweite und dritte Quartal eines Kalenderjahres und zum Stichtag 1. September für das vierte Quartal und das erste Quartal des darauf folgenden Kalenderjahres zu bemessen. Die Betreiber der Kabelrundfunkanlage haben zu diesem Zweck mit Stichtag 1. März bis zum 15. März und mit Stichtag 1. September bis zum 15. September dem Fonds die Anzahl der Empfangsberechtigten mitzuteilen. Sind diese Mitteilungen schlüssig, kann der Künstler-Sozialversicherungsfonds mit Mandatsbescheid gemäß § 57 AVG die Abgabe bemessen.

(3) Die Abgabe gemäß § 1 Abs. 1 Z 3 ist entsprechend der Anzahl der in einem Quartal eines Kalenderjahres in Verkehr gebrachten Geräte im Nachhinein zu bemessen. Die Abgabepflichtigen haben innerhalb von zwei Wochen nach Ablauf des jeweiligen Quartals dem Künstler-Sozialversicherungsfonds die Anzahl der in den Verkehr gebrachten Geräte mitzuteilen. Abs. 2 letzter Satz findet Anwendung.

(4) Die Abgabepflichtigen haben innerhalb von vier Wochen nach Zustellung des Bescheides die vorgeschriebenen Abgaben an den Fonds zu leisten. Dies gilt auch, wenn die Vorschreibung durch Mandatsbescheid erfolgt ist und kein Rechtsmittel dagegen erhoben wurde. Erfolgt die Einzahlung nicht innerhalb dieser Frist, so ist ein Säumniszuschlag von 2 % des nicht zeitgerecht entrichteten Abgabebetrags zu entrichten. Hinsichtlich der Verjährung der Abgaben ist § 238 der Bundesabgabenordnung, BGBl. Nr. 194/1961, anzuwenden. Wer Geräte gemäß § 1 Abs. 1 Z 3 im Inland gewerbsmäßig entgeltlich, jedoch nicht als Erster in den Verkehr bringt, haftet für die Abgabe wie ein Bürge und Zahler.

(5) Abgabepflichtigen, die den Mitteilungspflichten gemäß Abs. 2 und 3 nicht rechtzeitig nachkommen, kann der Fonds einen Zuschlag bis zu 10 % der festgesetzten Abgabe (Verspätungszuschlag) auferlegen, wenn die Verspätung nicht entschuldbar ist.

(6) Von den Abgaben gemäß Abs. 1 Z 2 und 3 sind die Unternehmen in jenen Kalenderjahren befreit, in denen die nach diesen Bestimmungen insgesamt zu leistende Abgabe den Betrag von 872 Euro nicht übersteigt.

(7) Soweit in diesem Bundesgesetz auf Bestimmungen anderer Bundesgesetze verwiesen wird, sind diese in ihrer jeweils geltenden Fassung anzuwenden.

§ 4. Das Kunstförderungsbeitragsgesetz 1950, BGBl. Nr. 131, in der Fassung des Bundesgesetzes vom 21. Juni 1968, BGBl. Nr. 301, tritt außer Kraft.

§ 5. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes sind betraut:

1. hinsichtlich des § 1 Abs. 4 der Bundeskanzler und der Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Kultur, jeweils in dem dort bezeichneten Umfang;
2. hinsichtlich des § 2 der Bundeskanzler im Einvernehmen mit dem Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Kultur;
3. hinsichtlich des § 1 Abs. 1 Z 2 und 3 sowie hinsichtlich des § 3 der Bundeskanzler;
4. (Anm.: aufgehoben durch BGBl. I Nr. 159/1999);
5. hinsichtlich der übrigen Bestimmungen der Bundesminister für Finanzen.

§ 6.(1) § 1 Abs. 1 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. Nr. 765/1992 tritt mit 1. Jänner 1993 in Kraft.

(2) § 1 Abs. 1 und 3 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 26/2000 tritt mit 1. Juni 2000 in Kraft.

(3) §§ 1 und 3 sowie § 5 Z 3 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 132/2000 treten mit 1. Jänner 2001 in Kraft.

(4) § 1 Abs. 1 Z 1, Z 2 und Z 3 sowie § 3 Abs. 6 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 98/2001 treten mit 1. Jänner 2002 in Kraft.

(5) § 1 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 34/2005 tritt mit 1. Jänner 2005 in Kraft.

Verordnung des Bundesministers für Unterricht und Kunst vom 11. Jänner 1983, BGBl. Nr. 53, über repräsentative Einrichtungen im Sinne des Kunstförderungsbeitragsgesetzes 1981.

Auf Grund des § 2 Abs. 2 Z 7 des Kunstförderungsbeitragsgesetzes 1981, BGBl. Nr. 573, wird verordnet:

Folgende Einrichtungen bzw. Organisationen sind im Hinblick auf ihre Aufgaben, Zielsetzungen und Mitglieder für die Bereiche der Künste als repräsentativ im Sinne des § 2 Abs. 2 Z 7 des Kunstförderungsbeitragsgesetzes 1981 anzusehen:

1. Bundeskonferenz der bildenden Künstler Österreichs;
2. Interessengemeinschaft österreichischer Autorinnen Autoren;
3. Österreichischer Komponistenbund;
4. Österreichischer Kunstsenat;
5. Verband der Filmregisseure Österreichs.

## Filmförderungsgesetz 1980

BGBl. Nr. 557/1980 idF BGBl. Nr. 517/1987, BGBl. Nr. 187/1993, BGBl. Nr. 646/1994, BGBl. Nr. 34/1998 und BGBl. I Nr. 170/2004, BGBl. I Nr. 74/2010

### Österreichisches Filminstitut

§ 1. Das Österreichische Filminstitut fördert als bundesweite Filmförderungseinrichtung das österreichische Filmwesen nach kulturellen und wirtschaftlichen Aspekten, insbesondere die Stärkung der österreichischen Filmwirtschaft und die kreativ-künstlerische Qualität des österreichischen Films als Voraussetzung für seinen Erfolg im Inland und im Ausland. Es ist eine juristische Person des öffentlichen Rechts und hat seinen Sitz in Wien. Das Geschäftsjahr des Filminstitutes ist das Kalenderjahr.

### Ziele, Förderungsgegenstand

§ 2. (1) Ziel der Filmförderung ist es,

- a) die Herstellung, die Verbreitung und Vermarktung österreichischer Filme zu unterstützen, die geeignet sind, sowohl entsprechende Publikumsakzeptanz als auch internationale Anerkennung zu erreichen und dadurch die Wirtschaftlichkeit, die Qualität, die Eigenständigkeit und die kulturelle Identität des österreichischen Filmschaffens zu steigern,
- b) die kulturellen, gesamtwirtschaftlichen und internationalen Belange des österreichischen Filmschaffens zu unterstützen, insbesondere durch Maßnahmen zur Nachwuchsförderung sowie durch Erstellung eines jährlichen Filmwirtschaftsberichts,
- c) die internationale Orientierung des österreichischen Filmschaffens und damit die Grundlagen für die Verbreitung und marktgerechte Auswertung des österreichischen Films im Inland und seine wirtschaftliche und kulturelle Ausstrahlung im Ausland zu verbessern, insbesondere durch die Förderung der Präsentation des österreichischen Films im In- und Ausland,
- d) österreichisch-ausländische Koproduktionen zu unterstützen,
- e) die Zusammenarbeit zwischen der Filmwirtschaft und den Fernsehveranstaltern zur Stärkung des österreichischen Kinofilms zu unterstützen,
- f) auf eine Abstimmung und Koordinierung der Filmförderung des Bundes und der Länder (Regionalförderungen) hinzuwirken.

(2) Aufgabe des Filminstitutes ist es, durch geeignete Maßnahmen die in Abs. 1 genannten Ziele nach Maßgabe der vorhandenen Mittel, insbesondere durch die Gewährung von finanziellen Förderungen oder fachlich-organisatorischer Hilfestellungen im Rahmen der Tätigkeit als Kompetenzzentrum zu verwirklichen. Zu diesem Zweck fördert das Filminstitut insbesondere die Herstellung von Filmen einerseits nach dem Projektprinzip und andererseits nach dem Erfolgsprinzip (Referenzfilmförderung). Darüber hinaus kann das Filminstitut auch an filmfördernden Maßnahmen Dritter mitwirken, sofern dafür keine Geldmittel des Filminstitutes verwendet werden. Dies gilt auch für Maßnahmen auf dem Gebiet des Filmwesens, die sich aus der Mitgliedschaft Österreichs in internationalen und supranationalen Organisationen ergeben. Aufgabe des Filminstitutes ist es weiters, die Bundesregierung und andere öffentliche Stellen in zentralen Fragen der Belange des österreichischen Films zu beraten, insbesondere im Hinblick auf die Wahrnehmung sämtlicher filmwirtschaftlicher Interessen und die Harmonisierung der Maßnahmen auf dem Gebiet des Filmwesens innerhalb und außerhalb der Europäischen Union.

(3) Für die Herstellungsförderung nach dem Projektprinzip sind Vorhaben auszuwählen, die einen künstlerischen und/oder wirtschaftlichen Erfolg erwarten lassen oder den Zielsetzungen der Nachwuchsförderung entsprechen. Durch die Nachwuchsförderung soll der Einstieg in das professionelle Filmschaffen erleichtert werden.

(4) Voraussetzung für die Herstellungsförderung im Wege der Referenzfilmförderung ist, dass der Hersteller eines programmfüllenden Kinofilms einen künstlerisch oder wirtschaftlich erfolgreichen Referenzfilm vorweisen kann.

a) Als künstlerisch erfolgreich gilt ein Film, der von einem in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden international bedeutsamen Filmfestival (Festivalliste) zur Teilnahme ausgewählt oder ausgezeichnet wurde.

b) Als wirtschaftlich erfolgreich gilt ein Film, der die in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden Besucherzahlen in österreichischen Kinos erreicht hat.

c) Bei Kinder-, Dokumentar- und Nachwuchsfilmern gelten erleichterte Förderungsvoraussetzungen, insbesondere eine Herabsetzung der Besucherschwellen, die in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festgelegt sind. Ein Nachwuchsfilm ist der erste und zweite Film, bei dem der Regisseur die Regieverantwortung für einen Kinofilm trägt.

d) Bei Dokumentar- und Kinderfilmen kann auf begründetes Ersuchen des Herstellers für die Feststellung des Zuschauererfolges eine Besucherzahl herangezogen werden, die über einen längeren Zeitraum nach Erstaufführung in einem Filmtheater im Inland ermittelt wird. Die Dauer dieses verlängerten Beobachtungszeitraumes ist in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegen.

e) Bei Dokumentar- und Kinderfilmen werden die Besucher von nichtgewerblichen Abspielstätten nach Maßgabe der in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden Bestimmungen berücksichtigt.

f) Bei der Erstellung der Liste der international bedeutsamen Filmfestivals ist der Festivalpraxis bei Kinder- und Dokumentarfilmen ausreichend Rechnung zu tragen.

