

XXIV. GP.-NR

3894 /J

1 0. Dez. 2009

ANFRAGE

des Abgeordneten Zinggl, Freundinnen und Freunde
an die Bundesministerin für Unterricht, Kunst und Kultur
betreffend die Versenkung der Wörther-See-Bühne

Im Jahr 2004 versenkte die österreichische Bundesregierung zumindest 1,6 Millionen Euro im Wörther See. Eine Subvention des damals noch für die Kunstförderung zuständigen Bundeskanzleramtes war dazu gedacht, „die Internationalität und Qualität“ der Wörther-See-Festspiele in den Jahren 2004 bis 2008 anzukurbeln. Tatsächlich aber wurde die Förderung, wie Kärntens damaliger Landeshauptmann Jörg Haider in einer Presseaussendung vom 20. Jänner 2005 ungeniert verkündete, zur Gänze zur Tilgung des durch die „Tosca“-Produktion aus dem Jahr 2004 entstandenen finanziellen Abgangs verwendet.

In Anbetracht der peniblen Abrechnungsbestimmungen, denen lokale Kulturinitiativen und andere Fördernehmer des Bundes unterliegen, erscheint es den unterfertigten Abgeordneten zweifelhaft, dass hierbei von einer widmungsgemäßen Verwendung der Fördermittel gesprochen werden kann. Gerade bei großen Fördernehmern sollten strengere Prüfungen der Mittelverwendung durchgeführt und Beträge gemäß den Bestimmungen des Kunstförderungsgesetzes 1988 zurückgefordert werden, wenn sie zweckentfremdet oder missbräuchlich eingesetzt wurden.

Da die Abrechnungsfrist des Fördervertrages mittlerweile abgelaufen ist, sollte es möglich sein, offene Fragen hinsichtlich der Verwendung der Fördergelder und deren allfälliger Rückforderung zu beantworten.

Die unterfertigten Abgeordneten stellen daher folgende

ANFRAGE:

1. Wann hat Ihr Ministerium die Endabrechnung der Förderangelegenheit Wörther-See-Bühne erhalten?
2. Da die Cine Culture Carinthia GmbH nicht mehr existiert: Welche Person bzw. Institution hat die Endabrechnung unterzeichnet?
3. Wann haben Sie diese Abrechnung der Finanzprokuratur übermittelt?
4. Wie beurteilen Sie abschließend die Förderangelegenheit Wörther-See-Bühne?
5. Wie beurteilt die Finanzprokuratur abschließend die Förderangelegenheit Wörther-See-Bühne?
6. Sieht die Finanzprokuratur eine widmungswidrige Verwendung der Fördermittel gegeben?

7. Falls nein: Wie wird die widmungskonforme Verwendung der Fördermittel argumentiert?
8. Falls ja: Welche Konsequenzen ziehen Sie aus der widmungswidrigen Verwendung der Fördermittel?
9. Werden Sie die Fördermittel von der Cine Culture Carinthia GmbH oder deren Rechtsnachfolger zurückfordern?
10. Sollte die Cine Culture Carinthia GmbH oder deren Rechtsnachfolger nicht in der Lage sein, die Fördersumme zurückzuzahlen, werden Sie sich am Land Kärnten schadlos halten?
11. Was werden Sie unternehmen, sollte das Land Kärnten der Rückforderung nicht nachkommen?
12. Steht der Rücktritt des Geschäftsführers der Wörther See Festspiele GmbH, Werner Bilgram, am 31. August 2009 in irgendeinem Zusammenhang mit der Endabrechnung des Fördervertrages?

The image contains several handwritten signatures and initials in black ink. There are five distinct signatures scattered across the middle and lower-left portion of the page. One signature on the right side includes the handwritten number '211' below it.