(5) Gegenstand der Förderung sind insbesondere:

a) die Stoffentwicklung;

b) die Projektentwicklung (einschließlich der Erstellung des projektbezogenen Marketingkonzepts);

c) in Eigenverantwortung von österreichischen Filmherstellern produzierte österreichische Filme und internationale Koproduktionen mit österreichischer Beteiligung;

d) die Vermarktung österreichischer und diesen gleichgestellter Filme;

e) die berufliche Weiterbildung von im Filmwesen künstlerisch, technisch oder kaufmännisch tätigen Personen.

(6) Das Filminstitut hat seine Aufgaben nach den Grundsätzen der Wirtschaftlichkeit, Zweckmäßigkeit und Sparsamkeit zu erfüllen.

(7) Ein Rechtsanspruch auf Förderung besteht nicht. Das Filminstitut hat die Gewährung von Förderungen von Auflagen und fachlichen Voraussetzungen abhängig zu machen.

### Mittel des Filminstituts, Jahresvoranschlag

§ 3. (1) Zur Durchführung seiner Aufgaben verfügt das Filminstitut über folgende Mittel:

a) Zuwendungen des Bundes nach Maßgabe des jährlichen Bundesfinanzgesetzes;

b) Rückflüsse aus den gewährten Förderungsdarlehen und bedingt rückzahlbaren Zuschüssen;

c) sonstige Rückzahlungen, Zuwendungen und sonstige Erträge.

(2) Im Jahresvoranschlag sind Förderungsmittel für die Förderung von Nachwuchsfilmern angemessen vorzusehen.

### Organe des Filminstitutes

§ 4. Die Organe des Filminstitutes sind der Aufsichtsrat (§ 5), die Projektkommission (§ 6) und die Direktorin/der Direktor (§ 7).

### Aufsichtsrat

§ 5. (1) Der Aufsichtsrat besteht aus

- a) einer/einem von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur zu bestellenden Vorsitzenden, einer weiteren Vertreterin/einem weiteren Vertreter des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur und je einer Vertreterin/einem Vertreter des Bundesministeriums für Wirtschaft, Familie und Jugend, des Bundesministeriums für Finanzen sowie der Finanzprokurator,
- b) je einer Vertreterin/einem Vertreter der Gewerkschaft Kunst, Medien, Sport, freie Berufe und der Wirtschaftskammer Österreich, Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie,
- c) fünf fachkundigen Vertretern des österreichischen Filmwesens, die über eine maßgebliche Praxiserfahrung verfügen und aus den Bereichen Produktion, Regie, Drehbuch und Vermarktung kommen.
- d) (Anm.: aufgehoben durch BGBl. I Nr. 170/2004)

(2) Die in Abs. 1 lit. a genannten Mitglieder sind von den zuständigen Bundesministerinnen/ Bundesministern zu entsenden. Die in Abs. 1 lit. b und c bezeichneten Vertreterinnen/Vertreter sind von der Bundesministerin/dem Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur zu ernennen; und zwar die in Abs. 1 lit. b angeführten Vertreterinnen/Vertreter auf Vorschlag der in diesen Bestimmungen genannten Rechtsträger. Vor der Ernennung der Vertreterinnen/Vertreter gemäß Abs. 1 lit. c haben die allgemein anerkannten Interessensgemeinschaften des Filmwesens jeweils drei fachkundige Vertreterinnen/Vertreter namhaft zu machen, wobei Dachorganisationen ihre Einzelverbände vertreten. Die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur hat rechtzeitig vor Ablauf der Funktionsperiode oder unverzüglich nach Ausscheiden eines Mitgliedes gemäß Abs. 4 zur Ausübung des Entsenderechtes, des Vorschlagsrechtes oder zur Namhaftmachung aufzufordern. Wird binnen zwei Monaten nach Aufforderung durch die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur das Entsenderecht oder das Vorschlagsrecht nicht ausgeübt oder werden keine fachkundigen Vertreter namhaft gemacht, so verringert sich auf die Dauer der Nichtausübung die Mitgliederzahl des Aufsichtsrates um die Anzahl der nicht entsandten, nicht zur Ernennung vorgeschlagenen Mitglieder oder der nicht namhaft gemachten fachkundigen Vertreterinnen/Vertreter.

(2a) Bei der Entsendung und Ernennung der Mitglieder des Aufsichtsrats ist für ein ausgewogenes Geschlechterverhältnis zu sorgen.

(3) Im Falle der Verhinderung der/des Vorsitzenden ist das zweite von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur entsendete Mitglied erste Stellvertreterin/erster Stellvertreter, eines der von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Finanzen entsendeten Mitglieder zweite Stellvertreterin/zweiter Stellvertreter und das von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Wirtschaft, Familie und Jugend entsendete Mitglied dritte Stellvertreterin/dritter Stellvertreter. Die/der Vorsitzende oder deren Stellvertreterinnen/dessen Stellvertreter haben insbesondere die Rechte und Pflichten des Filminstitutes als Arbeitgeber gegenüber der Direktorin/dem Direktor wahrzunehmen.

(4) Die Mitglieder des Aufsichtsrates werden jeweils für einen Zeitraum von drei Jahren bestellt; Wiederbestellungen sind zulässig. Im Falle des Ausscheidens eines Aufsichtsratsmitglieds im Sinne des Abs. 2 ist das neue Mitglied für die restliche Dauer der Funktionsperiode zu bestellen. Ein Mitglied des Aufsichtsrates ist vorzeitig von seiner Funktion zu entheben, wenn

- a) ein Mitglied gemäß Abs. 1 lit. b und c dies beantragt,

- b) das Mitglied aufgrund einer schweren, dauerhaften Erkrankung nicht mehr in der Lage ist, die Funktion auszuüben,
- c) das Mitglied sich einer groben Pflichtverletzung schuldig macht oder
- d) jene Stelle, auf deren Vorschlag das Mitglied bestellt wurde, die Enthebung beantragt.

Die Enthebung der Mitglieder gemäß Abs. 1 lit. a erfolgt durch die/den jeweils nach Abs. 2 zuständige Bundesministerin/zuständigen Bundesminister. Die übrigen Mitglieder werden von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur enthoben, wobei im Falle von Mitgliedern gemäß Abs. 1 lit. b und c vor der Enthebung die vorschlagende oder die namhaftmachende Stelle zu hören ist.

(5) Die Sitzungen des Aufsichtsrates sind von der Vorsitzenden/vom Vorsitzenden schriftlich, mittels Telekopie oder auf andere, einen Empfangsnachweis sicherstellende, technische Art mindestens halbjährlich, ferner über Antrag der Direktorin/des Direktors oder eines in Abs. 1 lit. a genannten Mitgliedes oder über Antrag von fünf in Abs. 1 lit. b und c genannten Mitgliedern, unter Bekanntgabe der Tagesordnung nachweislich einzuberufen. Zwischen der Einberufung der Sitzung und dem Tag der Sitzung muss, außer bei Gefahr in Verzug, ein Zeitraum von mindestens zwei Wochen liegen. In begründeten Ausnahmefällen sind Rundlaufbeschlüsse zulässig. Näheres ist in der Geschäftsordnung festzulegen.

(6) Der Aufsichtsrat ist beschlussfähig, wenn alle Mitglieder ordnungsgemäß einberufen wurden und mehr als die Hälfte der Mitglieder – darunter die Vorsitzende/der Vorsitzende oder eine/einer ihrer/seiner Stellvertreterinnen/Stellvertreter – anwesend sind. Der Aufsichtsrat fasst seine Beschlüsse mit einfacher Stimmenmehrheit, wobei das Stimmrecht persönlich auszuüben und Stimmenthaltung unzulässig ist. Bei Stimmgleichheit gibt die Stimme des den Vorsitz Führenden den Ausschlag. Gegen die Mehrheit der in Abs. 1 lit. a genannten Mitglieder sind Beschlussfassungen gemäß Abs. 8 lit. a, b, c, f und g sowie gemäß § 6 Abs. 7 unzulässig.

(7) Die Funktion eines Aufsichtsratsmitgliedes ruht bei Beratungen und Beschlussfassungen über Tagesordnungspunkte,

- a) die im Zusammenhang mit der Förderung eines Vorhabens stehen, für die das Mitglied selbst oder eine juristische Person, deren Organ oder Mitarbeiter das Mitglied ist, als Förderungswerber auftritt oder
- b) bei denen wirtschaftliche Interessen des Mitgliedes berührt werden.

(8) Dem Aufsichtsrat obliegen folgende Aufgaben:

- a) Die Festlegung der Geschäftsordnung für die Organe des Filminstituts,
- b) die Festlegung der Richtlinien für die Gewährung von Förderungen,
- c) die Genehmigung des Jahresvoranschlages, insbesondere der budgetären Gewichtung der einzelnen Förderungsbereiche, einschließlich des Stellenplanes und des Rechnungsabschlusses,
- d) die Genehmigung der Gewährung von Förderungen, deren Förderungssumme bei Förderungen nach dem Projektprinzip im Einzelfall 10 vH, bei Kumulation von Förderungen nach dem Erfolgsprinzip und dem Projektprinzip im Einzelfall 15 vH der im jeweiligen Jahresvoranschlag ausgewiesenen Förderungsmittel übersteigt,
- e) die Genehmigung des Widerrufs einer bereits gewährten Förderung,
- f) die Genehmigung des Abschlusses von Rechtsgeschäften, die eine dauernde oder mehrjährige finanzielle Belastung des Filminstituts zur Folge haben, sowie die Genehmigung einer unbefristeten Vollmacht, für das Filminstitut zu handeln,
- g) die Genehmigung des Verzichtes auf Forderungen,
- h) die Genehmigung von Angelegenheiten des Filminstitutspersonals betreffende Rechtshandlungen, soweit sich der Aufsichtsrat diese vorbehalten hat,

- i) die Erstellung von Vorschlägen zur Bestellung der Direktorin/des Direktors,
- j) die laufende Überwachung und Überprüfung der Tätigkeit der Direktorin/des Direktors und der Projektkommission,
- k) die Beschlussfassung über den von der Direktorin/vom Direktor jährlich gemäß § 7 Abs. 4 lit. h vorzulegenden Tätigkeitsbericht und
- l) die jährliche Evaluierung der Förderungsziele anhand des Berichts gemäß § 7 Abs. 4 lit. i zum künstlerischen und wirtschaftlichen Erfolg der geförderten Filme,
- m) die Genehmigung der Beiziehung von sachkundigen Dritten durch die Direktorin/den Direktor zur Vorbereitung und Erfüllung seiner Aufgaben.

(9) In den Fällen des § 5 Abs. 8 lit. d und e hat der Aufsichtsrat dem Förderungswerber eine schriftliche Begründung für die Gewährung bzw. den Widerruf der Gewährung zu geben, die auch im Tätigkeitsbericht aufzunehmen ist.

(10) Über die Beratungen und Beschlüsse des Aufsichtsrates ist ein Protokoll zu führen, das von der Vorsitzenden/vom Vorsitzenden und einer von ihr/ihm zu bestellenden Schriftführerin/Schriftführer zu unterfertigen ist.

(11) Die Direktorin/der Direktor nimmt an den Sitzungen des Aufsichtsrates mit beratender Stimme teil. Die Vorsitzende/der Vorsitzende entscheidet über die zusätzliche Teilnahme filminstitutsfremder Personen (Sachverständige, Auskunftspersonen und dergleichen).

(12) Den Mitgliedern des Aufsichtsrates gemäß Abs. 1 lit. b und c steht für die Teilnahme an den Sitzungen ein Sitzungsgeld zu. Die Höhe des Sitzungsgeldes wird vom Aufsichtsrat in der Geschäftsordnung festgelegt und bedarf der Zustimmung der Bundesministerin/des Bundesministers für Unterricht, Kunst und Kultur.

(13) Zur Erfüllung der Obliegenheiten kann sich der Aufsichtsrat externer Fachleute bedienen. Bei der Genehmigung des Rechnungsabschlusses und bei der Evaluierung gemäß Abs. 8 lit. l hat der Aufsichtsrat zur Beratung externe Fachleute heranzuziehen.

#### **Projektkommission, Auswahl der zu fördernden Vorhaben**

§ 6. (1) Die Projektkommission besteht aus der Direktorin/dem Direktor und vier sachkundigen Mitgliedern. Die sachkundigen Mitglieder sollen über eine maßgebliche und aktuelle Praxiserfahrung verfügen. Für die sachkundigen Mitglieder sind mindestens vier Ersatzmitglieder zu bestellen, die im Verhinderungsfall oder bei Befangenheit die Mitglieder vertreten. Sowohl bei den fachkundigen Mitgliedern als auch bei den Ersatzmitgliedern sollen jedenfalls die Bereiche Produktion, Regie, Drehbuch und Vermarktung vertreten sein. Die Bestellung der fachkundigen Mitglieder (Ersatzmitglieder) erfolgt durch die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur auf Vorschlag der Direktorin/des Direktors für einen Zeitraum von höchstens drei Jahren. Für eine angemessene Vertretung der Frauen ist Sorge zu tragen. Nach Ablauf des Beststellungszeitraumes bleiben jedoch die fachkundigen Mitglieder (Ersatzmitglieder) bis zur Bestellung eines neuen Mitglieds, längstens jedoch drei Monate, in der Funktion. Ein fachkundiges Mitglied darf unmittelbar nach Ablauf seiner Funktionsperiode zum Ersatzmitglied, nicht jedoch erneut zum Mitglied bestellt werden. Sie sind an Weisungen nicht gebunden. Die/der stimmberechtigte Direktorin/Direktor führt den Vorsitz.

(2) Die Mitglieder (Ersatzmitglieder) der Projektkommission dürfen nicht gleichzeitig dem Aufsichtsrat oder einer sonstigen mit Angelegenheiten der Filmförderung befassten Einrichtung einer Gebietskörperschaft angehören. Auf die Mitglieder der

Projektkommission findet § 5 Abs. 7 mit der Maßgabe Anwendung, dass im Falle des Ruhens der Funktion ein Ersatzmitglied an die Stelle des Mitglieds tritt. Die fachkundigen Mitglieder (Ersatzmitglieder) sind bei Vorliegen einer der Gründe gemäß § 5 Abs. 4 lit. a bis d von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur von ihrer Funktion vorzeitig zu entheben. Im Falle des Ausscheidens eines Mitgliedes (Ersatzmitgliedes) der Projektkommission ist ein neues Mitglied (Ersatzmitglied) gemäß Abs. 1 für die restliche Dauer der Funktionsperiode zu bestellen.

(3) Der Projektkommission obliegt es unter den eingereichten Vorhaben, die diesem Bundesgesetz und den Förderungsrichtlinien (§ 14) entsprechen, diejenigen Vorhaben auszuwählen, die nach dem Projektprinzip förderungswürdig sind. Die Projektkommission hat im Zuge der Entscheidungsfindung die Ansuchen der Förderungswerber zu erörtern und den Förderungswerber zu hören, soweit dies zur Erörterung seines Ansuchens erforderlich ist. Die Projektkommission hat ihre Entscheidungen schriftlich zu begründen.

(4) Die Sitzungen der Projektkommission sind von der Direktorin/vom Direktor einzuberufen. § 5 Abs. 5 gilt sinngemäß.

(5) Die Projektkommission ist bei Anwesenheit dreier Mitglieder einschließlich der Direktorin/des Direktors beschlussfähig. Die Beschlüsse werden mit einfacher Stimmenmehrheit gefasst, wobei das Stimmrecht persönlich auszuüben ist. Stimmenthaltung ist unzulässig. Im Falle von Stimmgleichheit gibt die Stimme der Direktorin/des Direktors den Ausschlag. In begründeten Ausnahmefällen sind Rundlaufbeschlüsse zulässig. Näheres ist in der Geschäftsordnung festzulegen.

(6) Die Projektkommission hat innerhalb von drei Monaten nach ordnungsgemäßer Antragstellung durch den Förderungswerber beim Filminstitut über Förderungsanträge zu entscheiden. Der Förderungswerber ist von der Förderungsentscheidung und von der Begründung der Projektkommission von der Direktorin/vom Direktor unverzüglich längstens aber binnen vier Wochen nach der Förderungsentscheidung schriftlich zu benachrichtigen.

(7) Den fachkundigen Mitgliedern (Ersatzmitgliedern) der Projektkommission stehen für die Teilnahme an den Sitzungen Sitzungsgelder zu, deren Höhe entsprechend des mit der Sitzung verbundenen Aufwandes vom Aufsichtsrat in der Geschäftsordnung festzulegen ist.

#### **Direktorin/Direktor**

§ 7. (1) Die Direktorin/der Direktor ist von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur nach Anhörung des Aufsichtsrates für die Dauer von höchstens fünf Jahren zu bestellen. Die Bestellung kann widerrufen werden, wenn ein wichtiger Grund vorliegt. Ein solcher Grund ist insbesondere bei grober Pflichtverletzung und Unfähigkeit zur ordnungsgemäßen Geschäftsführung gegeben. Wiederholte Bestellungen sind zulässig, wobei eine Wiederbestellung spätestens sechs Monate vor Ablauf der Funktionsperiode zu erfolgen hat. Vor der Bestellung einer/s neuen Direktorin/Direktors ist jedenfalls eine öffentliche Ausschreibung durchzuführen.

(2) Zur Direktorin/zum Direktor können nur österreichische Staatsbürger bestellt werden, die durch ihre Tätigkeit im Filmwesen ausreichend über jene einschlägigen fachlichen Kenntnisse verfügen, die Voraussetzung für die ordnungsgemäße Erfüllung der Aufgaben nach Abs. 4 sind.

(3) Die Direktorin/der Direktor ist durch Dienstvertrag anzustellen.

(4) Die Direktorin/der Direktor ist für alle Angelegenheiten des Filminstituts zuständig, sofern im Filmförderungsgesetz nichts Besonderes geregelt ist. Er vertritt das Filminstitut – unbeschadet der Bestimmung des § 5 Abs. 3 zweiter Satz – gerichtlich und außergerichtlich. Ihm obliegen insbesondere auch folgende Aufgaben:

- a) die Prüfung und Vorbereitung der Ansuchen für die Behandlung durch die Projektkommission und die Vorlage aller Förderungsansuchen, die nach dem Projektprinzip gefördert werden sollen, an die Projektkommission;
  - b) die Durchführung der Referenzfilmförderung;
  - c) der Abschluss der Förderungsvereinbarungen mit den Förderungswerbern;
  - d) die Vorbereitung der Sitzungen des Aufsichtsrates;
  - e) die Antragstellung an den Aufsichtsrat in den Angelegenheiten des § 5 Abs. 8 lit. a bis h;
  - f) die Durchführung der Beschlüsse des Aufsichtsrates und der Projektkommission;
  - g) die laufende Überwachung und Überprüfung der widmungsgemäßen Verwendung der gewährten Förderungen;
  - h) die Vorlage des Tätigkeitsberichtes über die Förderungsentscheidungen des abgeschlossenen Geschäftsjahres bis längstens 31. März des folgenden Jahres an den Aufsichtsrat;
  - i) die Vorlage eines jährlichen Berichts über den künstlerischen und wirtschaftlichen Erfolg der geförderten Filme, insbesondere anhand von Besucherzahlen, relevanten Festivalerfolgen und Vermarktungsergebnissen, an den Aufsichtsrat zum Zweck der jährlichen Evaluierung der Förderungsziele;
  - j) die Antragstellung an den Aufsichtsrat in allen Fragen der Förderungsrichtlinien;
  - k) die Wahrnehmung der internationalen Beziehungen im Bereich des Filmwesens.
- Die Direktorin/der Direktor hat ordnungsgemäß eingebrachte Förderungsansuchen, die in die Zuständigkeit der Projektkommission fallen, so rechtzeitig dieser vorzulegen und deren Sitzung einzuberufen, dass innerhalb der Frist gemäß § 6 Abs. 6 entschieden werden kann. Bei der Wahrnehmung der Aufgaben gemäß Abs. 4 lit. c ist die Direktorin/der Direktor an die Auswahl der Projektkommission der nach dem Projektprinzip zu fördernden Vorhaben gebunden. Ihm obliegt jedoch die Entscheidung über die Höhe der Förderungsmittel für die ausgewählten Vorhaben, die schriftlich zu begründen ist.

(5) Die Direktorin/der Direktor hat die Geschäfte des Filminstitutes hauptberuflich und mit der Sorgfalt einer ordentlichen Unternehmerin/eines ordentlichen Unternehmers zu führen.

Bei Abschluß des Dienstvertrages hat sich die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur auszubedingen, dass die Direktorin/der Direktor

- a) nicht gleichzeitig in der Filmwirtschaft ein Gewerbe betreibt und ein anderes Gewerbe nur mit Genehmigung des Aufsichtsrates betreiben darf,
- b) in der Filmwirtschaft keine Geschäfte für eigene oder fremde Rechnung tätigt,
- c) an keinem Unternehmen als Gesellschafter beteiligt ist, das auf dem Gebiet der Filmwirtschaft tätig ist,
- d) keine sonstige Tätigkeit ausübt, die geeignet ist, Mißtrauen gegen seine Unparteilichkeit bei der Erfüllung seiner Aufgaben zu erwecken,
- e) einschlägige ehrenamtliche Tätigkeiten nur mit Genehmigung des Aufsichtsrates ausübt.

(6) Bei längerfristiger Verhinderung der Direktorin/des Direktors hat der Aufsichtsrat eines seiner im § 5 Abs. 1 lit. a genannten Mitglieder mit der vorübergehenden Geschäftsführung zu betrauen. In diesem Fall ruht dessen Funktion als Mitglied des Aufsichtsrates.

### Verschwiegenheitspflicht

§ 8. Die Mitglieder des Aufsichtsrates und der Projektkommission, die Direktorin/der Direktor und die Dienstnehmer des Filminstitutes sind verpflichtet, die ihnen bei der Ausübung ihrer Tätigkeit bekannt gewordenen Tatsachen, außer in den Fällen dienstlicher Berichterstattung oder der Anzeige strafbarer Handlungen, geheimzuhalten; sie haben sich der Verwertung der ihnen zur Kenntnis gelangten Betriebs- und Geschäftsgeheimnisse zu enthalten. Diese Pflichten gelten auch nach dem Ausscheiden aus der Funktion und nach Beendigung des Dienstverhältnisses.

### Aufsicht

§ 9. Das Filminstitut wird bei seiner Tätigkeit und Gebarung von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur beaufsichtigt. Die Aufsicht umfaßt die Obsorge für die Gesetzmäßigkeit der Führung der Geschäfte und die Aufrechterhaltung des ordnungsgemäßen Ganges der Verwaltung sowie die Kontrolle der Gebarung. Die Aufsichtsbehörde hat die Beschlüsse der Organe des Filminstitutes aufzuheben, wenn sie bestehenden gesetzlichen Bestimmungen widersprechen. Die Organe des Filminstitutes sind in einem solchen Fall verpflichtet, den der Rechtsauffassung der Aufsichtsbehörde entsprechenden Rechtszustand mit den ihnen rechtlich zu Gebote stehenden Mitteln unverzüglich herzustellen. Dem Kunstbericht (§ 10 des Kunstförderungsgesetzes, BGBl. Nr. 146/1988) ist ein Bericht des Filminstitutes über die Förderungstätigkeit des entsprechenden Kalenderjahres anzuschließen.

### Förderungen

§ 10. (1) Als finanzielle Förderung können vom Filminstitut zinsbegünstigte Darlehen, bedingt rückzahlbare oder nicht rückzahlbare Zuschüsse gewährt werden.

(2) Das Filminstitut hat sich auszubedingen, dass die Projektwerber nur Unternehmen in Anspruch nehmen, die auf Grund ihrer technischen und personellen Ausstattung die Gewähr bieten, dass Filmprojekte qualitativ einwandfrei hergestellt werden können.

(3) Das Filminstitut hat in seinen Förderungsrichtlinien auch auf die Sicherung der Bezahlung der in Österreich in Anspruch genommenen Leistungen Bedacht zu nehmen. Er kann sich in besonderen Fällen vorbehalten, Teile der zuerkannten Förderungsmittel für die für die Herstellung des Filmprojektes notwendigen Dienstleistungen (Kopierwerks-, Tonstudio-, Atelierleistungen und gleichartige Dienstleistungen für Außendreharbeiten) direkt an die im Rahmen des Förderungsprojektes in Anspruch genommenen Unternehmen zu überweisen.

(4) Förderungen sind stets an den Nachweis der widmungsgemäßen und der die Grundsätze sparsamer Wirtschaftsführung beachtenden Verwendung zu binden. Diese Verwendung ist vom Filminstitut laufend zu überprüfen. Hierbei hat sich das Filminstitut auszubedingen, dass die erforderlichen Auskünfte erteilt und die gewünschten Unterlagen vorgelegt werden.

(5) Im Rahmen der erfolgsabhängigen Filmförderung (Referenzfilmförderung) werden nicht rückzahlbare Zuschüsse (Referenzmittel) gewährt. Vom Förderungsempfänger an das Filminstitut zurückzuzahlende Förderungsmittel im Rahmen der Herstellungsförderung können in Referenzmittel umgewandelt werden.

### Förderungsvoraussetzungen

§ 11. (1) Förderungen dürfen nur unter folgenden Voraussetzungen gewährt werden:

- a) Der Förderungswerber muss die österreichische Staatsbürgerschaft besitzen und einen Wohnsitz im Inland haben. Ist der Förderungswerber eine juristische Person oder eine Personengesellschaft des Unternehmensrechts, so muss sie ihren Sitz im Inland haben, oder, sofern sie ihren Sitz in einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum hat, eine Zweigniederlassung oder Betriebsstätte im Inland haben und die Verantwortung für die Durchführung des Filmvorhabens tragen. Ist der Förderungswerber oder der Mithersteller eine juristische Person oder eine Personengesellschaft des Unternehmensrechts, so hat das Filminstitut vertraglich sicherzustellen, dass deren geschäftsführende Organe für alle Verpflichtungen des Förderungswerbers persönlich mithafteten.
- b) Das Vorhaben muss ohne die Gewährung einer Förderung undurchführbar oder nur in unzureichendem Umfang durchführbar sein.
- c) Im Falle der Herstellungsförderung im Sinne des § 2 Abs. 5 lit. c hat der Förderungswerber an den vom Filminstitut anerkannten Herstellungskosten des Filmvorhabens einen Eigenanteil zu tragen, der durch keine vom Filminstitut oder einer österreichischen Gebietskörperschaft oder einer anderen österreichischen Körperschaft öffentlichen Rechts gewährte Förderung finanziert sein darf. Der Eigenanteil hat dem Umfang des Vorhabens und den Möglichkeiten des Förderungswerbers angemessen zu sein. Der Eigenanteil kann durch Eigenmittel des Förderungswerbers, dem Förderungswerber darlehensweise überlassene Mittel sowie sämtliche, aus Vorverkäufen und Rechtegarantien erzielten Erlöse und durch ausgewiesene Lizenzanteile mitfinanzierender Fernsehveranstalter erbracht werden, soweit die daraus erfließenden Mittel zur Herstellung des Vorhabens zur Verfügung stehen und die Übertragung eine angemessene Vermarktung gewährleistet. Im Rahmen des Eigenanteiles sind Eigenleistungen insbesondere Leistungen, die der Hersteller als kreativer Produzent, Herstellungsleiter, Regisseur, Person in einer Hauptrolle oder als Kameramann zur Herstellung des Films erbringt. Weitere anerkannte Eigenleistungen sowie die Bewertungsgrundsätze sind in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegen. Bei einer internationalen Koproduktion ist der Eigenanteil von dem vom österreichischen Filmhersteller zu finanzierenden Herstellungskostenanteil zu berechnen.
- d) Das zu fördernde Vorhaben muss einen österreichischen Film oder eine österreichisch-ausländische Gemeinschaftsproduktion betreffen.
- e) Der Förderungswerber muss sich verpflichten, das Gleichbehandlungsgesetz zu beachten und den Anordnungen der Gleichbehandlungskommission nachzukommen.
- f) Der Förderungswerber ist zu verpflichten, dem Filminstitut die für die Beurteilung des Erreichens des Förderungszieles im Sinne dieses Gesetzes und für die Berichterlegung gemäß § 7 Abs. 4 lit. h erforderlichen Auskünfte zu erteilen und Unterlagen, insbesondere über die Zahl der Besucher, die Kosten und Erlöse der nach diesem Gesetz geförderten Filme, vorzulegen.

(2) Ein Film gilt als österreichischer Film im Sinne dieses Bundesgesetzes, wenn

- a) ein in Abs. 1 lit. a genannter Förderungswerber den Film im eigenen Namen und für eigene Rechnung herstellt und die Verantwortung für die Durchführung des Filmvorhabens trägt,
- b) die bei der Herstellung des Films oder des österreichischen Anteils des Films künstlerisch oder organisatorisch entscheidungsberechtigten Personen die österreichische Staatsbürgerschaft besitzen und der übrige Mitarbeiterstab überwiegend aus österreichischen Staatsbürgern besteht,
- c) eine Endfassung des Films in der deutschen Sprache hergestellt wird, abgesehen

von Dialog- oder Gesangstellen, für die das Drehbuch handlungsbedingt die Verwendung einer Fremdsprache vorschreibt und  
 d) der Film, abgesehen von thematisch notwendigen Aufnahmen im Ausland, in Österreich gedreht wird.

(3) Als österreichischer Film im Sinne dieses Bundesgesetzes gilt auch eine österreichisch-ausländische internationale Koproduktion, wenn

a) einer der Partner der internationalen Koproduktion die Voraussetzungen nach Abs. 1 lit. a erfüllt und das Vorhaben den Bestimmungen eines diesbezüglichen zwischenstaatlichen Filmabkommens entspricht. Liegt ein solches Abkommen nicht vor, hat die österreichische finanzielle, künstlerische und technische Beteiligung jeweils mindestens 30 vH zu betragen. Das Filminstitut kann in begründeten Ausnahmefällen eine geringere Beteiligung akzeptieren.

b) die Voraussetzungen des Abs. 2 lit. c erfüllt werden und

c) hinsichtlich der Voraussetzungen des Abs. 2 lit. b und d die zwischenstaatlichen Filmabkommen eingehalten oder, falls ein solches Abkommen nicht vorliegt, diese Voraussetzungen im Verhältnis der österreichischen und ausländischen finanziellen Beteiligungen erfüllt werden.

(4) Als österreichischer Film im Sinne dieses Bundesgesetzes gilt auch ein ausländischer Film, bei dem sich der österreichische Beitrag auf eine finanzielle Beteiligung beschränkt, wenn

a) dadurch das Filmvorhaben in seiner kulturellen Identität gestärkt wird und das Filmvorhaben eine anerkannte technische und künstlerische Qualität aufweist,

b) es sich um eine Minderheitsbeteiligung (mindestens 10 vH der Gesamtherstellungskosten) handelt,

c) das Filmvorhaben die Bedingungen für die Erlangung des Ursprungszeugnisses nach der Gesetzgebung jenes Staates, in dem der Mehrheitsproduzent seinen Sitz hat, aufweist,

d) der Vertrag zwischen den Koproduzenten Bestimmungen über die Aufteilung der Verwertungserlöse enthält und

e) hinsichtlich der Gewährung von Förderungen die Gegenseitigkeit mit den Staaten verbürgt ist, in denen die anderen am Filmvorhaben beteiligten Filmhersteller ihren Unternehmenssitz haben.

(5) Bei einer internationalen Koproduktion (Abs. 3 und 4) darf das Filminstitut unter Prüfung des Gesamtvorhabens nur den österreichischen finanziellen Anteil fördern.

(6) Eine Förderung kann nicht gewährt werden, wenn das Vorhaben gegen die Verfassung oder gegen die Gesetze verstößt.

(7) Von der Förderung sind Filme, die im Auftrag hergestellt werden, ausgenommen.

(8) Der Aufsichtsrat kann in künstlerisch und sozial begründeten Ausnahmefällen von den Voraussetzungen des Abs. 2 lit. b Nachsicht erteilen, wenn es sich um Personen mit fremder Staatsangehörigkeit oder Staatenlose, die ihren ständigen Wohnsitz im Inland haben, oder um Flüchtlinge im Sinne der Konvention über die Rechtsstellung der Flüchtlinge, BGBl. Nr. 55/1955, handelt.

#### **Bildträger- und Fernsehnutzungsrechte**

§ 11a. (1) Wer Förderungsmittel in Anspruch nimmt, darf den geförderten Film vor Ablauf der in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden Sperrfristen nicht auswerten oder auswerten lassen, wobei eine Staffelung unter Berücksichtigung

der aktuellen Entwicklungen und der bestmöglichen Verwertung des geförderten Films in Bezug auf die Auswertungsart zu erfolgen hat. In den Förderungsrichtlinien ist jedenfalls vorzusehen, dass nach Beginn der regulären Filmtheaterauswertung im Inland (reguläre Erstaufführung) eine Sperrfrist von sechs Monaten nicht unterschritten werden darf. Die Förderungsrichtlinien können eine Verkürzung dieser Mindestsperrfrist nach Maßgabe der im ersten Satz enthaltenen Bedingungen vorsehen, sofern filmwirtschaftliche Belange nicht entgegenstehen.

(2) Werden Sperrfristen verletzt, ist die Förderungszusage zu widerrufen. Bereits ausgezahlte Förderungsmittel sind zurückzufordern.

(3) Der Aufsichtsrat kann im Einzelfall auf begründetes Ersuchen des Förderungsempfängers von den Maßnahmen nach Abs. 2 ganz oder teilweise absehen, wenn dies unter Berücksichtigung des Schutzzwecks der Sperrfristen im Hinblick auf Art und Zeitpunkt der Auswertung sowie der zu ihrer Einhaltung getroffenen Vorkehrungen gerechtfertigt erscheint.

(4) Eine geringfügige ausschnittsweise Nutzung insbesondere zu Werbe- und Promotionszwecken für den geförderten Film selbst gilt nicht als Sperrfristverletzung.

#### Besondere Bestimmungen für einzelne Förderungsbereiche

§ 12. (1) Förderungen zur Stoff- und Projektentwicklung dürfen nur für die Verfassung von Drehbüchern oder Drehkonzepten (Dokumentarfilm) für Filme mit einer Vorführdauer von mindestens 70 Minuten (programmfüllende Kinofilme) oder von mindestens 59 Minuten (Kinderfilme) oder von 45 Minuten (Nachwuchsfilm) gewährt werden, wenn ein Film zu erwarten ist, der geeignet erscheint, die Qualität und Wirtschaftlichkeit des österreichischen Films zu verbessern. Förderungen werden grundsätzlich nur auf begründetes Ersuchen des Autors gemeinsam mit dem Hersteller gewährt. Ausnahmen sind in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegen. Dem begründeten Ersuchen ist eine Beschreibung des Vorhabens (Kurzdarstellung mit einer ausgearbeiteten Dialogszene) beizufügen. Das Filminstitut kann dem Hersteller für die Fortentwicklung des Drehbuchs weitere Förderungen gewähren. Dem begründeten Ersuchen des Herstellers ist das zu überarbeitende Drehbuch beizufügen. Die Förderungsmittel werden als nicht rückzahlbare Zuschüsse gewährt.

(2) Förderungen zur Herstellung eines Filmes dürfen nur gewährt werden, wenn

a) das Vorhaben unter Berücksichtigung des Drehbuches sowie der Stab- und Besetzungsliste geeignet erscheint, zur Verbesserung der Qualität des österreichischen Films und zur Hebung der technischen und wirtschaftlichen Lage des österreichischen Filmwesens beizutragen und der Regisseur Österreicher ist oder die Staatsangehörigkeit eines anderen Vertragsstaates des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum besitzt. Ist der Regisseur nicht Österreicher oder Angehöriger eines anderen Vertragsstaates des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum, so können Förderungen gewährt werden, wenn, abgesehen vom Drehbuchautor oder von bis zu zwei Personen in einer Hauptrolle, alle übrigen Filmschaffenden Österreicher sind oder einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum angehören. Das Filminstitut kann Ausnahmen von diesen Voraussetzungen zulassen, wenn die Gesamtwürdigung des Films, insbesondere im Hinblick auf seine wirtschaftlichen Auswirkungen im Inland und im Ausland, dies rechtfertigt.

b) eine prüffähige Kalkulation der voraussichtlichen **Gesamtkosten** des Filmvorhabens vorgelegt wird,

c) für das Filmvorhaben ein prüffähiger **Finanzierungs- und Terminplan** vorgelegt werden, die auch – sofern dies den aktuellen Marktbedingungen nach erforderlichlich

- und angemessen ist – dem Umfang des Vorhabens entsprechende Verleihzusagen nachweisen,
- d) Produktionstechnik, Ateliers und für die Postproduktion technische Dienstleistungsfirmen herangezogen werden, die ihren Sitz im Inland oder in einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum haben,
- e) die Voraussetzungen zur Erlangung eines österreichischen Ursprungszeugnisses gegeben sind,
- f) der Förderungswerber die unwiderrufliche Erklärung abgibt, dem Bund spätestens ein Jahr nach Fertigstellung des Filmes eine neue oder jedenfalls technisch einwandfreie, kombinierte Serienkopie (Archivkopie) sowie ein Belegexemplar des Drehbuches und der auf den Film bezogenen Werbemittel zum Zwecke der Dokumentation des österreichischen Filmwesens unentgeltlich zu übereignen. Die Kopien werden zur Erhaltung des filmkulturellen Erbes vom Filmarchiv Austria verwahrt. Zusätzlich hat der Förderungswerber dem Österreichischen Filminstitut nach Fertigstellung des Films und vor Kinostart eine VHS-Kassette oder eine DVD oder eine in einem vergleichbaren technischen Verfahren hergestellte Kopie unentgeltlich zu übereignen.
- g) der Hersteller nachweist, dass in dem Vertrag mit einem mitfinanzierenden Fernsehveranstalter ein vollständiger Rückfall der Fernsehnutzungsrechte an ihn spätestens nach sieben Jahren vereinbart ist. Im Einzelfall kann im Auswertungsvertrag für den vollständigen Rückfall der Fernsehnutzungsrechte eine Frist von bis zu zehn Jahren vereinbart werden, insbesondere wenn der Hersteller für den Film eine überdurchschnittlich hohe Finanzierungsbeteiligung des Fernsehveranstalters erhalten hat.

(3) Die fachlichen Voraussetzungen (§ 2 Abs. 7) sind unter Bedachtnahme auf den Umfang und die Art des zu fördernden Vorhabens zu beurteilen.

(4) Zur Verbreitung eines österreichischen Filmes, insbesondere zur Abdeckung von Vorkosten des Verleihs und des Vertriebs, zur Erprobung und Entwicklung neuer Vertriebsformen, zur Fremdsprachensynchronisation oder Untertitelung sowie zur Teilnahme an internationalen Filmfestivals und Filmfestivals können Förderungen gewährt werden (Verwertungsförderung).

(5) Soweit durch ein entsprechendes zwischenstaatliches Abkommen Gegenseitigkeit verbürgt ist, kann eine Förderung des Verleihs nach Maßgabe der dafür zur Verfügung stehenden Mittel auch Filmen gewährt werden, die in einem anderen Staat hergestellt wurden und keine Gemeinschaftsproduktion mit einem österreichischen Filmhersteller im Rahmen eines zwischenstaatlichen Filmabkommens sind. Die näheren Bedingungen der Förderungsgewährung sind in den Förderungsrichtlinien festzulegen.

### **Besondere Bestimmungen für die Berufsförderung**

§ 13. (1) Voraussetzungen der Förderung der filmberuflichen Fortbildung von künstlerischen, technischen und kaufmännischen Mitarbeitern im Filmwesen sind der ständige Wohnsitz des Antragstellers im Inland und eine abgeschlossene einschlägige Berufsausbildung oder eine nachzuweisende facheinschlägige Berufserfahrung.

(2) Die Berufsförderung hat insbesondere auf die Möglichkeit der Gewinnung internationaler Erfahrungswerte durch den Förderungswerber und deren Auswertung im Inland Bedacht zu nehmen.

### Förderungsrichtlinien

§ 14. (1) Die Voraussetzungen für die Gewährung von Förderungen sind, soweit sie nicht durch dieses Bundesgesetz bestimmt werden, durch vom Aufsichtsrat zu beschließende Förderungsrichtlinien, die in geeigneter Weise öffentlich bekanntzumachen sind, zu regeln.

(2) In die Förderungsrichtlinien sind insbesondere die Anforderungen an die Antragstellung, die Pflichten des Förderungsempfängers, die Bedingungen der Rückzahlung von Förderungsmitteln, von Förderungsverzichten, der Referenzfilmförderung sowie der Verwertungsförderung, die Grundsätze für den Nachweis der ordnungsgemäßen Verwendung der Förderungsmittel und die Möglichkeiten zur Prüfung dieses Nachweises sowie die Festlegung der Nutzungsrechte und Sperrfristen aufzunehmen.

(3) Die Förderungsmittel sind ausschließlich für den bestimmten Förderungszweck zu verwenden. Ansprüche auf Gewährung oder Auszahlung von Förderungsmitteln können weder abgetreten noch gepfändet werden.

### Widerruf einer Förderung

§ 15. (1) Das Filminstitut hat sich auszubedingen, dass die Auszahlung von bereits zuerkannten Förderungen zu unterbleiben hat, wenn

- a) die ordnungsgemäße Finanzierung des Vorhabens nicht gewährleistet ist,
- b) bei der Finanzierung oder Durchführung des Vorhabens die Grundsätze sparsamer Wirtschaftsführung verletzt worden sind,
- c) der Umfang der Förderungen die um den Eigenanteil (§ 11 Abs. 1 lit. c) verringerte Höhe der Herstellungskosten des geförderten Vorhabens übersteigt.

(2) Anlässlich der Gewährung einer Förderung hat sich das Filminstitut auszubedingen, dass ein noch nicht zurückgezahltes Darlehen oder ein bedingt rückzahlbarer Zuschuß nach Kündigung vorzeitig fällig wird oder ein ansonsten nicht rückzahlbarer Zuschuss rückzuerstatten ist, wenn

- a) das Filminstitut über wesentliche Umstände getäuscht oder unvollständig unterrichtet worden ist,
- b) das Vorhaben durch ein Verschulden des Förderungsempfängers nicht oder nicht vollständig oder nicht rechtzeitig durchgeführt worden ist,
- c) Förderungsmittel ganz oder teilweise widmungswidrig verwendet, vorgesehene Berichte nicht erstattet, Nachweise nicht beigebracht, Prüfungen der Nachweise verhindert oder Auflagen aus Verschulden des Förderungsempfängers nicht eingehalten worden sind, oder
- d) soweit der Umfang der Förderungsmittel die um den Eigenanteil (§ 11 Abs. 1 lit. c) verringerte Höhe der Herstellungskosten des geförderten Vorhabens übersteigt.

(3) Das Filminstitut hat sich auszubedingen, dass Darlehen oder Zuschüsse, die aus den in Abs. 2 lit. a bis c genannten Gründen zurückzuzahlen sind, vom Tag der Auszahlung an vom Förderungsempfänger mit 3 Prozent über dem Basiszinssatz pro Jahr zu verzinsen sind. Dabei ist der Basiszinssatz, der am letzten Kalendertag eines Halbjahres gilt, für das nächste Halbjahr maßgebend.

### Beratung und Vertretung durch die Finanzprokurator

§ 16. Unbeschadet der Rechte und Pflichten der Organe des Filminstituts ist dieses berechtigt, gegen Entgelt in allen Rechtsangelegenheiten die Beratung und Vertretung durch die Finanzprokurator gemäß dem Finanzprokuratorgesetz, BGBl. I Nr. 110/2008, in Anspruch zu nehmen.

### Abgabenrechtliche Vorschriften

§ 17. (1) Die Tätigkeit des Filminstitutes gilt als Betätigung für gemeinnützige Zwecke im Sinne der §§ 34 ff. der Bundesabgabenordnung, BGBl. Nr. 194/1961. Unentgeltliche Zuwendungen an das Filminstitut sind von der Erbschafts-(Schenkungs-) Steuer befreit. Die durch dieses Bundesgesetz unmittelbar veranlaßten Schriften und Amtshandlungen sind von den Stempelgebühren und von den Bundesverwaltungsabgaben befreit.

(2) Zuschüsse des Filminstitutes zur Förderung der Stoffentwicklung sowie der beruflichen Weiterbildung im Sinne des § 2 Abs. 5 lit. a und e dieses Bundesgesetzes sind von der Einkommensteuer befreit.

### Schlußbestimmungen

§ 18. (1) Dieses Bundesgesetz tritt am 1. Jänner 1981 in Kraft.

(2) Staatsangehörige von Vertragsparteien des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum sind österreichischen Staatsbürgern gleichgestellt.

(3) Soweit in diesem Bundesgesetz auf Bestimmungen anderer Bundesgesetze verwiesen wird, sind diese in ihrer jeweils geltenden Fassung anzuwenden.

(4) Die Bestimmungen der §§ 1, 2, 2a, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 11a, 12, 14, 17, 18 und 19 samt Überschriften in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 170/2004 treten mit 1. Jänner 2005 in Kraft.

(5) Innerhalb von drei Monaten nach In-Kraft-Treten des Bundesgesetzes, BGBl. I Nr. 170/2004, sind der Aufsichtsrat und die Projektkommission neu zu konstituieren. Bis zur Neukonstituierung der beiden Organe fungieren die bisherigen Mitglieder des Kuratoriums als Mitglieder des Aufsichtsrates und die bisherigen Mitglieder der Auswahlkommission als Mitglieder der Projektkommission. Auch für diese Übergangszeit ist für die Beschlussfassung in der Projektkommission § 6 Abs. 5 in der Fassung des Bundesgesetzes, BGBl. I Nr. 170/2004, anzuwenden.

(6) Sämtliche in diesem Bundesgesetz verwendeten Funktionsbezeichnungen und personenbezogene Ausdrücke sind geschlechtsneutral zu verstehen.

### Vollziehung

§ 19. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes sind hinsichtlich des § 5 Abs. 1 lit. a, Abs. 2, Abs. 2a und Abs. 4 die/der jeweils für die Entsendung zuständige Bundesministerin/Bundesminister, hinsichtlich der §§ 16 und 17 die/der Bundesministerin/Bundesminister für Finanzen und im Übrigen die Bundesministerin/der Bundesminister Unterricht, Kunst und Kultur betraut.

## Film/Fernseh-Abkommen 2011

Abkommen zwischen

### Österreichisches Filminstitut

1070 Wien, Spittelberggasse 3,  
im Folgenden Filminstitut genannt, einerseits  
und

### Österreichischer Rundfunk

1136 Wien, Würzburggasse 30,  
im Folgenden ORF genannt, andererseits

**Film/Fernseh-Abkommen 2011** zur Förderung der Zusammenarbeit zwischen Film und Fernsehen, im Folgenden Film/Fernseh-Abkommen genannt, mit dem der Vertrag vom 7. März 1989 und den Ergänzungen vom 5. Jänner 1994, vom 24. Februar 2003 sowie vom 24. Jänner 2006 (inkl. Zusatzvereinbarung) ersetzt wird.

### Ziel

§ 1. Ziel der Zusammenarbeit zwischen den Vertragspartnern dieses Abkommens ist es, zur Förderung der Zusammenarbeit zwischen Film und Fernsehen, insbesondere zur Herstellung österreichischer Filme beizutragen, die den Voraussetzungen des Filmförderungsgesetzes (FFG) und des ORF-Gesetzes (ORF-G) entsprechen, beide in der zum Zeitpunkt des Vertragsabschlusses gültigen Fassung.

Ebenso ist wesentliches Ziel der Zusammenarbeit, die bestmögliche Wahrnehmung der österreichischen Filme bzw. Filme mit gemeinsamer Finanzierungs- und Förderungsbeteiligung in internationalen Koproduktionen vor dem Kino- und Fernsehpublikum zu ermöglichen. Der ORF tut dies im Rahmen seiner Berichterstattung und durch Präsenz des österreichischen Films in geeigneten Sendungen, Promotiontrailern und durch Ausstrahlung österreichischer Filme an adäquaten Sendepätzen.

Das Filminstitut tut dies durch die Gestaltung seiner Verträge mit ProduzentInnen, die dem ORF grundsätzlich unter Berücksichtigung des gesamten österreichischen Finanzierungsanteils die prioritäre und bevorzugte codierte Nutzung (sog. Erstausstrahlungsrecht) der entstehenden Filme auch gegenüber internationalen FinanzierungspartnerInnen einräumt.

Filminstitut und ORF verpflichten sich, in jeweils unilateral zu verhandelnden Festlegungen über gemeinsame Filmprojekte (Filminstitut mit anderen Förderinstituten und Fernsehveranstaltern, der ORF mit anderen Förderinstitutionen und Fernsehveranstaltern) die gegenseitigen Interessen von Filminstitut und ORF prioritär zu vertreten und nach innen und außen partnerschaftlich aufzutreten.

### Abkommensmittel

§ 2. Zur Erreichung dieses Abkommenszieles stellt der ORF jährlich Mittel im Rahmen seines jeweiligen Finanzplanes und vorbehaltlich der Zustimmung seines Stiftungsrates sowie allfällige ihm für Zwecke dieses Abkommens von dritter Seite zukommende Mittel zur Verfügung, wobei jedenfalls für die Kalenderjahre 2010, 2011, 2012 und 2013 zumindest 8.000.000 Euro jährlich als vereinbart gelten.

Allfällige Erlösanteile des ORF aus der Kino- und Fernsehauswertung der von ihm mitfinanzierten Filme, die auf den ORF entfallen, werden zur Aufstockung des jeweiligen Jahresbetrages verwendet. Werden Abkommensmittel in einem Kalenderjahr nicht verbraucht, werden diese Mittel jeweils auf das Folgejahr übertragen. Für die Finanzierung aktueller Projekte sind primär die derart übertragenen Mittel zu verwenden.

### Gemeinsame Kommission

§ 3.(1) Zur Durchführung des Film/Fernseh-Abkommens wird eine gemeinsame Kommission bestellt, der sechs Mitglieder angehören. Von diesen werden je drei Mitglieder vom Filminstitut sowie drei Mitglieder vom ORF benannt. Für jedes Kommissionsmitglied wird aus dem gleichen Kreis ein/eine StellvertreterIn benannt. Den Vorsitz der gemeinsamen Kommission führt im jährlichen Wechsel ein Mitglied aus dem Kreis des Filminstituts bzw. ein Mitglied aus dem Kreis des ORF, wobei der jeweils andere Vertragspartner den stellvertretenden Vorsitzenden/die stellvertretende Vorsitzende stellt.

Die Kommission gibt sich eine Geschäftsordnung. Die gemeinsame Kommission ist bei Anwesenheit von vier Mitgliedern beschlussfähig. Sie entscheidet mit einfacher Mehrheit der abgegebenen Stimmen, eine Vertretung im Stimmrecht ist zulässig, eine Stimmenthaltung nicht; Stimmgleichheit gilt als Ablehnung.

(2) Der gemeinsamen Kommission obliegt insbesondere

a) die Entscheidung über die Herstellungsfinanzierung gemäß § 4 des Film/Fernseh-Abkommens, wobei Filme, die speziell und typisch zur Fernsehausstrahlung und nicht zur Auswertung im Kino geeignet erscheinen, nicht Gegenstand der Mitfinanzierung im Rahmen des Film/Fernseh-Abkommens sind;

b) die Entscheidung über die Gewährung von Abkommensmitteln gemäß § 5 (Nachwuchs- und Innovationsfinanzierung) des Film/Fernseh-Abkommens.

Das nähere Verfahren regelt in allen Fällen die Geschäftsordnung.

### Herstellungsfinanzierung

§ 4.(1) Eine gemeinsame Teilfinanzierung eines Filmvorhabens im Sinne des Film/Fernseh-Abkommens setzt voraus, dass es sich um einen Film im Sinne des § 1 dieses Abkommens handelt, von den Vertragspartnern die für die Filmherstellung beantragten finanziellen Mittel gemeinsam und unter Berücksichtigung des vom Filminstitut anerkannten Finanzierungsplanes erbracht werden, der/die ProduzentIn an den Herstellungskosten des Vorhabens einen Eigenanteil gemäß § 11 Abs. 1 lit. c des Filmförderungsgesetzes trägt und sichergestellt ist, dass für den aus Abkommensmitteln mitfinanzierten Film die Sperrfristen gemäß der jeweils geltenden Förderungsrichtlinien eingehalten werden.

(2) Antragsberechtigt ist der/die HerstellerIn des zu finanzierenden Filmes. Der Antrag auf Herstellungsfinanzierung hat insbesondere zu enthalten:

Förderungszusage des Filminstituts, Drehbuch, Stab- und Besetzungslisten, Kalkulation der voraussichtlichen Gesamtkosten des Filmvorhabens, Finanzierungs- und Terminplan der Herstellung, im Falle einer österreichisch-ausländischen Gemeinschaftsproduktion den Koproduktionsvertrag bzw. zumindest dessen Entwurf sowie einen Verwertungsplan. Den Antragsunterlagen ist auch der Nachweis beizufügen, dass die Voraussetzungen zur Erlangung eines österreichischen Ursprungszeugnisses gegeben sind. Fehlen bei dem Antrag Angaben oder Unterlagen, die für die Finanzierungsentscheidung von relevanter Bedeutung sind, gilt der Antrag als nicht beschlussfähig. Werden die fehlenden Angaben bzw. Unterlagen trotz dahingehender Aufforderung vom/von der HerstellerIn nicht fristgerecht nachgereicht, wird der Antrag von der Kommission zurückgewiesen.

(3) Zuerkannte Abkommensmittel fließen zur Gänze dem/der HerstellerIn zu.

(4) Die für die gegenständliche Herstellungsfinanzierung gewidmeten Abkommensmittel unterliegen der Verwaltung des ORF.

(5) In den Einzelverträgen, die der ORF mit dem/der HerstellerIn zu den gegenständlichen Filmen abschließt, wird die gesamte Finanzierungsbeteiligung des ORF in einen Lizenzbetrag und einen Finanzierungsanteil an den Herstellungskosten

aufgeteilt. Für den Lizenzanteil werden zur Abgeltung der Fernsehnutzungsrechte folgende fixe Beträge vereinbart:

Spielfilme: 45.000 Euro

Dokumentarfilme: 22.000 Euro

Dokumentationen: 11.000 Euro

jeweils jedoch maximal 50% des gesamten ORF-Betrages. Liegt der ORF-Betrag unter 80.000 Euro bei Spielfilmen bzw. 40.000 Euro bei Dokumentarfilmen bzw. 20.000 Euro bei Dokumentationen, dann reduzieren sich die oben angegebenen Fixbeträge entsprechend.

(6) Die Ratenzahlungen der Mitfinanzierung durch den ORF sind im jeweiligen Mitfinanzierungsvertrag festzulegen und erfolgen grundsätzlich in der Staffelung 20 % (Vertragsabschluss)/ 40 % (Drehbeginn)/ 20 % (Drehschluss)/ 10 % (Rohschnittabnahme)/ 10 % (Fertigstellung und Lieferung des Sendebandes an den ORF sowie technische Abnahme).

Sofern bei Produktionen mit Herstellungskosten über drei Millionen Euro bei Abschluss des Mitfinanzierungsvertrages mit dem Produzenten/der Produzentin keine Besicherung (Bankgarantie, Completion Bond, etc.) über 70 % des vereinbarten ORF-Finanzierungsbeitrages vorliegt, wird die Staffelung in 80 % bei Rohschnittabnahme und 20 % nach Fertigstellung (Lieferung des Sendebandes durch den Produzenten/die Produzentin sowie nach schriftlicher Bestätigung der technischen Abnahme durch den ORF) abgeändert.

(7) Filminstitut und ORF stimmen überein, die Vertragsabwicklung so effektiv wie möglich zu gestalten und werden darauf achten, Verträge mit ProduzentInnen möglichst frühzeitig – zumindest vor Drehbeginn – abzuschließen. Dies natürlich unter der Voraussetzung, dass die für den Vertragsabschluss erforderlichen Unterlagen des Produzenten/der Produzentin vollständig vorliegen und unter Berücksichtigung, dass die Vertragserstellung des ORF grundsätzlich erst nach der Vorlage des Vertrages mit der Primärförderstelle möglich ist.

### Nachwuchs- und Innovationsfinanzierung

§ 5.(1) Zur besonderen Förderung des Nachwuchsfilmes, des Filmes mit Innovationscharakter, des Kurzfilmes und des Dokumentarfilmes sind bis zu 10 vH der Mittel gemäß § 2 des Film/Fernseh-Abkommens gewidmet.

(2) Über die Mitfinanzierung entscheidet die gemeinsame Kommission, das nähere Verfahren regelt die Geschäftsordnung.

(3) Die Mitfinanzierung eines Filmvorhabens setzt voraus, dass die für die Filmherstellung erforderlichen finanziellen Mittel vom ORF und dem Filminstitut bzw. einer anderen filmfördernden Institution gemeinsam erbracht werden.

(4) Die Bestimmungen des Film/Fernseh-Abkommens gemäß § 4 (Herstellungsfinanzierung), § 6 (Nutzungsrechte) und § 7 (Erlösbeteiligung) gelten sinngemäß; von der Voraussetzung des § 4 Abs. 1b (Eigenanteil) kann in begründeten Fällen abgesehen werden.

(5) Die für die Nachwuchs- und Innovationsfinanzierung gewidmeten Abkommensmittel unterliegen der Verwaltung des ORF.

### Nutzungsrechte

§ 6. (1) Frei zugängliches Fernsehen (§ 11a (1)d FFG)

a) Der ORF ist berechtigt, die gemäß diesem Film/Fernseh-Abkommen mitfinanzierten Filme nach Ablauf der jeweiligen Kinoschutzfrist für das Gebiet Österreich (ausschließlich) und Südtirol (nicht ausschließlich) innerhalb der Lizenzzeit von 7 Jahren beliebig oft fernsehmäßig zu nutzen, danach erfolgt ein vollständiger Rechterückfall an den/die HerstellerIn. Bei internationalen Koproduktionen be-

steht seitens des ORF die Bereitschaft, die Lizenzzeit den jeweiligen internationalen Bedingungen anzupassen. Diesbezügliche Verhandlungen sind vom Produzenten/von der Produzentin vor Vertragsabschluss mit dem ORF einzuleiten. Die Lizenzzeit beginnt mit dem Tag, der dem Ende der Kinoschutzfrist folgt.

b) Zur uncodierten Ausstrahlung über Satellit ist der ORF nach Ablauf von einem Jahr nach Ende der Kinoschutzfrist berechtigt, sofern der/die HerstellerIn bis zu diesem Zeitpunkt keinen einer derartigen uncodierten Satellitenausstrahlung durch den ORF entgegenstehenden Vertrag mit einem/einer dritten LizenznehmerIn und/oder Vertriebsunternehmen abgeschlossen hat. Sofern jedoch aufgrund eines derartigen Vertrages mit einem Dritten/einer Dritten eine uncodierte Satellitenausstrahlung durch den ORF auch innerhalb der beiden letzten Lizenzjahre des ORF nicht zulässig ist, verlängert sich die Lizenzzeit für den ORF automatisch um zwei Jahre, innerhalb welcher der ORF dann jedenfalls zur uncodierten Satellitenausstrahlung berechtigt ist. Sollte eine derartige direkt anschließende Lizenzzeitverlängerung nicht zulässig sein, wird der/die HerstellerIn dem ORF jedenfalls frühest möglich zwei zusätzliche Lizenzjahre für die uncodierte Satellitenausstrahlung für das Gebiet Österreich (ausschließlich) – mit Zustimmung des ORF auch nicht ausschließlich – und Südtirol (nicht ausschließlich) einräumen.

c) Das codierte Erstausrstrahlungsrecht für frei empfangbares Fernsehen (Free TV) in Österreich inkl. Südtirol in jedem technischen Verfahren liegt bei Produktionen, deren Gesamtherstellungskosten zum überwiegenden Teil (50 vH oder mehr) mit Förder- und Finanzierungsmitteln aus Österreich finanziert werden, prinzipiell beim ORF. Der/die ProduzentIn ist verpflichtet, FinanzierungspartnerInnen über das prinzipielle Erstausrstrahlungsrecht des ORF zu informieren und dieses Recht als integrierenden Bestandteil in die vertraglichen Vereinbarungen mit seinen FinanzierungspartnerInnen aufzunehmen. Bei Produktionen mit Minderheitsbeteiligung aus Österreich (49 vH oder weniger der Gesamtherstellungskosten aus Österreich) kann das Erstausrstrahlungsrecht des ORF einvernehmlich bei ORF-Vertragsstellung abgeändert werden.

d) Die Vertragspartner halten einvernehmlich fest, dass eine überdurchschnittlich hohe Finanzierungsbeitragung des ORF gemäß § 12 Abs 2 lit. g FFG (wonach dem ORF dann die Fernsehnutzungsrechte auch für einen Lizenzzeitraum von bis zu zehn Jahren eingeräumt werden können) dann vorliegt, wenn dessen gesamte Finanzierungsbeitragung mehr als 35 % der Gesamtfinanzierung der Herstellungskosten des Filmes beträgt.

(2) Bezahlfernsehen (§ 11a (1)e FFG)

Die Verwertungsrechte für Bezahlfernsehen („pay-TV“) verbleiben grundsätzlich beim/bei der HerstellerIn und können von diesem nach Maßgabe der Einschränkungen gemäß nachstehenden lit. a) bis d) ausgewertet werden; die Verwertung durch individuelle Zugriffs- und Abrufdienste für einzelne Filme (Video on Demand und Near Video on Demand) oder für ein festgelegtes Filmprogrammangebot gegen Entgelt (Pay-per-View) gemäß § 11a (1)b FFG ist hiervon nicht erfasst; diese Rechte stehen dem/der HerstellerIn, ohne weitergehende Einschränkungen, als sie sich aus den Sperrfristen gemäß § 11a FFG ergeben, zu.

(Hinsichtlich der Zuordnung von Near Video on Demand und Pay per View gibt es unterschiedliche Rechtsmeinungen. Der ORF ist der Ansicht, dass diese Nutzungen, soweit sie nicht unter § 18 a UrhG fallen, dem Senderecht zuzuordnen sind. Unpräjudiziell und ausschließlich für Zwecke der Umsetzung dieses Abkommens wird aber der (diesbezüglich nicht differenzierten) Qualifizierung des FFG gefolgt.)

a) pay-TV-Rechte für Österreich: Eine getrennte Verwertung der pay-TV-Rechte nur für das Gebiet Österreich (einschließlich sog. Österreich pay-TV Fenster) darf erst nach der Erstausstrahlung durch den ORF erfolgen. Dieses Erstausstrahlungsrecht des ORF ist auf einen Zeitraum von 12 Monaten nach Ende der Kinoschutzfrist befristet. Der/die ProduzentIn wird gegenüber seinem/ihrer LizenznehmerIn sicherstellen, dass dieser/diese auch bei Erwerb der deutschsprachigen pay-TV-Rechte vor Ablauf dieser Erstausstrahlungsfrist keine getrennte Ausstrahlung nur in Österreich durchführt.

b) pay-TV-Rechte deutschsprachiger Raum: Bei Vergabe der deutschsprachigen pay-TV-Rechte kann eine solche Ausstrahlung auch vor Ablauf der Erstausstrahlungsfrist für den ORF stattfinden, wenn ein pay-TV-Veranstalter sich unmittelbar an der Finanzierung der Herstellungskosten angemessen beteiligt und dies Bestandteil des Finanzierungsplans ist; aber auch dann, wenn diese pay-TV-Rechte Teil eines zur Finanzierung der Herstellungskosten des Filmes getätigten Rechtepaketevorverkaufes sind und der Erlös für dieses Rechtepaket insgesamt (d.h. der auf die pay-TV-Rechte entfallende Betrag ist dabei nicht gesondert auszuweisen) angemessen ist.

c) pay-TV-Rechte international: Bei Einstrahlung nach Österreich und Sendung in deutscher Sprache gilt für die Verwertung die für den deutschsprachigen Raum geltende Einschränkung. Diese Einschränkung gilt jedoch nur für Filme in ihrer deutschen Sprachfassung (d.h. auch in der deutschen Sprachfassung mit fremdsprachigen Untertiteln), nicht jedoch für deren fremdsprachige Fassungen mit deutschen Untertitel.

d) pay-TV-Rechte deutschsprachiger Raum und/oder international sind noch verfügbar: Soweit die pay-TV-Rechte vom/von der HerstellerIn nicht für Zwecke der Finanzierung der Herstellungskosten vorverkauft sind, steht dem ORF eine Option auf den Erwerb der pay-TV-Rechte deutschsprachiger Raum für den Film in deutscher Sprache (vgl. lit. c) zu. Der ORF erwirbt diese Option im Rahmen des mit dem/der HerstellerIn abzuschließenden Einzelvertrages grundsätzlich zum Zeitpunkt des Abschlusses dieses Einzelvertrages. Ist jedoch der im Finanzierungsplan ausgewiesene Eigenanteil des Herstellers/der Herstellerin überdurchschnittlich hoch, erwirbt der ORF diese Option nur unter der Bedingung, dass der/die ProduzentIn diese pay-TV-Rechte nicht längstens bis zum Tag vor der Rohschnittabnahme des Filmes für Zwecke der Finanzierung der Herstellungskosten vorverkauft hat; dies ist entsprechend im Einzelvertrag festzulegen. Nach Rohschnittabnahme kann der ORF binnen der darauf folgenden sieben Tage durch Abgabe einer schriftlichen Erklärung gegenüber dem/der HerstellerIn die Option ausüben. Übt der ORF die Option nicht aus, dann stehen die gesamten pay-TV-Rechte wiederum dem/der HerstellerIn zur Nutzung nach Maßgabe der vorstehenden Regelungen a) zur Verfügung, womit lediglich die Ausnahme hinsichtlich der pay-TV-Rechte für Österreich weiterhin aufrecht bleibt.

Für den Fall der Ausübung der Option ist vom ORF, zusätzlich zu seiner sonstigen finanziellen Beteiligung an dem Filmvorhaben, bei Bandabnahme ein Entgelt in Höhe von 45.000 Euro für Spielfilme und bei Dokumentarfilmen ein zu vereinbarendes Entgelt für den Erwerb dieser pay-TV-Rechte an den/die HerstellerIn zu bezahlen. Dieses Entgelt gilt jedoch nicht als abrechnungspflichtiger Erlös gemäß § 7 des Film/Fernsehabkommens. Sofern bei einem vom/von der HerstellerIn angebahnten Verkauf dieser vom ORF erworbenen pay-TV-Rechte durch den ORF ein über diese 45.000 Euro bei Spielfilmen oder über den bei Dokumentarfilmen vereinbarten Betrag hinausgehender Mehrerlös vom ORF erzielt wird, ist der Mehrerlös zwischen dem ORF und dem/der HerstellerIn je zur Hälfte aufzuteilen.

### (3) Catch-up-TV

Der ORF ist berechtigt, die gemäß diesem Abkommen mitfinanzierten Filme auf Abruf im Streaming-Verfahren binnen 7 Tagen nach der Free-TV-Ausstrahlung (sog. „catch-up-TV right“) codiert für das Gebiet Österreich (ausschließlich) und Südtirol (nicht ausschließlich) unentgeltlich zur Verfügung zu stellen. Dies gilt auch für die ausschnittsweise Nutzung gemäß Punkt (5) „Ausschnittsrechte“.

### (4) Hörfilm-Fassung

Die Rechtseinräumung an den ORF inkludiert ohne Zusatzkosten auch die Rechte an einer Hörfilm-Fassung, sofern eine solche vorliegt.

### (5) Ausschnittsrechte

Dem ORF werden an allen gegenständlichen Filmen auch die Rechte zur ausschnittswisen Nutzung eingeräumt. Diese Rechtseinräumung ist unentgeltlich und beschränkt auf die Sendedauer von drei Minuten sowie auf den Zweck der Promotion für den betreffenden Film, für Sendungen (Nachrichten und dergleichen) aus aktuellem Anlass (z.B. Nachruf) sowie für die Nutzung im nonfiktionalen Bereich für Porträts von SchauspielerInnen, RegisseurInnen, HerstellerInnen. Die Sendung dieser Ausschnitte über 3sat ist bei reiner Promotion für den betreffenden Film unentgeltlich, bei sonstiger Nutzung im oben angeführten Umfang entgeltpflichtig, wobei ein Lizenzbetrag von 135 Euro pro angefangener Sendeminute vereinbart wird.

Der/die ProduzentIn informiert den ORF schriftlich über allfällige im Film enthaltenen Fremdrechte, insbesondere auch solche an der Musik. Hinsichtlich der Musik ist zu beachten, dass bei Verwendung von Aufnahmen vorbestehender Werke sowohl die Urheberrechte der KomponistInnen/BearbeiterInnen/Verlage als auch die Leistungsschutzrechte der TonträgerherstellerInnen/InterpretInnen zu klären sind. Diese Information erfolgt bei der Abnahme mittels der Musikliste und allfälliger sonstiger Unterlagen.

### (6) Abspann

Die Vertragspartner sind sich einig, dass der Abspann der gegenständlichen Filme für die Sendung im Fernsehen entsprechend gestaltet werden muss. Die Gestaltung eines fernsehgerechten Abspanns erfolgt zunächst individuell je Film in gemeinsamer Absprache zwischen ProduzentIn, RegisseurIn und ORF. Wird eine generelle Regelung vereinbart, gilt diese.

## Erlösbeteiligung

§ 7. Soweit einzelvertraglich nicht anders vereinbart, steht der Verwertungserlös der gemäß §§ 4 und 5 des Film/Fernseh-Abkommens mitfinanzierten Filme nach Abdeckung des vom Filminstitut anerkannten Eigenanteils des Herstellers/der Herstellerin (zuzüglich eines 7,5%igen Herstellergewinns) dem/der HerstellerIn und dem ORF entsprechend dem Verhältnis ihrer Beteiligungen an der Finanzierung der Herstellungskosten zu, wobei analog zur Regelung des Filminstituts jener Anteil der Erträge zur Rückzahlung zu verwenden ist, welcher der halben Beteiligung des ORF an der Gesamtfinanzierung entspricht. Diese Mittel fließen zur Gänze in die Abkommensmittel zurück.

## Promotion und Medienkooperationen

§ 8. Der ORF erklärt sich grundsätzlich bereit, über die im Rahmen des Abkommens mitfinanzierten Filme innerhalb des Programms angemessen zu informieren und nach Möglichkeit auch den Kinostart mit Trailern und Kooperationen kostenfrei zu unterstützen. Sofern sich der ORF z.B. an den Kosten einer Kinopremiere etc. kooperativ beteiligt, sind darüber hinausgehende Medienkooperationen des Herstellers/der Herstellerin im Vorfeld mit dem ORF abzustimmen.

### Mitteilungsverpflichtungen

§ 9. ORF und Filminstitut erhalten nach Ablauf jedes Kalenderjahres, spätestens jedoch bis 31. März, gegenseitig je eine Aufstellung

1. der im vorangegangenen Jahr gemäß Abkommen jeweils eingesetzten Förder- bzw. Finanzierungsmittel sowie der jeweils zugeflossenen Erlösanteile aus der Verwertung der abkommensfinanzierten Filme und
2. der Termine der ersten gewerblichen öffentlichen Vorführung (Kinostart) der abkommensgeförderten Filme in Österreich und der Termine der Ausstrahlung der abkommensfinanzierten Filme.

### Schlussbestimmungen

§ 10.(1) Die Bestimmungen gemäß § 6 („Nutzungsrechte“) gelten, ausgenommen „Catch-up-TV-Rechte“ (siehe nachfolgenden Absatz 3) für Filme, für die eine Finanzierungszusage nach dem 1. Jänner 2005 gegeben wurde.

Für sonstige seit Beginn des Film/Fernseh-Abkommens hergestellte Filme gilt folgendes:

1.1. Die uncodierte Satellitenausstrahlung durch den ORF ist nur nach Einholung einer vorherigen schriftlichen Zustimmung des Herstellers/der Herstellerin zulässig, wobei der/die HerstellerIn diese Zustimmung nur aus wichtigem Grund verweigern darf. Ein wichtiger Grund liegt dann vor, wenn er vor der beabsichtigten uncodierten Satellitenausstrahlung durch den ORF einen dieser Ausstrahlung entgegenstehenden Vertrag mit Dritten abgeschlossen hat.

1.2. Die Regelung für Ausschnittsrechte gilt nach Maßgabe der Verfügbarkeit dieser Rechte für den/die HerstellerIn.

(2) Im Einzelfall können die Nutzungsrechte an Filmen, die eine Finanzierungszusage vor dem 1. Jänner 2005 erhalten haben, unter Anwendung einer jeweils zu verhandelnden Erlösbeteiligung des ORF an den/die HerstellerIn rückübertragen werden.

(3) Die Regelungen betreffend Catch-up-TV (§ 6 Abs. 3) und Erlösbeteiligung (§ 7) gelten für Filme, die eine Finanzierungszusage nach dem 1. Jänner 2011 erhalten haben. Für eine Nutzung der Catch-up-TV-Rechte von Filmen, die vor diesem Zeitpunkt eine Finanzierungszusage erhalten haben, ist die Zustimmung des Produzenten/der Produzentin erforderlich.

(4) Als Maß zur Berechnung der Wertbeständigkeit des Optionsbetrages gemäß § 6 Abs. 2 lit. d des Film/Fernseh-Abkommens dient der Verbraucherpreisindex 2005, der von der Statistik Austria monatlich verlautbart wird, oder ein an seine Stelle tretender Index. Ausgangsbasis dieser Wertsicherungsklausel ist der Monat Oktober 2010. Schwankungen der Indexziffer nach oben oder unten bis einschließlich 5 % bleiben unberücksichtigt. Dieser Spielraum ist erstmals von der für Oktober 2010 verlautbarten Indexziffer und sodann bei jedem Überschreiten des jeweils geltenden Spielraums nach oben oder unten neu zu berechnen, wobei stets die erste außerhalb des jeweils geltenden Spielraumes gelegene Indexziffer die Grundlage für die Berechnung des neuen Spielraumes bildet. Die sich daraus ergebenden Änderungen des Optionsbetrages sind laufend vom Filminstitut zu berechnen. Über entsprechenden Antrag des Filminstitutes ist dementsprechend der geänderte Optionsbetrag jeweils von der gemeinsamen Kommission (§ 3 Film/Fernseh-Abkommen) zu beschließen und gemeinsam mit dem Zeitpunkt, ab welchem der geänderte Optionsbetrag zur Anwendung gelangt, vom Filminstitut in geeigneter Form zu verlautbaren.

(5) Das Film/Fernseh-Abkommen tritt mit der Unterzeichnung in Kraft. Es kann beiderseits bis jeweils 30.6. unter Einhaltung einer Frist von sechs Monaten zum Jahresende gekündigt werden, erstmals zum 31. Dezember 2013.